JUKEBOX
L'ARGUS DES COLLECTIONNEURS DE DISQUES
JUKEBOX MAGAZINE

DANIEL BALAVOINE

25 ans déjà
Ses 220 émissions télé 1973-1986

RICK NELSON

1970-1985
Ses dernières années...

LABELS 60

stax

ALHAMBRA 66

Bill Haley
Spencer Davis Group
Pretty Things
Walker Brothers

ROCK & TWIST 1960-64

Billy Bridge
Cris Caroll
Célibataires
Challengers...

www.jukeboxmag.com
M 03331 - 290 - F: 10,00 €
27e ANNÉE - N°290 - FÉVRIER 2011 - MENSUEL - 10 €
BEL: 11 € - 20 FS - 16,50 $ CANADA - DOM 12 € - TOM 1550 CFP

On nous cache tout, on nous dit rien !

NOTRE PATRIMOINE

La collection de disques c'est avant tout une passion, mais pas seulement. Loin de là. Comme pour toute collection, elle contribue à la sauvegarde d'un patrimoine, en l'occurrence musical. Tous ces microsillons qui ont enchanté les années 50, 60 et 70 ont formé la bande-son de plusieurs générations. « Rock Around The Clock » ou « Satisfaction » sont devenus des hymnes au-delà des amateurs de Bill Haley ou des Rolling Stones.

Ces tubes symbolisent des époques bien précises, qu'on les aime ou non, comme c'est également le cas pour « L'Ecole Est Finie » de Sheila ou « La Plus Belle Pour Aller Danser » de Sylvie Vartan. Ils sont indissociables d'un patrimoine que tout un chacun a en commun. Et le CIDISC (Convention Internationale des DISques de Collection), à l'Espace Champerret, les 22 et 23 janvier 2011, est le lieu idéal pour participer à la sauvegarde de ce patrimoine au vécu si important, où nous rendrons hommage à Albert Raisner, disparu le 1er janvier à l'âge de 88 ans (voir JBM N°291).

A chaque fois qu'un disque, même à 1 €, disparaît, c'est un petit bout de notre mémoire collective qui s'en va. Cette rondelle de vinyle contient plus que de la musique, elle véhicule ce qu'aucun siècle avant elle n'a pu conserver, l'image (grâce à sa pochette) et le son (gravé dans le vinyle), une émotion qu'aucune partition ne pourra jamais retranscrire.

En effet, une version d'une chanson enregistrée en 1962 et reprise en 1968 ou 1977, même par son créateur original, n'aura plus jamais la même intensité que dans son interprétation initiale malgré ses imperfections.

Les fameuses journées du patrimoine du mois de septembre devraient être étendues aux objets, relais essentiels pour savoir d'où on vient et ainsi mieux construire l'avenir, à défaut d'éviter les erreurs du passé.

Sincèrement,

Jacques LEBLANC

Toutes nos excuses pour le retard de parution du N°289 et du hors série N°12 suite à une grève chez notre distributeur Presstalis. Encore une bonne occasion d'ère abonné !

HORS SÉRIE

SPÉCIAL EDDY MITCHELL CHAUSSETTES NOIRES

84 pages (format 21x30 cm)

TOUT COULEURS - 10 €

JUKEBOX MAGAZINE présente

Après la *dernière séance*, c'est la dernière tournée pour Mr Eddy. Depuis 50 ans il nous enchante, tant par son personnage que par son humour. Et, pour tous, il reste le chanteur du plus grand groupe de rock français au monde, les Chaussettes Noires. Ce hors série de JBM ne pouvait que leur accorder une place importante avec les interviews d'Aldo Martinez, William & Paul Benaïm, Gilbert Bastelica et également de leur impresario Evelyne Langey. En effet, si Eddy Mitchell tire sa révérence sur scène avec un nouvel album, « Come Back », 2010 est aussi l'année des Chaussettes avec la réédition en fac-similé du mythique 33 tours « 2.000.000- Disque » et la parution officielle de leur premier album en public, l'éblouissant 25 cm « Hey Pony, Reviens ! » de novembre 1961. Pour sa part, Eddy en solo n'a jamais démérité. Une bonne raison pour revivre avec ce numéro un demi-siècle d'une carrière exceptionnelle. Pour une fois, le mot n'est pas trop fort. Bravo Eddy !

(à découper, recopier ou photocopier)

Je désire commander au prix de 10 € le N° hors série SPÉCIAL EDDY MITCHELL

NOM ..... PRÉNOM ..... ADRESSE .....

CODE POSTAL ..... VILLE ..... PAYS .....

Nombre d'exemplaires commandés : ..... x 10 € = ... € (+ port : 5 €/ Recommandé : + 5 €).

France : chèque ☐ ou mandat ☐ - Etranger : mandat international ☐ ou virement bancaire ☐

BPRIVES MONTPARNASSE IBAN FR76 1020 7000 2204 0220 2489 780 CCBPFRPPMTG à l'ordre de JACQUES LEBLANC EDITIONS, 54, rue Saint-Lazare, 75009 Paris

Vente par correspondance ou à JBM

SOMMAIRE N°290

COUVERTURE : DANIEL BALAVOINE/ RICK NELSON.
Photos : Riviera, DR / Bear Family, DR

2 - **ÉDITO** *Jacques Leblanc*
4 - **JUKE BOX ACTUALITÉS** *Jean-William Thoury*
7 - **DANIEL BALAVOINE** *Thierry Rouault*
12 - **ALHAMBRA 66** *Jacques Barsamian*
18 - **45 TOURS SIMPLES FRANÇAIS & ÉTRANGERS 18** *Sacha Distel à Pierre Drisay*
28 - **LABELS EN FRANCE ANNÉES 60 (59)** *Daniel Lesueur & Jacques Leblanc*
33 - **LIVRES**
35 - **DISCO REVUE fac-similé N°21bis** *Poster Gene Vincent*
51 - **AUTOGRAPHE JIMI HENDRIX** *Yazid Manou*

FÉVRIER 2011

52 - **JUKE BOX RETRO 02-75** *Jacques Leblanc*
54 - **ARGUS DES CARTES POSTALES 125** *Collections JBM, Jean-Claude Saget, Christian Gillet, Mychèle Gaumet, Jean-Louis Rancurel*
56 - **RICK NELSON** *Jean-William Thoury*
61 - **LES ANNÉES ROCK & TWIST 1960-64 (6)** *Jacques Leblanc*
66 - **COURRIER - CONVENTIONS**
68 - **ANNONCES COLLECTORS**
69 - **DISQUES, DVD, LIVRES** *Pierre Layani, Jacques Leblanc, Christian Nauwelaers, Tony Marlow, Jean-William Thoury*
82 - **SURFIN' WEBOMÈTRE** *Jean-Bernard Barras, Christophe Simplex*

Photos : Rancurel Photothèque, Bob Lampard, Lecœuvre Photothèque, JBM Archives, Riviera, Bear Family, DR.

JUKEBOX MAGAZINE

www.jukeboxmag.com
Revue mensuelle publiée par Jacques Leblanc Editions
S.A.R.L. au capital de 8000 €
Administration, rédaction et publicité :
54, rue Saint-Lazare, 75009 Paris
Tél. : (33) 01.55.07.81.07
Fax : (33) 01.55.07.81.28
N°290 - février 2011
Commission paritaire : 0612 K 86786
Fondateur, Directeur de la publication & Rédacteur en chef : Jacques Leblanc
Secrétaire de rédaction : Pierre Layani
Chef des informations : Jean-William Thoury
Publicité & Promotion : Annie Vincent

© 2011 Jacques Leblanc Editions. Tous droits de reproductions (textes et illustrations) réservés pour tous pays. Les manuscrits ne sont pas rendus, leur envoi implique l'accord de l'auteur pour leur libre publication.

Vente au numéro : 10 €
Abonnement (12 numéros) : 72 € - Etranger : 90 €
ISSN 0296-6395
Imprimerie : Médiagraphique (59, rue de Maubeuge, 75009 Paris)
Dépôt légal : 1er trimestre 2011
Distribution : Presstalis
Imprimé en U.E. ***(printed in E.U.)***

pour localiser votre point de vente JBM le plus proche : **www.trouverlapresse.com** puis sélectionner titre presse : **JUKEBOX** thème : **culturelle et artistique** sous-thème : **musique** et vos coordonnées

Date de clôture pour les petites annonces : 27 janvier 2011 pour une parution dans JUKE BOX MAGAZINE N°291 le 16 février 2011

Date de clôture pour les petites annonces : 24 févrer 2011 pour une parution dans JUKE BOX MAGAZINE N°292 le 16 mars 2011

JUKEBOX MAGAZINE **présente**

PARIS - ESPACE CHAMPERRET

avec NOSTALGIE LA LÉGENDE

COLLECTOR NEUF OCCASION VINYLE CD - DVD

1500 m² 150 STANDS Parking

Exposants de toute l'Europe, USA, Canada, Japon...

(à 16h30) **CONCERTS**

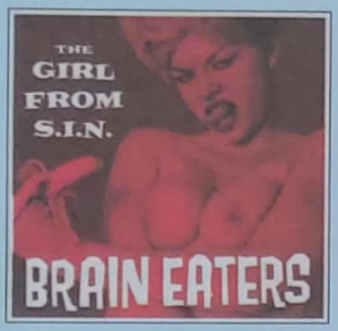
71e cidisc CONVENTION INTERNATIONALE DES DISQUES DE COLLECTION

22 & 23 JANVIER 2011

INFORMATION/INSCRIPTION : JUKE BOX MAGAZINE, 54, rue Saint-Lazare, 75009 PARIS - ✆ 01.55.07.81.07 - Fax : 01.55.07.81.28

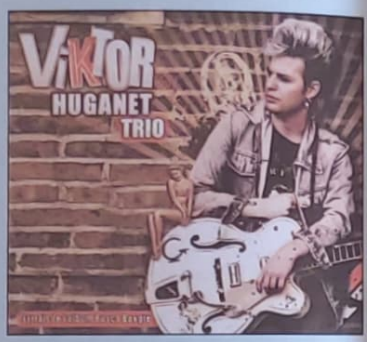
Abonnez-vous : 6 € LE NUMÉRO CHAQUE MOIS CHEZ VOUS.

« Juke Box », tel est le titre (bien trouvé !) du nouvel album de **Charles BERBERIAN**. Ce dessinateur collabore avec Philippe Dupuy pour des albums comme « Bienvenue A Boboland ». Il est par ailleurs la moitié du duo Nightbuzz face à Jean-Claude Denis. Mais « Juke Box » est une aventure solo où il revient sur ses obsessions musicales, Leonard Cohen, John Lennon, David Bowie, MC5, Rolling Stones... Il n'a pas son pareil pour caricaturer Phil Collins et ses épaulettes ! *(Fluide Glacial/Flammarion, 120 p.).* ★ Boris Bergman a écrit les textes de « Grizzly (Ça C'Est Vraiment Moi) » pour le prochain disque de **Louis BERTIGNAC** que produit Martin Meissonnier. ★ Label parisien rock et indépendant, Fuck You (c'est son nom...) aime le vinyle et publie un 45 tours des **BRAIN EATERS** – Boubou (chant), JeeCee (guitare), Muskrat (basse), Megadom (batterie) – incluant « Girl From S.I.N. », « Voodoo Bayou » et « Dixie Rose Lee » qui, comme il se doit pour un morceau dédié à Lux Interior, regorge de guitare saturée et de trémolo d'ampli. C'est du rock brutal bien senti et bien joué. Cette compagnie sort un EP des No Hit Makers – Eric (chant, guitare), JC (guitare), Larbi (contrebasse), Dan (batterie), au format d'un simple mais tournant en 33 tours. Il comprend « Soldier Of Peace », « Aw C'mon Baby » (Myron Lee), « The Doors Of Heaven », « Her Love Rubbed Off » (Carl Perkins). Le style est rock'n'roll, dans un esprit 50 avec une urgence bien actuelle. Les No Hit Makers seront le 29/01 au Monte Charge, Paris. ★ Le groupe lyonnais **DEUCE** (JBM N°284) édite un 45 tours avec en face A « Velvet Sea » extrait de l'album « [S] Ex Machina ». Tim Staffell, ex-membre de Smile (avec Brian May et Roger Taylor, futurs Queen) y participe. L'autre côté révèle l'inédit « Quarantaine ». Ce pressage de 69 exemplaires numérotés (!) devrait vite partir ! *(8 € pc - Inoxydable, lotissement les Tilleuls, 69670 Vaugneray).* ★ Dans son N°85, la **DREAM ROCK CONNEXION** propose une brève interview de Dick Rivers et donne un compte rendu de son AG du 13/11 avec Mike Shannon et Rockspell. La prochaine aura lieu le 11/06 *(20 €/1 an - Christian Salset, 12 rue Mondony, 31240 L'Union).* ★ Contrairement à ce qui avait été envisagé, **Johnny HALLYDAY** ne tournera pas dans les films « Postdamer Platz » et « Fuis-Moi Je Te Suis ». Le 4 décembre, Johnny a surpris l'Arena de Montpellier en chantant « Tanagra » avec Mathieu Chédid. Il a réitéré à Bercy, à Paris, le 15. Les deux hommes semblent s'entendre parfaitement, M ayant écrit et réalisé le prochain album, « Jamais Seul », annoncé pour mars. Johnny s'est bien rétabli et rien ne l'empêchera de triompher en juin 2012 au Stade de France ! Johnny s'étant souvent produit au Canada, il n'est pas étonnant qu'arrive du Québec le livre « Sylvie Johnny Love Story » de Marie Desjardins (qui avait collaboré à l'autobiographie d'Irina Ionesco). Elle romance à peine ce qu'elle a pu relire sur les agissements du célèbre couple, entremêlant archives et fiction pour dresser un portrait qu'elle souhaite conforme à la réalité (164 p., *Night Collection).* Johnny connaît Line Renaud depuis que celle-ci a été sa marraine dans l'émission A l'Ecole des Vedettes en 1960. Pour la première fois, 50 ans plus tard, ils chantent en duo « Ce Monde Merveilleux », troisième version française de « A Wonderful World » (Louis Armstrong, 1967) dans « Rue Washington », premier album de la chanteuse chez Warner. Le mythe hallydéen s'enrichit d'un autre ouvrage, « Johnny - Rock Légende » de Delphine Gaston *(City).* ★ Pour un simple publié par le label parisien Pop In (nom du bar rock bien connu qui l'a créé), les **HUSH PUPPIES** s'essaient au français. « Fais-Moi Jouir »/ « Natasha » *(PIR 002)* est tiré à 500 exemplaires numérotés. ★ Les **RA-BEATS** seront le 22/01 au Grand Rex. ★ L'un des plus anciens fanzines français, **ROCK HARDI**, sort un N°40 avec des chroniques, interviews de Jeremy Gluck (Barracudas), Fred Beltran *alias* Lord Fester, l'excellent dessinateur Riff Reb et une nouvelle de Jean-Luc Manet, « Road To Ruin ». Le zine est vendu avec un CD bonus, « Grand Prix Vol. 8 », avec les Veines (de Nice), Drugstore Spiders (Brestois stoogiens), Lord Fester Combo (reprenant « Draggin' » de Curtis Gordon), Certain General, les Barracudas dans « Slow Death » (Flamin' Groovies) à Lyon en 1984, les Senders de Philippe Marcadé à New York en 1994... *(20 €/3 N° - 3c rue Beausoleil, 63100 Clermont-Ferrand).* ★ A travers le pays, nombreux sont les animateurs de radio qui font découvrir au public le plus large la musique qui les passionne. C'est le cas de Jean-Claude Vasseur qui présente **SALUT LES SIXTIES** avec la collaboration de Niky et d'Alain Pozzuoli. Outre les différentes stations qui la retransmettent, on peut retrouver l'émission sur le site *musiquefranco.net.* ★ Toujours nanti de sa Gretsch blanche, **VIKTOR** Huganet gagne en force quand il passe de l'anglais au français. Annonçant « Busca Boogie », album à venir *(Big Beat)*, trois titres sont divulgués en promotion, « Vivre Sans Elle » (à la Junior Parker), « Un Jour Ou L'Autre » (« Someday Someway » de Marshall Crenshaw via Robert Gordon) et « Laisse Les Filles » un classique du rock d'ici, écrit par Jil & Jan avec Johnny Hallyday. Nikos Forest (basse) et Jeango Alfred (batterie) complètent le Viktor Huganet Trio. ★



JEAN-PIERRE LELOIR

Né en 1931, Jean-Pierre Leloir est photographe. Il travaille pour le TNP mais se passionne pour le jazz et collabore avec les magazines Jazz Hot et Jazz Magazine. En 1966 il est de l'aventure Rock & Folk dès sa création et signe le célèbre reportage réunissant Georges Brassens, Jacques Brel et Léo Ferré en janvier 1969. Les maisons de disques font appel à lui, pour le jazz et le R&B et aussi la variété. En 1961, quand Eddie Barclay pense pouvoir engager Johnny Hallyday, il l'envoie chez Jean-Pierre Leloir pour une séance qui, bien sûr, n'est pas exploitée. Elle le sera dans un livre qui montre également la série effectuée pour l'album « Hallelujah ». Atteint d'un cancer de la plèvre, Jean-Pierre Leloir meurt le 20 décembre 2010 à Paris. Ses archives passionnantes, nombreuses et bien classées, seront gérées par sa fille. ■



Laurent Margerin

Ex-membre du trio Danny Wilde, Laurent Margerin – sans parenté avec le célèbre dessinateur Frank Margerin ! – fonde Margerin (tout court) avec Philippe Nicole (basse, ancien Kingsize) et Benjamin Nail (batterie). Ils enregistrent « 76 » avec Phil Délire, première référence du label Rock Paradise, en LP ou CD. Entre pop et punk, Margerin y reprend « Quelqu'Un Comme Toi » de Taxi Girl. Etape suivante, Laurent propose « **BEL AIR** », un album solo... auquel Philippe et Benjamin participent ! Sur des rythmiques tirées au cordeau, sans une once de superflu, sur tempo vif, des textes acérés soulignent les travers de notre époque ou de nos comportements. « Sans Queue Ni Tête » moque une tranche d'âge réduite à penser que *La Nouvelle Star c'est mieux que la Star Ac'.* Avec un sens du détail qui résume tout, Laurent flingue sa génération ! Son propre personnage n'échappe pas à la caricature, *Cf.* « On T'A Vu ». Nonobstant un titre tel « Pôle Emploi », la relation avec le sexe opposé reste le sujet qui s'impose à lui, souvent de manière originale comme dans « Question 1 ». Philippe Lacoche signe les paroles de « Trop Tard » au tempo R&B. « Oui Mais » adapte « Bye Bye Dear » d'Alan Vega. En bonus, le CD se termine par « Toutes Les Filles » de Danny Wilde en 1994 *(06.86.02.53.12).* ■

RICKY chez MIMI

Ayant été choisi pour jouer dans la comédie musicale « Chez Mimi », Ricky Norton a enregistré les titres correspondants. Le CD « **CHEZ MIMI - BANDE ORIGINALE** » (13 plages) a été réalisé avec un vrai groupe dont Eric *Scotty* Lurie, excellent soliste avec lequel Ricky collabore depuis longtemps. En accord avec la mission qui lui est confiée, Ricky aborde des thèmes populaires de la fin des années 50/début 60. Certains sont à tendance rock (« Souvenirs, Souvenirs », « Let's Twist Again », « Est-Ce Que Tu Le Sais »), d'autres à l'ambiance typique (« Romantica », « La Bamba », « Brigitte Bardot », « Quizas, Quizas, Quizas »). Le disque inclut également « Only You » (Platters), un pot-pourri Elvis Presley, le gospel « Qui Pourra Me Dire ? » et une version instrumentale de « Quizas, Quizas, Quizas » par Scotty. *(10 €, 15 € pc - JBM, 54 rue St-Lazare, 75009 Paris)* ■

JUKEBOX
ACTUALITÉS

par Jean-William THOURY

Depuis les années 20, les duos, fraternels ou non, sont fréquents dans l'univers country. Cependant, **ALLERTON & ALTON** se distinguent par le fait que leur équipe associe un Blanc, Al Hawkes (mandoline), à un Noir, Alton Myers (guitare), situation rare pour l'époque ! Ils se produisent depuis 1947, dans le Maine, dans un style acoustique, bluegrass. Avec le CD « Black, White And Bluegrass », Bear Family compile 27 morceaux dont des compositions puisées chez Ernest Tubb, Carter Family, Flatt & Scruggs, Hank Thompson, Roy Acuff, Delmore Brothers. ★ La discographie des **BEATLES** a été mise en vente sur *iTunes*. Bien que le prix du téléchargement de leurs titres soit supérieur à celui des autres artistes, cela a été la ruée. On parle de 450 000 albums et environ deux millions de titres en une semaine ! ★ Le trio new-yorkais des **BROOKLYN DREAMS** est formé de Joe Bean Esposito, Eddie Hokenson et Bruce Sudano (mari de Donna Summer). Travaillant parfois avec Giorgio Moroder (production), les Brooklyn Dreams connaissent plusieurs succès disco-pop chez Millenium puis Casablanca 1977-79. « Sleepless Nights » est réédité par BBR (12 titres dont 2 bonus, livret 16 p.). Le même label propose deux albums de Heatwave, « Hot Property », produit par Phil Ramone (1979) et « Candles » (1980), avec chaque fois les versions des simples ou des maxis en bonus. Est également disponible « The Heatwave G.T.O. Singles Collection », 24 titres en CD double *(7T's)*. ★ Ceux qui ont l'intention d'aller au 9e festival *There's a good rockin' tonight* d'Attignat (01) pour applaudir **Sonny BURGESS**, Sid King ou les Comets, du 14 au 17 avril, peuvent acheter un forfait au tarif exceptionnel de 60 €, offre valable jusqu'à fin janvier *(06.87.01.33.24)*. ★ Victor Hublot rencontre l'opposition de Serge Cazzani, ayant-droit de **Georges BRASSENS**, qui n'apprécie pas les arrangements effectués pour « Brassens Selon Victor Hublot - Vol. 1 » (9 titres). Pour cet album à la fois hommage et iconoclaste, outre celle de Jill Caplan, Guy Clerbois *dit* Victor Hublot reçoit l'aide de Jacques Duvall (« Rien A Jeter ») et Gilles Verlant (« Le Temps Ne Fait Rien A L'Affaire »). Ce sont ces deux participations qui ont eu l'heur de susciter l'ire du neveu de l'artiste. ★ Photos, films et concerts seront présentés du 17 au 20/02 au festival *Les Enfants du Rock* à **CHAMBÉRY** *(04.79.85.55.43)*. ★ Constitué de Charlie Huhn (chant), Bryan Bassett (guitare), Colin Earl (claviers), Lefty Lefkowitz (harmonica), Jeff Howell (basse) et Roger Earl (batterie, unique rescapé de la formation originale), **FOGHAT** a enregistré un album de blues, « Last Train Home » *(Angel Air*, 12 titres), pour moitié réalisé à New York, studio Eko, pour moitié au Boogie Motel South, le studio du groupe. Héritiers du Savoy Brown Blues Band, les actuels Foghat jubilent de reprendre « Shake Your Money Maker », « It Hurts Me Too » (Elmore James), « Feel So Bad » (Chuck Willis), « Louisiana Blues » (Muddy Waters), etc. Le bluesman Eddie Kirkland les rejoint sur deux de ses compositions, « In My Dreams », « Good Good Day ». Né en 1928, ancien complice de John Lee Hooker, il a enregistré un album avec King Curtis, « It's A Bluesman » (1961), accompagné Otis Redding, gravé un simple chez Volt... ★ Un premier volume de « Play It **FOLK** » a suscité suffisamment d'intérêt pour que la Fnac publie une suite. Suivant le principe du précédent, le « Volume 2 » (20 titres) propose des morceaux rock ou pop repris à la manière folk, plus ou moins acoustique. On retrouve ici « Back To Black » (Amy Winehouse) par Lightspeed Champion, « Satisfaction » (Stones) par Cat Power ou « Let's Dance » (Bowie) par M. Ward... Tout en réduisant l'instrumentation, la plupart des arrangements ralentissent considérablement le tempo, laissant la chanson dans une nudité pas toujours séduisante. ★ Atteinte d'un cancer du pancréas, **Aretha FRANKLIN** a été opérée début décembre, à Detroit. ★ Beady Eye fondé par **Liam GALLAGHER** a enregistré « Different Gear, Still Speeding » qui sonne plus rock'n'roll que Oasis. ★ L'histoire du mouvement rock dont Nirvana, Pearl Jam, Soundgarden, Mudhoney ou Alice In Chains sont les plus célèbres est relatée (en anglais) par Justin Henderson dans **GRUNGE SEATTLE** (116 p., *Gazelle*). ★ La vie du guitariste aveugle **Jeff HEALEY** (1966-2008) de Toronto est contée dans le livre « Out Of Darkness - The Jeff Healey Story » de Cindy Watson *(Gazelle)*. ★ Le droit de publier l'autobiographie de **Jerry Lee LEWIS** a été mis aux enchères. Le contrat a été emporté par It Books (Harper & Collins) pour une sortie en 2012. Parallèlement, le projet d'un nouveau film sur sa vie (après « Great Balls Of Fire » en 1989) impliquerait le réalisateur Terrence Malik et les acteurs Natalie Portman et Brad Pitt. Tout sur la promo de « Mean Old Man » et sur le 75e anniversaire de Jerry Lee dans le N°47 de Fire-Ball Mail *(20 €/1an - Pierre Pennone, quartier les Molliards, 84220 Gordes)*. ★ A Sierrea Blanca, la police des frontières n'a rien de mieux à faire qu'arrêter **Willie NELSON** pour possession de marijuana. ★ Leslie Sebastian Charles, né le 21 janvier 1950 à Trinidad, arrive à neuf ans en Angleterre. Sous le nom de **Billy OCEAN**, il triomphe dans les années 80 avec des tubes qui ravissent aussi bien les radios que les discothèques. Réédité en CD par Cherry Red, « Nights

A Migennes, la légende continue

A Migennes, L'Escale est connu pour avoir été le cabaret où Johnny Hallyday a donné son premier vrai gala, le 16 avril 1960. Rouvert depuis six ans, le cinquantenaire de cet événement a été fêté à l'Escale avec un concert des Vinyls et une exposition-rencontre avec Jacques Leblanc, rédacteur en chef de Juke Box Magazine. A cette occasion, Alain Vincent de Triage FM a créé le club Johnny, Premier Contrat. ■

CAPTAIN BEEFHEART

Don Glen Vliet, né le 15 janvier 1941 à Glendale, Californie, est attiré par les arts plastiques et, comme son copain d'université Frank Zappa, par la musique. Il adopte une grosse voix à la Howlin' Wolf et, sous le pseudonyme de Captain Beefheart, prend la direction du Magic Band dont - Trout Mask Replica - (1969), produit par Zappa, demeure l'album le plus célèbre. Venu au Midem, Captain Beefheart est photographié sur la plage de Cannes, cliché ensuite utilisé pour une pochette spécifiquement française. Le groupe a également été filmé au Bataclan, programmé dans l'émission Pop 2. En dépit d'un respect dont il jouit dans un peu tous les milieux artistiques, Don Vliet se désintéresse ensuite de la musique, préférant se consacrer à la peinture. Il est décédé en Californie, le 17 décembre 2010, à moins d'un mois de son 70e anniversaire. ■

Easy Lazy C & His Silver Slippers

La notion de super-groupe pourrait s'appliquer à Easy Lazy C & His Silver Slippers que constituent Christophe (chant, guitare), Chris Almoada (guitare), Manu (contrebasse) et Nico (batterie). Ils ont montré leur expertise dans les rangs de Pete & The Atomics, Little Lou & The Moonshiners (Manu et Nico), Carl & The Rhythm All Stars, Ruby Ann (Manu), Hot Rhythm And Booze (Christophe), Spikebones (Chris). Ils ont enregistré leur album, « **MINUS BLAST OFF** » *(Rock Paradise*, 12 titres), en direct, dans l'urgence, en deux jours, comme l'ont fait tous les géants dans les années 50. Le résultat est convaincant dans un style brut qu'ils affectionnent et qu'illustrent leur choix de reprises telles « Bip Bop Boom » (Mickey Hawks) ou « Hole In My Heart » (Esquerita). L'apport de Jean-Pierre Cardot (piano) est ici appréciable. « That's All Right » de Mickie Most est aussi traité avec une verdeur certaine ! Le disque de Easy Lazy C & His Silver Slippers est disponible en CD ou bien sous la forme d'un magnifique 25 cm avec sous-pochette illustrée. ■

ROCKERS

Plus on s'en approche, mieux on se rend compte à quel point le rock'n'roll est un univers riche et varié avec un choix infini de courants, styles et options. C'est ce qui frappe sur « **THE FRENCH ROCKABILLY SCENE #2** » (25 titres, livret 12 p.) qui na-vigue entre rockabilly, garage, country, rhythm'n'blues et toutes les nuances intercalaires. Avec « Catalina Push Push », les **Megatons** optent pour un son sauvage qu'auraient adoré les Cramps. Les **Boppin' Gliesers** sont eux aussi branchés rock graisseux et violent. **Hot Rhythm And Booze** n'est pas en reste, livrant une vision musclée de « Shortnin' Bread ». Dans un genre plus classique, **Be Bop Greek** joue « Have Myself A Ball ». Les **Washington Dead Cats** alimentent une forme de *big beat* rock avec cuivres. Las Vargas se détachent du lot en chantant « Talahassie Lassie » en espagnol avec une belle énergie.

Le puissant « Hot And Speed », morceau qui donne son titre à leur deuxième album, montre que les **Hot Rod 56** tirent vers le *black rock* avec harmonica, saxo, trompette et trombone. Beaucoup plus *white* et dépouillé, le **Rockhouse Trio** interprète « My Advice ». Dans le style classieux, **Jezebel Rock** déploie des trésors de délicatesse pour faire revivre « Modern Don Juan » de Buddy Holly auquel il vient de dédier un CD. Johnny Cash est aimé de tous et singulièrement par **Pete & The Starphonics** qui lui empruntent « Home Of The Blues ». Accompagné par des stars du milieu, Jean-Pierre Cardot (piano) et Thibaut Chopin (contrebasse), **Nico Duportal** chante une de ses compositions, « Goin' Back To Ya », de couleur néo-orléanaise. **Black Cat Joe & Miss Corrina** ne s'écartent pas d'un

KULTURE II

boogie de bon aloi, « Joe's Boogie », qui fait référence à John Lee Hooker via Canned Heat. Autre duo, les **Hot Strings** de Christophe Guimbard (chant, guitare) et Franck Abed (contrebasse) époustouflent de vivacité technique. Le rock des *teddy boys*, toujours aimé, est ce que jouent **Jim & The Beams** dans « Jumpin' Jive » ou les **Red Cabs** avec « Old Black Joe », hymne de cette école. Dans un genre voisin, **Franck Daymon** personnalise « Down The Line » (Orbison, Holly). Par le **Flea Brain Trio**, « Long Black Shiny Car » a tout du pur rockabilly tandis que **Cattle Call** remonte plus loin, jouant « Gotta Lotta Rhythm In My Soul » (Patsy Cline) en bluegrass. Combo nordiste bien connu, les **Hot Chickens** proposent un original menaçant, « The Devil And Me ». Accompagnée par Guitar Party, **Graziella de Michele** (célèbre pour « Le Pull-Over Blanc ») s'intéresse à « I Fought The Law » (Crickets). Les groupes sont formés par des musiciens de différentes générations. Les **Spuny Boys**, moins de 60 ans à eux trois, baignent dans le son Stray Cats, groupe de référence aussi pour le **Flaming Combo** (« Tally Ho ») ou les **Nashville Cats** dans « Bring It Back Again » (des Stray Cats) en lui donnant une couleur country grâce au banjo. Les **Teen Kats** ont côtoyé Brian Setzer à la grande époque et n'ont jamais cessé d'aimer ce style qu'ils pratiquent en reprenant « Pink & Black » de Sonny Fisher. Quasiment les stars de cette scène, les **Hot Rocks** accompagnent **Nelson Carrera** dans un original au titre de bon augure, « Let's Get Wild ». Pour la sortie de ce second volume consacré aux groupes français de rock'n'roll, un concert exceptionnel est organisé le 28/01 à la Boule Noire *(01.45.58.40.30)*. ■

Dans la région de Montpellier, la scène rock, garage, post-punk, surf sauvage, etc. est très active autour de la salle du Rockstore, de l'association TAF (Tout A Fond) et son label, Be Fast, son zine, le Tafeur. Dans cet environnement, les Vierges se sont reformés. Le combo, authentique gloire locale, s'affranchit des influences trop psychobilly pour pratiquer un rock personnel nanti de textes drôles et/ou insolents. Du spectacle donné le 12 avril 2008 est tiré « **LES VIERGES EN CONCERT ET EN QUELQUE SORTE** ». Il bénéficie d'une présentation exemplaire et se présente en EP double, édité à 500 Ex. Les deux super 45 tours regroupent « Très Ordinaire », « La Vie De Famille » (deux seules plages studio), « Mongolo Stomp », « Kill Kill Bop », « (Je Suis) Cinglé », « A Quoi Bon », « Robe Rose » (sur un riff à la « Goo Goo Muck »), « Humaine », « J'En Fais Trop ». Un CD inclus reprend tous ces titres et y ajoute « Seul », « Folsom Prison Blues » (Johnny Cash fait un malheur chez les amateurs de rock trash) et « Je Vis Tel ». De quoi relancer la légende ! *(09.50.23.37.81)* ■

(Feel Like Getting Down) » inclut « Are You Ready » et « Stay The Night » qui ont fait de belles carrières en maxi 45 tours en 1979-80. ★ Le show « **OTIS & JAMES** », à l'Olympia les 17 et 18/01, rend hommage aux géants du R&B et de la soul, Otis Redding et James Brown avec Dee Dee Bridgewater, Manu Dibango, Michel Jonasz, Gilbert Montagné, Ahmed Mouici, Julie Piétri qu'accompagnent le Soul Circus Band mené par les Gibson Brothers. ★ Le N°74 d'Elvis My Happiness, fanzine consacré à **Elvis PRESLEY**, revient sur les récentes sorties, l'histoire des chansons « Blue Moon », « Witchcraft », « Don't », l'influence du King sur la délinquance juvénile, le rapport entre sa musique et celle de Bill Haley, etc. *(35 €/1an - BP 68, 78321 LeMesnil-St-Denis cedex)*. ★ Du 21 au 31/01, **Lee ROCKER** tient le rôle de Jay Perkins dans la comédie musicale « Million Dollar Quartet » donnée à Broadway. C'est un rôle émouvant pour celui qui a été un fan et un ami sincère de Carl Perkins, frère de Jay. En février sortira « The Cover Sessions EP » dans lequel Lee Rocker interprète des chansons qui ont marqué son enfance. Il y tient tous les instruments, en majorité acoustiques. On peut par ailleurs l'entendre derrière sa sœur, Rosanne Drucker, chanteuse country. Il tient la contrebasse sur « Mr. Dream Come True », l'une des plages de « Doin' Hard Time », album coproduit par Mike Loudermilk, fils de John D. Loudermilk. ★ Ancien bassiste dans un groupe punk, **Brad SCOTT** quitte l'Angleterre pour la

France en 1985. Il joue avec Renaud, Buzy, Arthur H, Jacques Higelin, Bashung. Parallèlement, il interprète des classiques de la chanson française en formation piano-contrebasse puis participe au Serge Gainsbourg Experience. Il enregistre un premier album baptisé « Brad Scott 1er » *(Aquilon)* au studio Twin par Emmanuel Feyrabend. Ce disque entièrement en français est écrit avec Pierre Berville et l'aide de Boris Bergman. Brad Scott sera à la Boule Noir les 26 et 27/01. ★ En 2006, les artistes du label Philles créé par **Phil SPECTOR** avaient déjà gagné une action en justice censée obliger le producteur à payer d'importantes sommes pour compenser les royalties non versées. Comme il ne l'a pas fait, malgré de nouveaux arrangements signés en 2008 et 2009, un nouveau procès est intenté par Ronnie Spector au nom des Ronettes et par Darlene Love et Fanita James pour Bob B. Soxx & The Bluejeans. Elles réclament un million de dollars à Phil et Rachelle Spector (son épouse qui gère les affaires), leurs sociétés Philles, Phil Spector Records, Phil Spector Enterprises, Back To Mono Music. Phil Spector purge une peine de 19 ans de prison pour le meurtre de l'actrice Lana Clarkson. De son côté, il réclame aussi un million de dollars à son premier avocat qu'il accuse de négligence coupable. ★ Le groupe néo-zélandais Heazlewood a réalisé le simple « Introducing The Ron Asheton Club ». Les **STOOGES** donneront en février un concert à Ann Arbor en hommage à leur soliste décédé, Ron Asheton. Deniz Tek y participera. Les Soul Movers, duo formé par Deniz et Lizzie Mack, sort le CD « Spanish Tour EP », incluant « Fight For Love », « Hey Baby » et « The Man I've Been Waiting For ». ★ Depuis 1985, le fanzine **SUR LA ROUTE DE MEMPHIS** fait partager ses coups de cœur, tendance country, rock'n'roll, blues, etc. Loretta Lynn orne un N°101 débordant de chroniques *(5 € - 658 Av. Joseph-Amouroux, 47000 Agen)*.

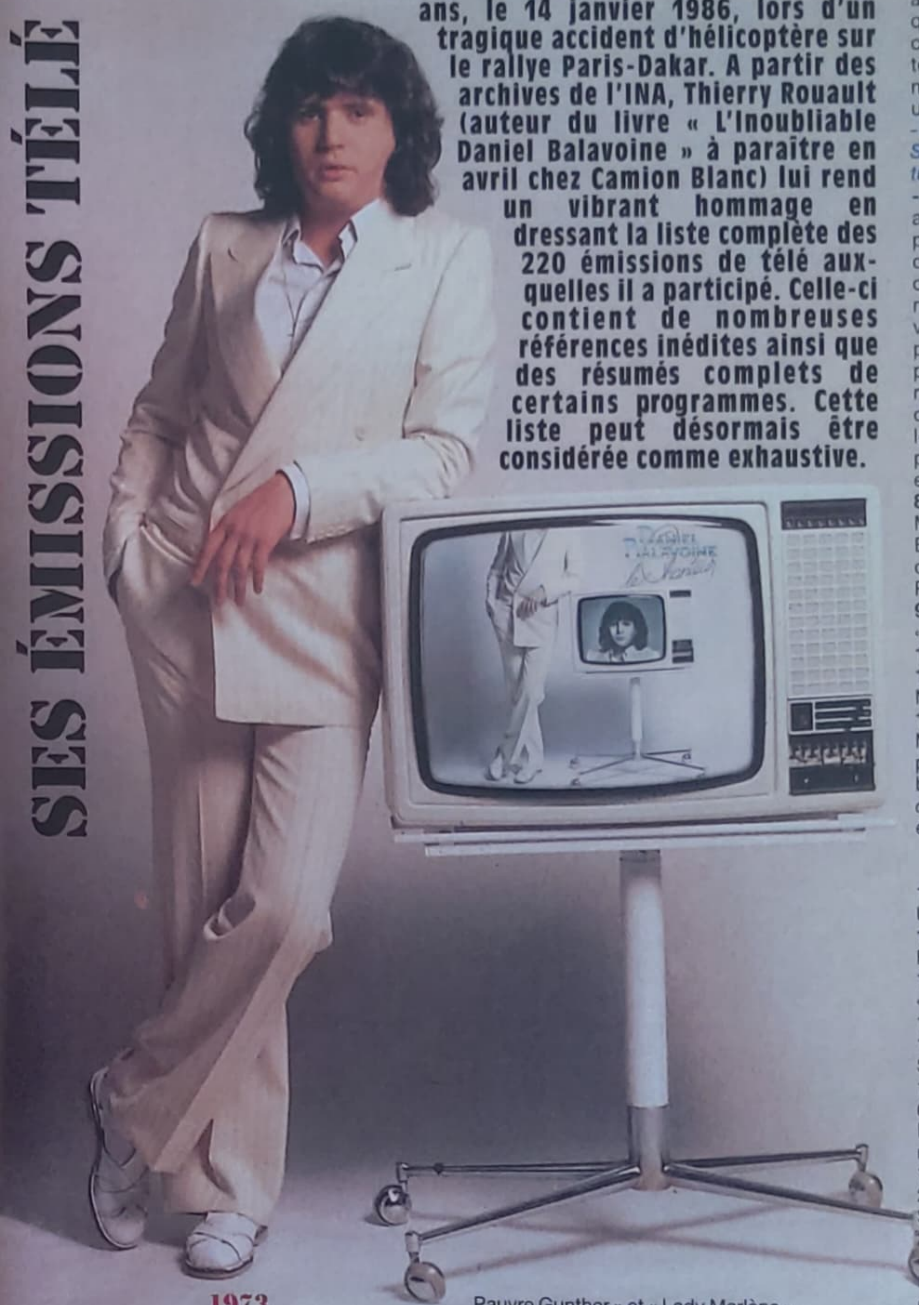
FANZINES

BLUES-BOARDER N°195 *(7,50 €/6 N° - BP 20398, 59337 Tourcoing cedex)*. ★ **George BRASSENS** Les Amis de Georges N°119 *(Le Mot de Passe, 13 Av. Pierre-Brossolette, 94400 Vitry-sur-Seine)* ★ **DALIDA** Forever N°27 *(Thierry Savona, 27 avenue Lacassagne, Bât. 42, 69003 Lyon)*. ★ **HARMONIE** - Rock progressif N°70 : Silentclock, Hervé Borbé, Vanden Plas *(7€ - 15 Av. du Béarn, 33127 Martignas-sur-Jalle)*. ★

DANIEL BALAVOINE

SES ÉMISSIONS TÉLÉ

Daniel Balavoine nous a quittés il y a 25 ans, le 14 janvier 1986, lors d'un tragique accident d'hélicoptère sur le rallye Paris-Dakar. A partir des archives de l'INA, Thierry Rouault (auteur du livre « L'Inoubliable Daniel Balavoine » à paraître en avril chez Camion Blanc) lui rend un vibrant hommage en dressant la liste complète des 220 émissions de télé auxquelles il a participé. Celle-ci contient de nombreuses références inédites ainsi que des résumés complets de certains programmes. Cette liste peut désormais être considérée comme exhaustive.



1973

1 - Midi Trente, ORTF, *19/02/73*. Daniel Balavoine et le groupe Blanc-Beu interprètent « Marie-Madeleine ».

1975

2 - Samedi Est A Vous, TF1, *13/09/75*.

1976

3 - Midi Première, TF1, *27/02/76*. « Vienne La Pluie ».

4 - Concours Eurovision de la Chanson, A2, *03/04/76*. « 1, 2, 3 » par Catherine Ferry avec Daniel (extrait rediffusé dans Les Lumières Du Music-Hall en octobre 1999).

1977

5 - Un Sur Cinq, A2, *20/04/77*. « Les Aventures De Simon Et Gunther », « La Réponse », « Mon Pauvre Gunther » et « Lady Marlène ».

6 - Hebdo Chansons Hebdo Musique, A2, *07/05/77*. « La Porte Est Close » (chanson rediffusée dans Les Lumières Du Music-Hall en octobre 1999).

7 - Aujourd'hui Madame, A2, *20/05/77*. « Simon Et Gunther » et « Lady Marlène ». Daniel est interviewé.

*- Pourquoi cette chanson, « **Lady Marlène** » ?*

- D.B. : C'est tout un album, c'est toute une histoire que j'ai faite sur le sujet de Berlin. Je l'ai faite parce que j'ai fait un voyage en Pologne et j'ai été un peu surpris par beaucoup de choses et surtout par les problèmes des libertés. Non pas les problèmes politiques ou idéologiques parce que je n'ai pas à prendre partie dessus et ce n'est pas une chanson engagée sur ce problème-là. C'est uniquement dans la frustration dans l'amour ou dans la liberté c'est tout.

- Vous avez été marqué par cette histoire de ces deux garçons qui se trouvent de part et d'autre du mur ? C'est presque un livre, un roman que vous écrivez et que vous chantez ?

- D.B. : J'aurais bien aimé que ce soit un roman mais je pense que c'est beaucoup plus difficile à faire. J'ai choisi pour moi le moyen le plus simple mais c'est dû uniquement à l'imagination. Je n'ai jamais vu le mur de Berlin. J'ai vu uniquement des photos. J'ai passé des heures et des heures à l'ambassade allemande avec l'attaché culturel qui m'a montré des photos et qui m'a expliqué comment ça c'était passé et je trouve que c'est tellement incroyable comme événement que ça méritait, en tout cas pour moi, de pouvoir en faire un album.

- Est-ce que vous auriez envie de rencontrer un Simon et un Gunther qui seraient dans cette situation que vous avez décrite ?

- D.B. : Oh vous savez, je ne pense pas qu'il faille aller à Berlin ou en Allemagne de l'Est ou dans les pays de l'Est, il y en a partout. J'ai choisi le mur de Berlin simplement parce que c'est la seule chose qu'on puisse toucher du doigt dans le monde. Mais quand on parle du Chili où des écrivains ont les mains coupées ou la langue coupée pour qu'ils ne puissent plus parler ou qu'ils ne puissent plus écrire... Mais ça c'est abstrait, on ne se rend pas bien compte de ce que ça veut dire alors que le mur de Berlin tout le monde peut le voir et le toucher, c'est une frustration complète. C'est uniquement pour ça que je l'ai choisi et non pas pour des problèmes politiques.

8 - Musique And Music, A2, *29/05/77*. « Lady Marlène ». C'est avec cette émission que Michel Berger découvre Daniel Balavoine. Il décide tout de suite de le contacter pour le rôle de Johnny Rockfort dans « Starmania ».

9 - Ces Messieurs Nous Disent, A2, *03/07/77*. « Lady Marlène ».

10 - Numéro Un, TF1, *30/08/77*. « Lady Marlène ».

11 - Aujourd'hui Madame, A2, *19/09/77*. « Lady Marlène ».

12 - Un Sur Cinq, A2, *19/10/77*. « Ma Musique Et Mon Patois ». Daniel compose un thème inédit pour le générique de ce programme. Le texte est basé sur le titre, soit une seule phrase, *Un sur cinq*, scandée sur plusieurs tons et de la musique électronique.

1978

13 - Un Sur Cinq, A2, *23/03/78*. « Le Français Est Une Langue Qui Résonne ».

14 - Numéro Un, TF1, *29/04/78*. « Le Français Est Une Langue Qui Résonne ».

15 - Les Visiteurs Du Mercredi, TF1, *17/05/78*. « Le Français Est Une Langue Qui Résonne ».

16 - Top Club, A2, *18/05/78*. « Je Suis Bien ».

17 - Ring Parade/ Top Club, A2, *20/05/78*. « Je Suis Bien ».

18 - Les Rendez-Vous Du Dimanche, TF1, *04/06/78*. « Je Suis Bien ». Daniel est invité par Michel Drucker pour la première fois de sa carrière (il deviendra son ami).

19 - Un Sur Cinq, A2, *28/06/78*. « Je Suis Bien ».

20 - Acilion Et Sa Bande, TF1, *28/08/78*. « Si Je Suis Fou ».

21 - Delta, A2, *29/09/78*. « Si Je Suis Fou » et « Le Chanteur ». Daniel parle de la grève des professeurs de sport, des livres scolaires et renvoie dos à dos les politiciens de gauche et de droite.

22 - Le Regard Des Femmes, TF1, *03/10/78*. « Le Chanteur », « Si Je Suis Fou » et « France ».

23 - Les Visiteurs Du Mercredi, TF1, *18/10/78*. « Les Oiseaux ».

24 - Top Club, A2, *22/10/78*. « Le Chanteur ».

25 - Les Rendez-Vous Du Dimanche, TF1, *29/10/78*. « Le Chanteur ».

26 - Starmania, TF1, *11/12/78*. « Monopolis » et « Banlieue Nord » (chansons rediffusées en janvier 1999).

27 - Numéro Un, TF1, *18/11/78*. « Quand On Arrive En Ville ».

28 - Noël Sous La Tour Eiffel, FR3, *20/12/78*. « Les Oiseaux ».

1979

29 - Exclusif, A2, *08/01/79*. « Le Chanteur ».

30 - Top Club, A2, *12/01/79*. « Le Chanteur ».

31 - Numéro Un, TF1, *20/01/79*. « Le Chanteur ».

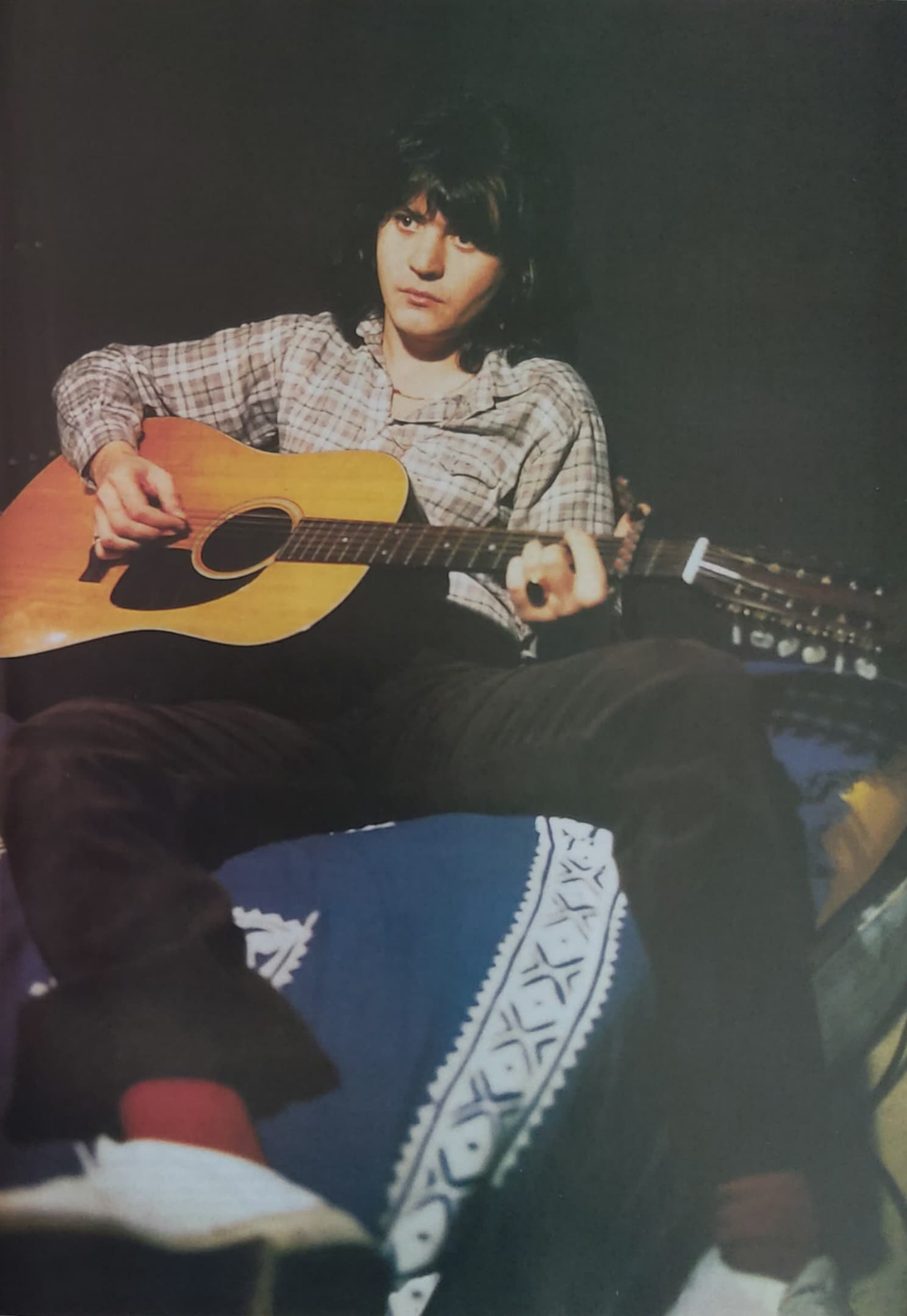
32 - Les Rendez-Vous Du Dimanche, TF1, *01/04/79*. « Le Chanteur ».
33 - Top Club, A2, *03/04/79*. « Banlieue Nord ».
34 - Top Club, A2, *04/04/79*. Daniel parle de « Starmania ».
35 - Top Club, A2, *06/04/79*. Daniel parle de « Starmania ».
36 - Top Club, A2, *07/04/79*. « Quand On Arrive En Ville ».
37 - Starmania, TF1, *11/04/79*.
38 - Pleins Feux, TF1, *16/04/79*. Répétitions de « Starmania ».
39 - Les Rendez-Vous Du Dimanche, TF1, *27/05/79*. « Lucie ».
40 - Numéro Un Louis Chédid, TF1, *04/08/79*. « Les Oiseaux », « Lady Marlène », « Le Chanteur », « Quand On N'A Plus Rien A Perdre » et un inédit, « Votez Pour Moi », en duo avec Louis Chédid. Voici les paroles de « Votez Pour Moi » : *Chers amis du téléviseur bonsoir/ Sur votre poste en couleur ou en noir/ Le soir faudrait qu'ça swingue faudrait qu'ça plane/ Malgré qu'il y ait ce foutu Balavoine/ Avec moi vous avez une valeur sûre/ Mais attention avec lui vous courez à l'aventure j'en suis sûr/ Téléspectateurs téléspectatrices/ Vous saurez reconnaître le vrai artiste/ Votez pour moi, votez pour moi/ Vous ne regretterez pas* (bis)/ Partie de Daniel Balavoine : *Votez pour moi, votez pour moi/ Vous ne regretterez pas* (bis)/ *Il s'y croit son carnaval en sabots faut pas se moquer du petit/ Il croit qu'il y a des favelas dans le Berry/ T'as beau t'as beau pas être beau/ Ça se voit pas trop en vidéo/ En vérité je vous le dis/ J'peux plus mentir j'me suis jamais appelé Henri/ Un peu méchant pas trop joli/ Souvent gentil bien plus que lui*. Ce titre est téléchargeable sur le site de l'INA.
41 - Midi Première, TF1, *12/09/79*. « Lucie ».
42 - Le Regard Des Femmes, TF1, *18/09/79*. « Me Laisse Pas M'En Aller » et « Love Linda ».
43 - Oiseaux De Nuits, TSR, *22/09/79*. Invité à la télé suisse, Daniel interprète « Oiseau De Nuit », « Face Amour Face Amère », « Toi Et Moi » et « Love Linda ».
44 - Paroles Et Musique, A2, *29/09/79*. « France » et « Si Je Suis Fou ».
45 - Mi-Fugue Mi-Raison, A2, *03/10/79*. « Me Laisse Pas M'En Aller ».
46 - Collaro Show, A2, *06/10/79*. « Me Laisse Pas M'En Aller ».
47 - Les Rendez-Vous Du Dimanche, TF1, *14/10/79*. « Me Laisse Pas M'En Aller ».
48 - Midi Première, TF1, *21/11/79*. « Le Chanteur », « Me Laisse Pas M'En Aller » (chanson rediffusée dans l'hommage de janvier 1999) (émission intégralement rediffusée le 26/01/2002 sur Canal Jimmy).
49 - Top Club, A2, *21/11/79*. « Me Laisse Pas M'En Aller ».
50 - Les Petits Papiers De Noël, FR3, *28/12/79*. Daniel, invité pour chanter, préfère discuter avec le public et recueillir les promesses de dons pour les enfants.

1980

51 - Les Rendez-Vous Du Dimanche, TF1, *06/01/80*. Invité avec Pierre & Marc Jolivet, Daniel parle du film « Alors Heureux » dont il a composé la musique.
52 - Courte Echelle Pour Grand Ecran, A2, *10/01/80*. Daniel parle de sa prestation dans le film « Alors Heureux ».
53 - Numéro Un Roger Pierre, TF1, *19/01/80*. « Dancing Samedi ».
54 - Les Rendez-Vous Du Dimanche, TF1, *20/01/80*. « Tu Me Plais Beaucoup ».
55 - Collaro Show, A2, *23/01/80*. « Tu Me Plais Beaucoup » avec le groupe Clin D'Œil.
56 - Midi Première, TF1, *28/01/80*. « Le Chanteur », « Dancing Samedi », « Lucie », « Me Laisse Pas M'En Aller » et « Pauvre Bobby » (émission rediffusée le 26/01/2002 sur Canal Jimmy).
57 - Journal Télévisé, FR3, *30/01/80*. Daniel parcourt la ville de Pau en évoquant son enfance et un de ses professeurs, J. Moniot. Un extrait du « Chanteur » est diffusé.
58 - Les Inconnus De 19h45, TF1, *13/02/80*. Daniel, déguisé en Castafiore, donne des indices aux candidats pour être reconnu.
59 - Croque Vacances, TF1, *14/02/80*. « Toi Et Moi ». Daniel parle de ses projets.
60 - Top Club, A2, *18/02/80*. « Tu Me Plais Beaucoup ».
61 - Antenne 2 Midi, A2, *19/03/80*, Daniel intervient devant François Mitterrand et s'énerve contre la politique du moment.
62 - Découvertes TF1, TF1, *29/03/80*. « Ces Petits Riens ».
63 - Passez Donc Me Voir, A2, *03/04/80*. « Mon Fils Ma Bataille ». Daniel s'explique sur son esclandre lors du journal télévisé, sa carrière et l'engagement politique des jeunes.
64 - Arouapeka, TF1, *07/04/80*. « Les Oiseaux ».
65 - Numéro Un Julien Clerc, TF1, *12/04/80*. « So Fine » en duo avec Julien Clerc et « Dancing Samedi ».
66 - Les Rendez-Vous Du Dimanche, TF1, *15/06/80*. « Tu Me Plais Beaucoup » et Michel Drucker reçoit France Gall.
67 - Maman Si Tu Me Voyais, A2, *12/07/80*. « Ces Petits Riens » au Parc des Princes.
68 - Avis De Recherche, TF1, *17/07/80*. « Le Chanteur ».
69 - Avis De Recherche Anne-Marie Peysson, TF1, *18/07/80*. « Rougeagèvre ».
70 - Music Hall A Provins, TF1, *26/07/80*. « Me Laisse Pas M'En Aller ».
71 - Festival Mondial De La Chanson Française, A2, *07/09/80*.
72 - Avis De Recherche, TF1, *03/11/80*. « Mon Fils Ma Bataille ».
73 - Palmarès 80, A2, *12/11/80*. « Mon Fils Ma Bataille ».
74 - Numéro Un Michel Berger, TF1, *15/11/80*. « Mon Fils Ma Bataille », « La Bonne Musique » avec Michel Berger et Francis Cabrel, « Doubidou » avec Michel Berger, Alain Chamfort et France Gall.
75 - C'Est Du Spectacle, A2, *03/12/80*. « Mon Fils Ma Bataille ».
76 - Top Club, A2, *10/12/80*. « Mon Fils Ma Bataille ».
77 - Midi Première, TF1, *15/12/80*. « Je Ne Suis Pas Un Héros ».
78 - Midi Première, TF1, *16/12/80*. « Mon Fils Ma Bataille ». Daniel parle des élections présidentielles de 1981.

1981

79 - Télé Chanson, TMC, *01/81*. « Mon Fils Ma Bataille » et « Je Ne Suis Pas Un Héros ».
80 - Numéro Un Roland Magdane, TF1, *03/01/81*. « Détournement ». Daniel interprète le sketch « Il Etait Une Fois Dans L'Ouest » avec Roland Magdane.
81 - Celle Qui Danse : Le Rendez-Vous De Cabourg, A2, *10/01/81*. Une mini-comédie musicale avec Michel Berger, France Gall et Daniel Balavoine qui chante « Bateau Toujours » et « Mon Fils Ma Bataille », dont l'histoire est la suivante : Michel et Caroline ont passé leur enfance à Cabourg. Caroline y est restée et est devenue ballerine. Michel est parti pour Paris et est à présent chanteur. En cette fin de saison, il est revenu quelques jours dans la station balnéaire pour les besoins d'une émission. Assis à un piano, sur la plage déserte, il est filmé par l'équipe de télé et interprète « Celui Qui Chante ». Caroline n'ose pas lui parler. Sa meilleure amie, France, son frère Patrick et son maître de ballet la poussent à écrire à Michel pour lui proposer les chorégraphies qu'elle imagine sur ses musiques. Elle danse de nuit, devant le Grand Hôtel de Cabourg, sur le morceau de France Gall « Trop Grand Pour Moi ». Seul le barman (Daniel Balavoine), amoureux de Caroline, jaloux du chanteur, n'apprécie pas cette rencontre. Tout finira bien et Caroline dansera dans l'émission.
82 - Les Nouveaux Rendez-Vous, TF1, *18/01/81*. « Mort D'Un Robot » et « Mon Fils Ma Bataille ».
83 - Clap Spécial/TF1, TF1, *18/01/81*. Un portrait de Daniel enregistrant chez lui.
84 - Passez Donc Me Voir, A2, *04/02/81*. « Mon Fils Ma Bataille ». Daniel intervient dans l'émission de Philippe Bouvard où il accuse les hommes politiques de mépris envers les jeunes. Il déclare que son seul espoir pour les élections présidentielles est Coluche. Il révèle qu'il a composé des ponctuations musicales pour Bruno Garcin et son spectacle Tu Ne Tueras Point Tous Les Jours.
85 - Avis De Recherche Marthe Mercadier, TF1, *09/02/81*. « Mon Fils Ma Bataille ».
86 - La Grande Roue, TSR, *18/02/81*. « Détournement ».
87 - Croque Vacances, TF1, *23/02/81*. « Mon Fils Ma Bataille ».
88 - Stars, TF1, *28/02/81*. « Mon Fils Ma Bataille » et « Le Chanteur ».
89 - Les Paris De TF1, TF1, *07/03/81*. Daniel affirme : *Je suis un* roller skater, *J'ai passé un quart d'heure avec un ours* et *Je soulage les maux de dents à la chinoise* (authentique !).
90 - L'Ecole Des Fans, A2, *08/03/81*. « Mon Fils Ma Bataille ». Jacques Martin présente Daniel Balavoine ainsi : *Celui que nous accueillons aujourd'hui, je suis presque tenté de dire qu'il a encore un visage de gros poupon et c'est vrai qu'il a un regard d'enfant et quelque part au fond de lui un restant d'enfant.* Daniel répond : *Les enfants c'est particulièrement adorable parce que rien ne les arrête notamment pas le nombre de mesures et le nombre de notes et pas leur hauteur et c'est ce qui fait que leur façon d'interpréter est bien plus sensible parce que plus naturelle que la nôtre.* Il montre sa générosité en leur offrant des Lego, son dernier album, « Un Autre Monde », ainsi qu'une balade en bateau-mouche. Il écoute les gamins qui reprennent ses succès. Les enfants interprètent « Mon Fils Ma Bataille ». Alexandre chante « Mort D'Un Robot » avec l'aide de Daniel qui se fait rabrouer par le gamin car il se trompe dans les paroles, et l'enfant lui tape dans le ventre !
91 - Journal Télévisé, TF1, *09/03/81*. Répétitions de Daniel à l'Olympia et interview. Il déclare : *Je suis un chanteur bêtement sentimental, les faits sociaux font sur moi de l'effet alors que je devrais être anesthésié par le fait que je gagne bien ma vie.*
92 - Les Paris De TF1, TF1, *09/03/81*. Daniel déclare : *Je sais immobiliser un individu, J'ai monté l'Aubisque à vélo, Je suis ténor d'opérette.*
93 - Les Paris De TF1, TF1, *10/03/81*. Daniel fait engager les paris suivants : *Je joue de l'accor-*



déon à l'économie (ce qui est faux), *J'ai fait de l'affichage sauvage* (également faux), *Je danse le menuet* (encore faux).

94 - Avis De Recherche Jean-Pierre Darras, TF1, *16/03/81*. « Je Ne Suis Pas Un Héros ».

95 - Tout Nouveau Tout Beau, A2, *11/04/81*. « Allez Hop », « Lipstick Polychrome » et « Mon Fils Ma Bataille ». Daniel est l'invité d'honneur. Catherine Ferry interprète « Maman Vit Avec Les Animaux », Laurent Voulzy « Le Chanteur », Joëlle (de Il Etait Une Fois) « Me Laisse Pas M'En Aller », Jean-Paul Farré « Lucie ». Le générique inédit est composé par Daniel Balavoine.

96 - Midi Première, TF1, *25/05/81*. « La Vie Ne M'Apprend Rien » et « Mon Fils Ma Bataille ».

97 - Midi Première, TF1, *26/05/81*. « Je Ne Suis Pas Un Héros » et « Lipstick Polychrome ».

98 - Antenne 2 Midi, *06/06/81*. Eddie Barclay invite ses amis dont Daniel Balavoine fait partie.

99 - Les Nouveaux Rendez-Vous, TF1, *14/06/81*. « Lipstick Polychrome ».

100 - Croque Vacances, TF1, *13/07/81*. « Lipstick Polychrome ».

101 - Mon Nom Ne Vous Dirait Rien, A2, *15/07/81*. « Love Linda ».

102 - La Grande Affiche, TF1, *10/10/81*. « Mon Fils Ma Bataille ».

103 - Les Nouveaux Rendez-Vous, TF1, *18/10/81*. « Je Ne Suis Pas Un Héros » et « La Vie Ne M'Apprend Rien ».

104 - L'Invité Du Jeudi, A2, *12/11/81*. Daniel est l'invité d'honneur et parle de ses centres d'intérêt.

1982

105 - Formule Un Michel Berger, TF1, *12/01/82*. « Bateau Toujours » en duo avec Michel Berger.

106 - Champs-Elysées, A2, *23/01/82*. « Mon Fils Ma Bataille » et « La Vie Ne M'Apprend Rien ».

107 - Journal Télévisé de 13h, Le Midem, TF1, *25/01/82*. Daniel est interviewé sur la situation du marché du disque et déclare : *Tous les arts devraient être traités à égalité*.

108 - Journal Télévisé, TF1, *07/04/82*. Daniel tire au sort les noms des équipes de football pour les quarts de finale de la Coupe de France.

109 - Platine 45, A2, *21/04/82*. « Vivre Ou Survivre ».

110 - Transit, TF1, *25/04/82*. « Vivre Ou Survivre » et « La Fillette De L'Etang ».

111 - Les Visiteurs Du Jour, TF1, *19/05/12*. « La Fillette De L'Etang » et « Vivre Ou Survivre ». Daniel parle du festival de Cannes qu'il qualifie de fête de l'argent et échange avec Romain Goupil quelques idées sur le militantisme et Mai 68.

112 - Formule Un, TF1, *21/05/82*. « Vendeurs De Larmes » et « Vivre Ou Survivre ».

113 - Dimanche Martin, Entrez Les Artistes, A2, *23/05/82*. « Vivre Ou Survivre ».

114 - Pleins Feux, TF1, *30/05/82*. Reportage sur le concert de Daniel au Palais des Sports.

115 - Platine 45, A2, *02/06/82*. Daniel anime l'émission avec Jacky.

116 - Champs-Elysées, A2, *05/06/82*. « Vivre Ou Survivre ».

117 - La Nouvelle Affiche, A2, *06/06/82*. « Vendeurs De Larmes », « Bateau Toujours » et en chœur avec les invités « Les Uns Contre Les Autres ». Daniel est le parrain de cette émission, avec Michel Berger, où il présente Jean-Jacques Goldman.

118 - Aujourd'hui La Vie, A2, *10/06/82*. « Mon Fils Ma Bataille », « Je Veux De L'Or », « Soulève-Moi » et « Vivre Ou Survivre ». Invité d'honneur, Daniel parle du showbiz dont il accepte les contraintes mais sans faire de concessions. Un télé-trottoir le concernant donne une idée de ce que pensent les Français de lui.

119 - Platine 45, A2, *08/08/82*. « Vivre Ou Survivre ».

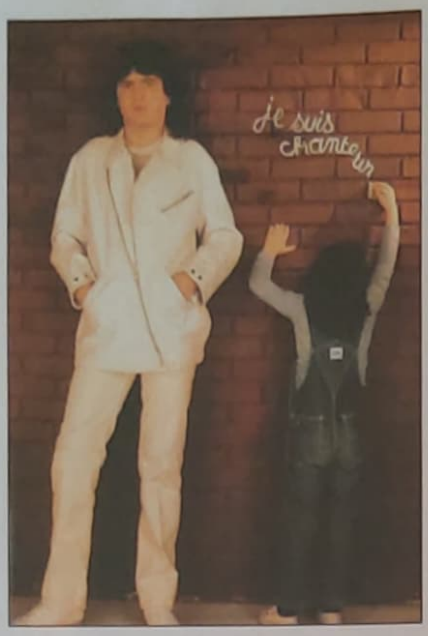
120 - Platine 45, A2, *12/09/82*. « Vendeurs De Larmes ».

121 - Escale, TSR, *19/09/82*. « Y A Pas De Bon Numéro ». Daniel y parle aussi de la vie et de sa carrière.

122 - Jardins D'Hiver, TSR, *24/09/82*. « Au Revoir ».

123 - Atout Cœur, TF1, *28/09/82*. « Vendeurs De Larmes ».

124 - Journal Télévisé, TF1, *04/10/82*. Après un débat entre George Sarre (PS) et Christian de la Malène (RPR), Daniel commente cette empoignade et trouve logique que la gauche, revenue au pouvoir, reprenne pied dans la capitale, confisquée par Valéry Giscard d'Estaing dès son élection à la présidence de la République en 1974. Puis il parle de ses projets de spectacle.



125 - Pour Vous, TF1, *31/10/82*. « Vendeurs De Larmes ».

126 - Platine 45, A2, *10/11/82*. « Vendeurs De Larmes ».

127 - Champs-Elysées, A2, *13/11/82*. « Vendeurs De Larmes ».

128 - L'Echo Des Bananes, FR3, *28/11/82*. « Vendeurs De Larmes » et « Rougeagèvre ».

129 - Je Dis Bravo 82, FR3, *31/12/82*. « Vendeurs De Larmes ».

1983

130 - Chants D'Aragon, A2, *09/01/83*. Daniel lit le poème « Sommeil De Plomb ».

131 - L'Echo Des Bananes, FR3, *23/01/83*. « Viens Danser » et Philippe Patron joue « La Danse ».

132 - Cadence 3, FR3, *16/02/83*. « Vendeurs De Larmes ».

133 - L'Echo Des Bananes, FR3, *27/02/83*. « Je Veux De L'Or » et « Soulève-Moi ».

134 - Champs-Elysées, A2, *05/03/83*. « Vendeurs De Larmes », « Soulève-Moi » et « Dieu Que L'Amour Est Triste ». Daniel parle des présidents de l'URSS et des Etats-Unis, et déclare que ce sont les nazis des années 80 !

135 - Champs-Elysées Spécial Piaf, A2, *09/04/83*. « Monsieur Lenoble ».

136 - Cadence 3, FR3, *04/05/83*. Daniel interprète un extrait de « Abbacadabra » avec Catherine Ferry et les Enfants d'Asnières.

137 - Atout Cœur, TF1, *09/05/83*. « Soulève-Moi » et « Grandis Pas » en duo avec Catherine Ferry qui chante « Bonjour Bonjour ».

138 - Formule Un Yannick Noah, TF1, *20/05/83*. « Soulève-Moi ».

139 - Atout Cœur, TF1, *27/05/83*. Patrick Sabatier invite Daniel pour la sortie du conte musical « Abbacadabra ».

140 - Champs-Elysées, A2, *18/06/83*. « Belle », de « Abbacadabra », en duo avec Frida.

141 - Si On Chantait, A2, *10/07/83*. « Soulève-Moi », « Vivre Ou Survivre » et « Grandis Pas » en duo avec Catherine Ferry.

142 - Le Bar De L'Eté, TF1, *06/09/83*. « Soulève-Moi ».

143 - Champs-Elysées, A2, *17/09/83*. « Belle » en duo avec Frida.

144 - Champions, TF1, *25/09/83*. Michel Denisot reçoit Daniel Balavoine pour parler de sport.

145 - Champs-Elysées, A2, *01/10/83*. « Grandis Pas » en duo avec Catherine Ferry.

146 - Journal Télévisé, TF1, *06/10/83*. Reportage sur une manifestation se déroulant devant l'ambassade d'Argentine par solidarité pour les mères des disparus (les folles de la Place de Mai). Daniel explique pourquoi il y participe.

147 - Variétoscope, TF1, *12/10/83*. « Belle » en duo avec Frida.

148 - Studio 4, TSR, *12/10/83*. « Supporter » et « La Minute De Silence » en duo avec Michel Berger.

149 - Sept Sur Sept, TF1, *23/10/83*. Il s'agit de la deuxième intervention politique de Daniel remarquée et amplifiée par les médias avec le fameux : *J'emmerde les anciens combattants !*

150 - Platine 45, A2, *02/11/83*. « Pour La Femme Veuve Qui S'Eveille ». Daniel anime l'émission avec Jacky.

151 - Champs-Elysées, A2, *05/11/83*. « Supporter », « Frappe Avec La Tête », « Pour La Femme Veuve Qui S'Eveille ». Invité d'honneur, Daniel parle de son intervention à 7/7 sachant que des anciens combattants l'attendent à la sortie du studio Gabriel. Il regrette ses propos mais ne renie rien au fond de sa pensée.

152 - Entrez Les Artistes, A2, *20/11/83*. « Pour La Femme Veuve Qui S'Eveille ».

153 - Journal Télévisé, TF1, *16/12/83*. Le clip de « Pour La Femme Veuve Qui S'Eveille » est présenté.

154 - Destination Noël, TF1, *30/12/83*. « L'Enfant Do » avec une chorale d'enfants de la comédie musicale « Abbacadabra ».

155 - Destination Noël, *31/12/83*. « Lachez Mes Cassettes » de la comédie musicale « Abbacadabra ».

1984

156 - Les Trophées D'Antenne 2, A2, *01/01/84*. « Supporter ». Daniel remet un trophée à la joueuse de tennis Pascale Paradis qui à son tour lui remet un disque d'or.

157 - Destination Noël, TF1, *02/01/84*. « Belle » en duo avec Frida.

158 - Variétoscope, TF1, *23/01/84*. « Pour La Femme Veuve Qui S'Eveille ».

159 - Journal Télévisé 13h, TF1, *27/01/84*. Présentation du clip de « Pour La Femme Veuve Qui S'Eveille ». Daniel explique ce qu'est le Midem pour lui, en direct de Cannes, et commente les déclarations du chanteur Murray Head.

160 - Porte-Bonheur, TF1, *03/02/84*. « Les Petits Lolos ».

161 - Le Rendez-Vous D'Annick, TF1, *15/02/84*. Daniel présente le clip de « Pour La Femme Veuve Qui S'Eveille ».

162 - Ecole de Conduite de Cergy-Pontoise, TF1, *10/03/84*. Daniel est interviewé sur ce qu'il a appris dans une école de recyclage et de rallye pour automobiliste.

163 - Variétoscope, TF1, *16/03/84*. « Frappe Avec Ta Tête ».

164 - Platine 45, A2, *21/03/84*. « Les Petits Lolos ».

165 - Champs-Elysées, A2, *31/03/84*. « Les Petits Lolos ». Daniel parle de sa tournée.

166 - Formule 1 France Gall, TF1, *06/04/84*. « Les Petits Lolos » et « J'Aime L'Ail » (petite blague qui consiste à chanter en se pinçant le nez).

167 - Aujourd'hui La Vie, A2, *10/04/84*. Clip de

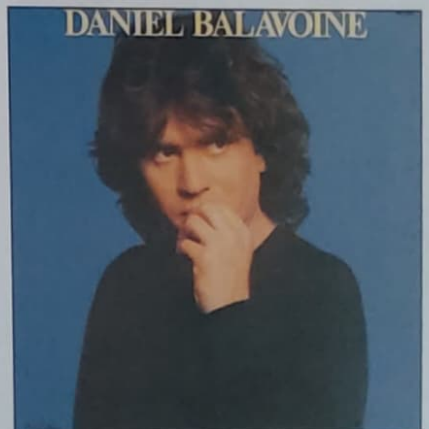
« Pour La Femme Veuve Qui S'Eveille ».
168 - Jour J Hebdo, TF1, *21/04/84*. « Pour La Femme Veuve Qui S'Eveille » et « Les Petits Lolos ».
169 - Champions, TF1, *02/05/84*. « Supporter ».
170 - Jour J, TF1, *28/06/84*. « Les Petits Lolos ».
171 - Champs-Elysées, A2, *30/06/84*. « Dieu Que C'Est Beau ».
172 - Platine 45, A2, *25/08/84*. « Dieu Que C'Est Beau ». Daniel est l'invité d'honneur de l'émission.
173 - Passeport Pour La Forme, TF1, *30/08/84*. « Dieu Que C'Est Beau ».
174 - Champs-Elysées, A2, *15/09/84*. Daniel évoque la mémoire de son ami et musicien Philippe Patron disparu dans un accident de moto et présente l'émission qui va suivre, Les Enfants Du Rock, avec un reportage sur sa carrière.
175 - Les Enfants Du Rock, A2, *15/09/84*. Portrait de Daniel à Biarritz et chez lui, à Colombes, avec des extraits de son concert à Dijon (émission intégralement rediffusée le 26/01/02 sur Canal Jimmy).
176 - Entrez Les Artistes, A2, *16/09/84*. « Dieu Que C'Est Beau ».
177 - La Belle Vie, TF1, *09/09/84*. « Dieu Que C'Est Beau ».
178 - Entrez Les Artistes, A2, *16/09/84*. « Dieu Que C'Est Beau ». Daniel parle de son spectacle au Palais des Sports.
179 - Clignotant, TF1, *16/09/84*. « Dieu Que C'Est Beau ».
180 - Platine 45, A2, *19/09/84*. « Dieu Que C'Est Beau ».
181 - Studio 4, TSR, *19/09/84*. « Pour Faire Un Disque ».
182 - Journal Télévisé 20h, TF1, *20/09/84*. Interviewé par Claude Sérillon, Daniel parle de son retour sur scène. Il évoque aussi l'affaire Jacques Abouchar (journaliste gardé en otage par des soldats russes en Afghanistan) : *On peut dire au PC que si leurs potes de Moscou pouvaient donner des nouvelles de Jacques Abouchar, ce serait pas mal. Beaucoup de gens en France se font du souci pour lui*. Un court reportage au Palais des Sports permet de voir Daniel chanter « Dieu Que C'Est Beau ».
183 - Sahel 84, *21/09/84*. Clip de « Pour La Femme Veuve Qui S'Eveille ».
184 - Aujourd'hui La Vie, A2, *12/10/84*. Des groupies de Daniel Balavoine sont invitées dans cette émission féminine pour parler de leur idôle.
185 - Clignotant, TF1, *02/11/84*. « Les Petis Lolos ».
186 - Nuit Des Droits De L'Homme, TF1, *17/11/84*.
187 - La Belle Vie, TF1. « Dieu Que C'Est Beau ».
188 - Cocoricocoboy, TF1, *08/12/84*. « Dieu Que C'Est Beau », Daniel est déguisé en homme préhistorique.
189 - Branché Musique/ Disco D'Or, TF1, *21/12/84*. « Dieu Que C'Est Beau ».
190 - Abbacadabra, TF1, *21/12/84*. « Belle » en duo avec Frida.
191 - Journal Télévisé 13h, TF1, *28/12/84*. Interviewé par Yves Mourousi, Daniel parle de sa préparation au Dakar.
192 - Journal Télévisé, A2, *28/12/14*. Daniel est interviewé sur le Paris-Dakar. Il déclare : *Je participe au rallye pour les mêmes raisons que tout le monde, le voyage, l'amour de la voiture*. Jean-Luc Roy évoque ses qualités de pilote.
193 - Horoscope 85, TF1, *31/12/84*. « Dieu Que C'Est Beau ». Daniel se fait dresser son horoscope pour l'année 1985 par un astrologue.

1985

194 - Cocomico Cinécomico, TF1, *01/01/85*. « Dieu Que C'Est Beau ».
195 - La Bouteille A La Mer, TF1, *07/01/85*. « Dieu Que C'Est Beau ».
196 - La Bonne Aventure, TF1, *17/08/85*. « Dieu Que C'Est Beau ».
197 - Zénith, Canal +, *31/10/85*. « Tous Les Cris, Les S.O.S. ». Daniel parle de racisme et de ceux qui l'élèvent en dogme politique, il affuble le chef du FN du sobriquet *neunœil*. Au questionnaire saugrenu de Michel Denisot, exemple : *Quelle est la première chose que vous faites en vous levant ?*, il répond : *Pipi !*
198 - Journal Télévisé 20h, TF1 *11/10/85*. Chanteurs Sans Frontières. Daniel est interviewé sur les raisons de sa participation au concert.

Daniel Balavoine avec France Gall, Michel Berger et Alain Chamfort.

199 - Journal Télévisé, A2, *13/10/85*. Reportage sur le spectacle des Chanteurs Sans Frontières à La Courneuve. Daniel interprète en duo avec Jean-Jacques Goldman « Je Marche Seul ».
200 - Demain C'Est Dimanche, A2, *19/10/85*. « La Poupée Qui Fait Non » de Michel Polnareff, « Dieu Que C'Est Beau », « Tous Les Cris, Les S.O.S. », « Sauvez L'Amour » et « L'Aziza ». Invité d'honneur des Charlots, Daniel est accueilli dans un décor de ferme (la raison vient d'un jeu de mots un peu lourd des Charlots : *Balavoine la ferme !*). On le voit enregistrer une maquette dans son studio, il explique le fonctionnement du Fairlight, échantillonneur qui a servi à l'élaboration de son album « Sauvez L'Amour », ainsi qu'à « Zoolook » de Jean-Michel Jarre et « Hounds Of Love » de Kate Bush.
201 - 4C+, Canal +, *25/10/85*. Emission animée par Alain Chabat basée sur la diffusion de clips.
202 - Cocoricocoboy, TF1, *01/11/85*. « L'Aziza ».
203 - Grand Echiquier, A2, *03/11/85*. « L'Aziza » et « S.O.S. D'Un Terrien En Détresse ». Michel Berger, invité d'honneur, convie Daniel dans l'émission et parle de sa voix qui couvre deux octaves et demi, de son goût pour la scène qu'il aime grande pour avoir de l'espace et de la lumière. Tous deux évoquent « Les Aventures De Simon Et Gunther ».
204 - Direct, Canal +, *06/11/85*. Daniel répond aux questions de Philippe Gildas. Il parle de « Sauvez L'Amour » et commente l'actualité.
205 - Super Platine, A2, *09/11/85*. « Pour La Femme Veuve Qui S'Eveille » et « L'Aziza ».
206 - Chanteurs Sans Frontières, TF1, *13/11/85*. « Je Marche Seul » en duo avec Jean-Jacques Goldman et « Chanson Pour L'Ethiopie ». Daniel Balavoine participe à cette réplique du *Live Aid* à La Courneuve.
207 - Vagabondages, TF1, *16/11/85*.
208 - Les Totems Du Bataclan, FR3, *20/11/85*. « L'Aziza » en duo avec Michel Berger.
209 - Les Victoires De La Musique, A2, *23/11/85*. Daniel remet à Jean-Michel Jarre la victoire pour le meilleur album instrumental, « Zoolook », et défend son point de vue sur la chanson française contre l'avis de Henri Salvador.
210 - C'Est Encore Mieux L'Après-Midi, A2, *29/11/85*. « Aimer Est Plus Fort Que D'Etre Aimé », « Tous Les Cris, Les S.O.S. » et « L'Aziza ». Daniel réalise son autoportrait en répondant aux questions d'un ordinateur et commente les créations de Marité et François Girbaud. Il goûte un cocktail au lait de poule. Il a invité le directeur de Rock & Folk pour savoir pour quelle raison ce journal ne parle pas de ses chansons.
211 - Journal Télévisé 13h, TF1, *06/12/85*. Présentation du clip de « L'Aziza ».
212 - Les Jeux Du Stade, A2, *07/12/85*. Daniel parle de son projet pour le Dakar 86, il montre une pompe à eau et explique son fonctionnement.
213 - Porte-Bonheur, TF1, *20/12/85*. « L'Aziza ». Daniel remplace Patrick Sabatier pour la présentation de l'émission car l'animateur est bloqué dans les transports.
214 - Certain Leeb Show, A2, *28/12/85*. « L'Aziza ». Daniel interprète un sketch, « Le Sauna », avec Michel Leeb.
215 - 7e Rallye Paris-Dakar, FR3, *30/12/85*. Dans une courte séquence, on peut voir Daniel et Jean-Luc Roy évoquer leur parcours et leurs efforts dans le rallye.
216 - Destination Noël, *31/12/85*, TF1. « Petite Angèle ».



Album canadien « Vendeur De Larmes » en 1982.

1986

217 - Destination Noël, *01/01/86*, TF1. « L'Aziza ».
218 - Action Ecole, *03/01/86*, TF1. Roger Gicquel interviewe Daniel Balavoine à propos de son engagement auprès d'Action Ecole dont il explique le fonctionnement pour les lycéens.
219 - Succès Made In France, *04/01/86*, A2. Daniel interprète « L'Aziza » avec un nouveau batteur pour remplacer Joe Hammer.
220 - Récré A2, A2, *08/01/86*, Daniel explique comment créer un comité Action Ecole.

En 220 émissions en France et dans les pays francophones, Daniel Balavoine a eu le temps de se montrer au public sous tous ses aspects. En tant que citoyen avec les journaux et les magazines télévisés, en tant que chanteur et même en tant qu'acteur avec le téléfilm musical « Les Rendez-Vous De Cabourg ». Il a interprété 62 chansons, parmi lesquelles figurent des morceaux inédits : « Un Sur Sinq », « Monopolis », « So Fine » avec Julien Clerc, « Votez Pour Moi » avec Louis Chédid, « La Bonne Musique » avec Michel Berger et Francis Cabrel, « Doubidou » avec Michel Berger, Alain Chamfort et France Gall, « Monsieur Lenoble », « Grandis Pas » avec Catherine Ferry, « La Minute De Silence » avec Michel Berger, « L'Enfant Do » avec les Chanteurs d'Asnières, « Je Marche Seul » avec Jean-Jacques Goldman et un extrait de « La Poupée Qui Fait Non » de Michel Polnareff.

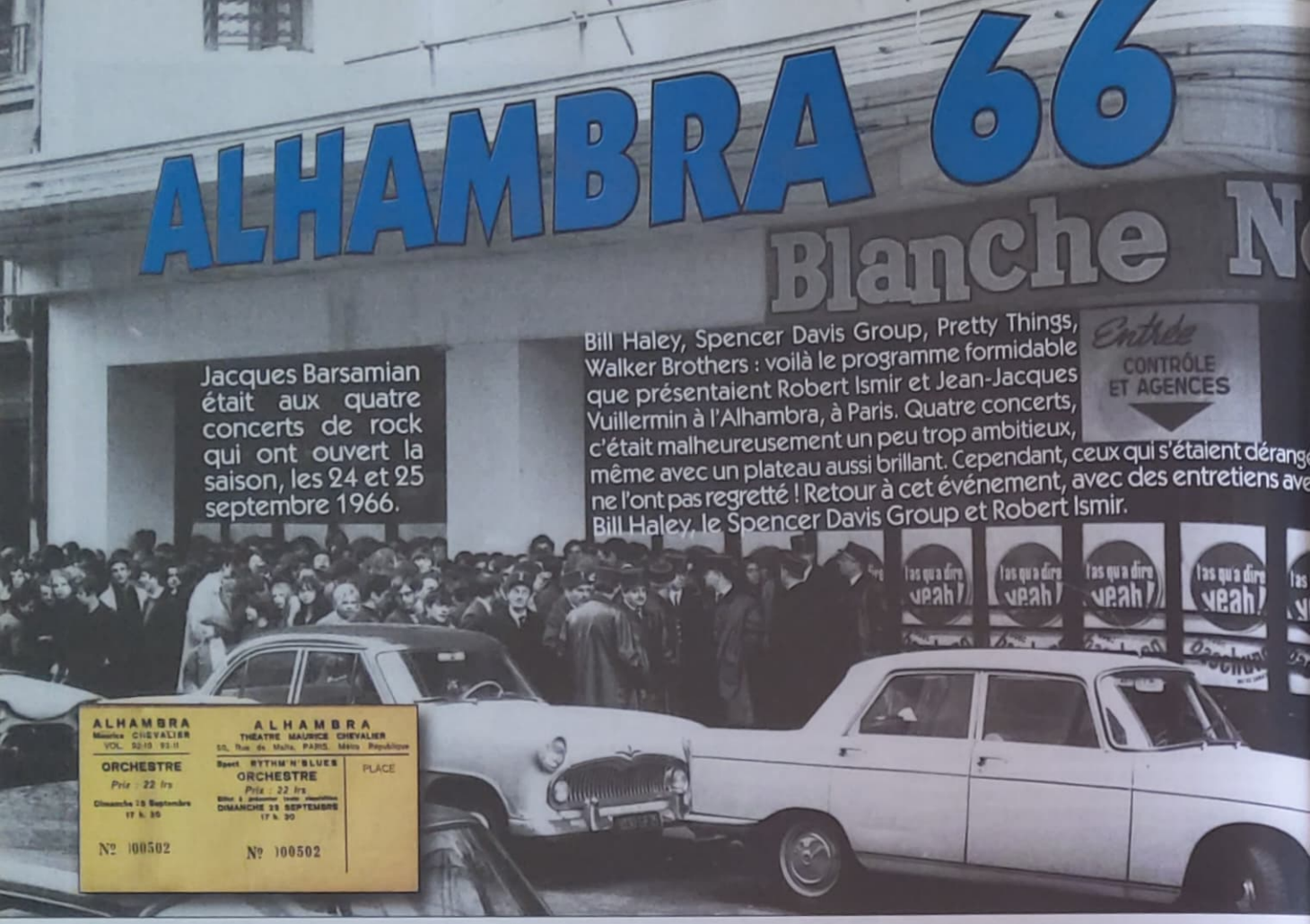
Thierry ROUAULT

ALHAMBRA 66

Blanche N

Bill Haley, Spencer Davis Group, Pretty Things, Walker Brothers : voilà le programme formidable que présentaient Robert Ismir et Jean-Jacques Vuillermin à l'Alhambra, à Paris. Quatre concerts, c'était malheureusement un peu trop ambitieux, même avec un plateau aussi brillant. Cependant, ceux qui s'étaient dérangés ne l'ont pas regretté ! Retour à cet événement, avec des entretiens avec Bill Haley, le Spencer Davis Group et Robert Ismir.

Jacques Barsamian était aux quatre concerts de rock qui ont ouvert la saison, les 24 et 25 septembre 1966.

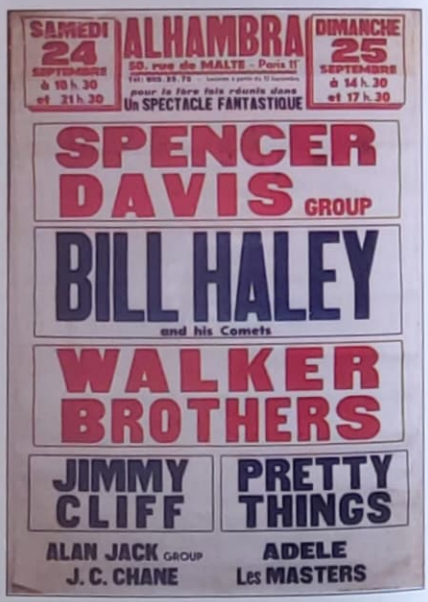


Samedi à 16h30, il n'y a toujours personne sur scène alors que des répétitions sont prévues toute l'après-midi. Un peu avant 17h, Stevie Winwood, le chanteur vedette du Spencer Davis Group, arrive sur scène pour essayer l'orgue. Puis il s'en va. De temps à autre, l'un des musiciens français prévus pour la première partie vient accorder sa guitare ou régler son amplificateur, tandis que les techniciens trafiquent la sonorisation. A 17h30, surprise, j'aperçois Bill Haley. Mon rêve devient réalité, voilà des années que je collectionne ses disques et j'ai devant moi un personnage légendaire. Ce *grand monsieur* regarde quelques instants la salle, paraît satisfait et retourne dans sa loge en discutant avec les organisateurs. L'un des Comets s'entraîne sérieusement sur son saxophone. Moustique se fait photographier en compagnie de Bill Haley. 18h : c'est l'énervement des dernières minutes. Dehors, on fait la queue. Sur scène, les Masters et l'Alan Jack Group se disputent pour savoir qui débutera le programme : comme toujours, personne ne veut passer en lever de rideau. Les Pretty Things décrètent qu'ils ne joueront que sur leur matériel. Les organisateurs discutent pour savoir qui présentera le concert. Ils sont inquiets de ne pas encore avoir vu les Walker Brothers. On apprendra plus tard que leur avion avait du retard. Finalement, personne n'a répété !

18h30, Robert Ismir annonce les Masters qui attaquent un « **Memphis** » trop rapide à mon gré. Musiciens en costumes violets (Bunny Raduzinsky : guitare solo, Alain Lacour : guitare, Gérard : basse, René Joly : batterie) et le chanteur, Chris Vallone, en noir. Sa voix est très puissante, surtout dans « **Cadillac** », mais il a le tort de faire trop durer « **Land Of 1000 Dances** ». C'est le tour d'Alan Jack, l'un de nos meilleurs chanteurs de blues moderne. Il revient de Saint-Tropez et il a fait beaucoup de progrès depuis l'an dernier ; ses musiciens sont parfaits, en particulier son nouvel organiste. Alan, en chemise rouge, veste de toile et jeans blancs, chante « **Respect** » d'Otis Redding, un titre Tamla-Motown de Stevie Wonder, « **I Want My Baby Black** », et l'inoubliable « **I Believe To My Soul** » de Ray Charles. Jimmy Cliff, un jeune Jamaïcain découvert il y a quelques mois par les organisateurs, est la révélation de cette première partie. Très svelte, il interprète d'une manière religieuse « **When A Man Loves A Woman** » de Percy Sledge, s'agenouillant et retirant sa veste. Très applaudi.

Après un moment de répit, le rideau s'ouvre sur la sonorité étrange de Dick Taylor, soliste des Pretty Things. Ensuite, c'est la voix sauvage de Phil May, habillé d'une chemise de velours rouge et d'un pantalon noir, maracas en mains. Il a perdu du poids depuis son passage à Paris au printemps dernier et son jeu de scène n'en est que meilleur. Il entre en transes en chantant « **Roadrunner** », « **Midnight To Six Man** », leur gros succès, « **House In The Country** », « **You Better Believe It, Baby** » de Joe Tex, et surtout « **I Wish You Would** », un blues très primitif au cours duquel les membres du groupe ne restent pas inactifs. John Stax cède sa basse au guitariste rythmique, Brian Pendleton, pour jouer de l'harmonica. Le batteur Skip Allen se précipite dans les coulisses, il a cassé sa caisse claire. Il revient avec un marteau, s'empare de sa cymbale et parcourt la scène en la frappant, et décroche le panneau aux armes de Radio-Luxembourg. Des cris féminins suraigus éclatent alors, tandis que Phil May jette ses maracas sur la batterie. Le rideau tombe aux cris de *une autre !* Un spectateur lance : *Au moins, avec les Pretty Things, on se défoule !* C'est vrai, leur musique est simple, le jeu de scène de Phil May excitant et leur tenue anti-conformiste. C'est ce que recherchent maintenant nombre de jeunes pour affirmer leur indépendance.

Place aux Quotations, l'orchestre attitré des Walker Brothers, composé d'un guitariste, un bassiste qui chante, un batteur, un saxophoniste, un tromboniste et un trompettiste. Leur interprétation de « **Thunderball** » sert à annoncer les Walker dont ce thème est devenu l'indicatif. Gary Leeds, le batteur, entre le premier en scène. Ils enchaînent ensemble « **Land Of 1000 Dances** » quand arrivent, en se déhanchant, John Maus et Scott Engel. Scott a maintenant les cheveux



courts, il est même mieux ainsi. Pendant qu'ils chantent, on s'aperçoit à quel point les filles les adorent. L'une d'entre elles monte sur scène pour danser pendant « **In The Midnight Hour** », « **Tossin' And Turnin'** », « **Everything Is Goin' To Be Alright** »... Sur scène, les Walker Brothers ne jouent pas leurs slows mais d'excellents rhythm'n'blues. Gary assure le chant pendant le classique de Larry Williams, « **Dizzy Miss Lizzy** ». Musique de bonne qualité, tenue en scène sensuelle, les Walker Brothers sont très fins.

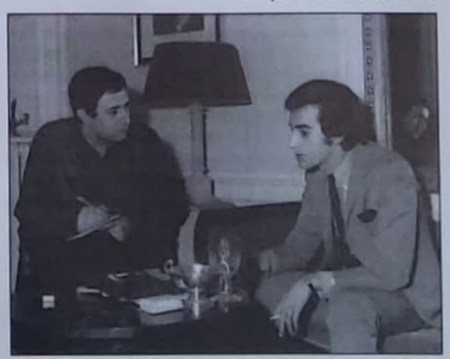
Un long entracte, et c'est celui que beaucoup considèrent comme le roi mondial du rock'n'roll : Bill Haley ! La salle reprend en chœur « **Shake, Rattle And Roll** », « **Razzle Dazzle** ». On a l'impression, en fermant les yeux, d'entendre les disques. Bill Haley est là sur scène, avec un pantalon noir, une veste rouge, un nœud-papillon. Son célèbre

accroche-cœur lui tombe sur le front. Tout le monde semble bien s'amuser : le contrebassiste effectue un numéro d'équilibriste très perfectionné. Avec un chapeau folklorique, il chante « **Speedy Gonzales** », mieux connu en France sous le titre « **Petit Gonzalès** ». Le saxophoniste interprète « **Kansas City** », l'excellent guitariste solo « **What'd I Say** » et le batteur « **Caravan** ». Enfin, sous les ovations, Bill Haley reprend son « **Rock Around The Clock** », le sommet du spectacle. Ses musiciens, s'ils n'ont pas le physique de l'époque, sont des showmen, de formidables professionnels, des comédiens qui n'hésitent pas à se parodier eux-mêmes.

Le public les réclame encore lorsque le rideau s'ouvre sur le Spencer Davis Group. Spencer Davis est à la guitare, Steve Winwood à la guitare solo, Muff Winwood, son frère, à la basse et Pete York à la batterie. Heureusement, ils démarrent avec un de leurs plus grands succès, « **Somebody Help Me** ». Spencer Davis enchaîne lui-même avec « **Neighbour, Neighbour** ». Stevie est à nouveau en vedette pour une version très jazz de « **Mean Woman Blues** ». A l'orgue, il joue son morceau favori de Ray Charles, « **Georgia On My Mind** ». Dès lors, le public leur est acquis et le Spencer Davis Group remporte un succès qui semblait impossible après Bill Haley. Les amateurs de rock-rhythm'n'blues sont ravis et les filles s'exclament : *Comme il est mignon, Stevie !* Celui-ci a en effet un visage assez fascinant, angélique. A 18 ans, c'est un véritable génie de la musique moderne, il joue aussi bien de la guitare et de l'orgue qu'il chante. Son « **Ramblin' Rose** », d'après Jerry Lee Lewis, emporte la salle. Le Spencer Davis Group termine, bien sûr, par « **Keep On Running** » avec une participation totale du public.

Dans les coulisses, j'aborde Stevie Winwood et lui demande : *Quel est l'uniforme que vous portez ?* Il m'explique gentiment : *C'est une tenue militaire anglaise datant du 19e siècle.* Je rencontre Dick Taylor qui m'affirme : *Le départ de Viv Prince, l'ex-batteur des Pretty Things, n'a pas affecté la popularité du groupe.* Il me confie également : *L'ancien bassiste des Shadows, Jet Harris, est devenu barman dans un café londonien. Quant à Vince Taylor, j'espère que son retour en France lui sera bénéfique.* Phil May intervient : *Décidément, je préfère les Anglaises qui s'habillent toujours plus court que les Françaises, ce qui ne m'empêche pas d'avoir envie de vivre en France.* Un peu plus loin, Dick Rivers semble satisfait du spectacle. Le lendemain, je téléphone à l'un des organisateurs qui me déclare : *Je suis étonné du manque d'intérêt du public pour un spectacle d'une telle qualité. Nous n'avons eu que quatre salles à moitié pleines. Pourtant, ça n'est pas la publicité qui a manqué. En fait, Bill Haley ayant attiré 50% de la clientèle, on peut se demander ce que ça aurait donné s'il n'avait pas été là.* Personnellement, je pense que nous étions à la fin des vacances, ce qui explique les abstentions. D'autre part, il aurait sans doute fallu une vedette française à l'affiche : Eddy Mitchell ou Dick Rivers. On aurait pu alors supprimer l'un des groupes anglais sans diminuer le programme. Un petit reproche aux organisateurs : ne pas avoir prévu de présentateur professionnel pour faire patienter le public entre chaque passage sur scène. Mais, de toutes manières, les spectateurs présents sont repartis très heureux et les organisateurs sont décidés à renouveler l'expérience.

Jacques BARSAMIAN



Dick Rivers, présent au concert, questionné par Jacques Barsamian.

Jimmy Cliff

Les Pretty Things.

Les Walker Brothers.

Bill Haley & ses Comets.

BILL HALEY

- Certains disent que vous êtes le roi du rock'n'roll, que répondez-vous à cela ?

C'est une question de goût personnel. On a dit que nous étions les créateurs de cette musique. Parmi les autres prétendants, il faut citer Little Richard et Jerry Lee Lewis, mais je crois, en fin de compte, que je remettrais la couronne à Elvis Presley.

- Où en est l'avenir du rock ?

- A chaque fois que le rythme tombe, il se produit un nouveau phénomène pour le relever : Elvis Presley ou les Beatles. Le style des Beatles est très étendu, ce qui leur permettra de durer.

- Connaissez-vous bien Elvis Presley ?

- Elvis et moi sommes de bons amis. Mais Elvis Presley est un beau garçon, ce qui n'est pas mon cas. C'est pour cela qu'il préfère faire du cinéma. Moi, je ne suis qu'un chef d'orchestre. Elvis a débuté dans mon spectacle, en 1954. Il venait d'enregistrer « **That's Alright, Mama** » et me disait souvent que j'étais son chanteur préféré. Je l'admire beaucoup et, après tout, c'est lui qui a gagné le plus d'argent depuis ses débuts.

- Que pensez-vous de Bob Dylan et James Brown ?

- Ce sont deux spécialistes, je ne vous apprendrai rien. De Bob Dylan, j'aime surtout ses *folk songs* comme « **Blowin' In The Wind** ». James Brown me rappelle le Little Richard des années 1955-57. C'est un magnifique showman.

- Qui composent les Comets actuellement ?

- Il y a Johnny Kay à la guitare solo, Rudy Pompilli au saxo, Al Rappa à la contrebasse et John *Bam Bam* Lane à la batterie.

- Comment voyez-vous la France ?

- J'aime beaucoup votre pays. J'aimerais y revenir souvent. La première fois que nous sommes venus à Paris, c'était à l'Olympia en 1958. Il y a eu beaucoup de chahut.

- Quels sont les autres pays que vous avez visités ?

- Ils sont très nombreux. C'est incalculable : l'Australie, toute l'Amérique, du Nord et du Sud, la plupart des pays européens et asiatiques.

- Etes-vous déjà passé au fameux Star-Club de Hambourg ?

- Oui, en 1962. L'ambiance qui régnait était formidable. La salle est immense. A notre programme, il y avait les Searchers, les Swinging Blue Jeans et Kingsize Taylor.

- Qu'est-ce qui vous a procuré le plus de joie durant toute votre carrière ?

- Depuis 1950, nous jouions du country & western. En 1953, nous avons eu notre premier succès, mais, en 1956, lorsque « **Rock Around The Clock** » a obtenu le triomphe que vous savez, j'ai eu la plus grande joie de ma carrière. « **Rock Around The Clock** » a été écrit par Jimmy DeKnight et Max Freedman, originaires de Philadelphie. Mon directeur artistique chez Essex n'en voulait pas. Finalement, j'ai enregistré cette chanson pour les disques Decca, dans l'après-midi du 12 avril 1954, au Pithian Temple de New York. Pendant la même séance, nous avons aussi enregistré « **Thirteen Women** », « **ABC Boogie** » et « **Shake, Rattle And Roll** ». Depuis, il y a eu 150 versions de « **Rock Around The Clock** », en 35 langues différentes.

Propos recueillis par **Jacques BARSAMIAN**

Le Spencer Davis Group.

SPENCER DAVIS & STEVIE WINWOOD

Après le passage sur scène du Spencer Davis Group, Jacques Barsamian et Philippe Rault ont posé quelques questions aux deux membres importants de cette excellente formation britannique, Spencer Davis, le leader, et Stevie Winwood, le chanteur-soliste.

- Par qui avez-vous été influencé ?

- **S.D. :** A la base par le blues de Leadbelly, Big Bill Broonzy et Muddy Waters et des chanteurs comme Sam Cooke.

- Les Beatles et les bluesmen comme Jimmy Witherspoon vous apprécient, pensez-vous que le jazz influe sur votre style ?

- **S.D. :** C'est possible ! J'ai fait partie de l'orchestre de jazz de l'Université de Birmingham où je préparais une licence d'allemand pour être professeur. C'est là que j'ai rencontré le batteur du Spencer Davis Group, Pete York. J'ai par la suite formé un duo de blues avec Stevie Winwood, notre soliste.

- Outre la guitare rythmique, jouez-vous d'autres instruments ?

- **S.D. :** Oui, de l'accordéon et de l'harmonica.

- Quel est le titre qui vous est le plus souvent demandé ?

- **S.D. :** On nous réclame surtout, lors de nos passages sur scène, « **Georgia On My Mind** » qui est en fait presque du jazz mais c'est sans doute parce que c'est un tempo lent. C'était pareil du temps de « **Keep On Running** » ! D'ailleurs nous avons hésité avant d'enregistrer cet air composé par le chanteur jamaïcain Jackie Edwards. « **Keep On Running** » ne nous semblait pas commercial ! Nous y avons ajouté un effet de distorsion très proche de celui de « **Satisfaction** » et tout a bien marché.

*- Vous obtenez un succès retentissant avec « **Gimme Some Loving** ». Comment en êtes-vous venus à enregistrer ce titre ?*

- **S.D. :** Nous répétions au Marquee Club de Londres, lorsque Muff, notre bassiste, s'est mis à jouer cette mélodie. J'ai pris ma guitare et Stevie s'est installé à l'orgue. L'air dans la tête, Stevie est rentré chez lui et le lendemain, quand nous nous sommes retrouvés, il avait déjà terminé les paroles !

- En Angleterre, vous enregistrez pour une firme indépendante, Island, distribuée chez nous par Fontana. Quels sont les autres artistes importants de ce label ?

- **S.D. :** Les VIP's, qui marchent bien avec « **I Wanna Be Free** », et Jackie Edwards dont nous voudrions qu'on parle plus souvent. Nous nous sommes beaucoup aidés mutuellement. Il a écrit nos premiers succès et nous, nous l'avons sorti de l'ombre.

- Quel est le souvenir le plus marquant de vos débuts ?

- **S.D. :** Notre passage à la télé dans Ready Steady Go.

- Et le meilleur de 1966 ?

- **S.D. :** Un certain lundi matin où l'on m'a téléphoné pour me dire que « **Keep On Running** » était N°1. J'ai trouvé cela merveilleux.

- Stevie, vous considérez-vous comme un chanteur de blues ?

- **S.W. :** Non, pas spécialement. Naturellement, nous jouons « **Midnight Special** », « **Nobody Knows You When You're Down And Out** », mais il n'est pas dans notre intention de continuer à adapter de vieux blues.

*- En ce qui concerne « **Georgia On My Mind** », est-ce qu'à force de l'interpréter vous ne perdez pas un peu le feeling ?*

PRETTY THINGS

Le Spencer Davis Group

- **S.W.** : Oui, à la fin, ça devient un peu stéréotypé, mais cela dépend toujours de l'état d'esprit du moment... si je me sens *moody* ou pas. Ça dépend aussi de l'auditoire.

- Des rumeurs circulent selon lesquelles vous quitteriez le Spencer Davis Group ?

- **S.W.** : Dans l'immédiat, il n'en est pas question. Bien sûr, je ne resterai pas éternellement avec eux. Si je me retrouvais seul, je formerais un autre groupe ; je jouerais de l'orgue et je chanterais peu.

- Etes-vous ami intime avec les autres membres ?

- **S.W.** : Non, nous nous entendons pour jouer ensemble, mais ça s'arrête là.

- Et avec Muff, votre frère, vous devez former un tandem uni ?

- **S.W.** : Oh, non ! Je m'entends assez mal avec mon frère. Je ne sais pas si c'est une question de différence d'âge. De toute façon, j'aime vivre seul. Je suis un solitaire !

- Quel est votre guitariste préféré en Angleterre ?

- **S.W.** : Eric Clapton. J'ai enregistré avec lui et la formation anglaise Powerhouse un 33 tours qui comprend « **Stepping Out** », « **Crossroads** » et « **I Want To Know** ». C'est une expérience qui m'a plu et je compte la renouveler.

- Que faites-vous lorsque vous ne jouez pas avec le groupe ?

- **S.W.** : Je reste chez moi, j'écoute des disques, je m'entraîne à l'orgue, je conduis ma jeep. Je viens de m'acheter un cottage à la campagne et maintenant je tâche de m'y rendre le plus souvent possible.

*- Dans votre répertoire, on note le côté bluesy de « **Hey Darling** », le solo de guitare est dans le même esprit que « **I Can't Stand It** » ou « **Watch Your Step** » qui est carrément du rhythm'n'blues. Vous semblez très porté sur ce style. Que pensez-vous de la pop actuelle ?*

- **S.D.** : Elle a beaucoup évolué ces derniers temps. Le « **1-2-3** » de Len Barry, par exemple, qui a été un succès international, n'aurait pas marché l'année dernière.

- Quel est votre avis sur la contre-attaque des formations américaines ?

- **S.D.** : Il n'y en a pas véritablement. Regardez, les Monkees et le dernier enregistrement des Four Tops sont dans la lignée des Beatles. Les Righteous Brothers s'apparentent à nous. Lee Dorsey et les artistes Tamla-Motown deviennent de plus en plus populaires grâce aux groupes anglais qui les ont fait connaître. Elvis Presley a toujours été là. Enfin, je crois que Sonny & Cher sont en train de chuter.

- Aimez-vous le son Tamla-Motown ?

- **S.D.** : Certains artistes comme les Four Tops, Martha & The Vandellas, Junior Walker. Mais je préfère Otis Redding et Booker T. & The MG's.

- **S.W.** : Moi, mes goûts vont au blues urbain de Chicago. J'aime beaucoup Otis Rush et B.B. King. Il m'est arrivé de jouer avec Buddy Guy, ça m'a appris pas mal de trucs. Hélas, je ne suis jamais allé à Chicago !

- Quels sont vos chanteurs préférés en rock, folk et rhythm'n'blues ?

- **S.D.** : Little Richard et Fats Domino pour le rock. Bob Dylan et certaines chansons de Donovan pour le folk. Quant au rhythm'n'blues, j'aime surtout Ray Charles, Otis Redding et... Stevie Winwood !

- Quel a été, d'après vous, la découverte de 1966 ?

- **S.D.** : Sans hésitation, les Troggs. Ils ont apporté quelque chose à la pop music, un nouveau son.

- Et le meilleur disque ?

- **S.D.** : « **Eleanor Rigby** » par les Beatles qui ne sont pas prêts de se séparer parce qu'ils ont encore beaucoup de choses à réaliser en commun.

- Quels sont les artistes dont on parlera en 1967 ?

- **S.D.** : Les Small Faces, bien que je n'aime pas leur nouveau titre, « **My Mind's Eyes** », et Cat Stevens, créateur de « **I Love My Dog** ».

- Cela fait maintenant plusieurs fois que vous venez à Paris. Qu'est-ce que vous appréciez dans notre capitale ?

- **S.D.** : Nous aimons beaucoup nous promener à Saint-Germain-des-Prés. Vos restaurants et la cuisine française nous attirent tout spécialement bien que je garde un mauvais souvenir d'une certaine sauce à l'ail ! Les jeunes dans les boîtes sont tout à fait dans le coup. Ils ont l'air d'avoir vraiment envie de suivre le mouvement parti d'Angleterre. Nous arrivons ainsi presque à parler la même langue.

Spencer Davis et Stevie Winwood.

- **S.W.** : Moi aussi, j'adore le coin de Saint-Germain et de Notre-Dame. Le club qui me plaît le plus c'est Castel.

- Et en Angleterre quelles sont les boîtes que vous fréquentez ?

- **S.D.** : Le Flamingo et le Marquee à Londres, le Club A-Go-Go de Newcastle, le Twisted Wheel de Manchester et tous ceux de notre ville de Birmingham.

- Connaissez-vous des chanteurs français ?

- **S.D.** : Oui, Michel Polnareff, un garçon qui a beaucoup d'idées, et Ronnie Bird. Tous deux figuraient au même programme que nous hier à Beauvais.

- Pourquoi n'avez-vous jamais fait l'Olympia ?

- **S.D.** : Alors là, mystère. Il était question d'un passage en septembre dernier. En fin de compte, nous nous sommes retrouvés à l'Alhambra.

- Quels sont vos projets pour 1967 ?

- **S.D.** : Nous retournons enregistrer un 45 tours à Londres. Le titre probable en est « **Back In My Life Again** », un original de Jackie Edwards. Nous espérons réaliser un album en public, peut-être en Allemagne ou en France. Pourquoi pas à la Locomotive. Pete York, notre batteur, voudrait bien revenir pour peindre la Tour Eiffel !

- Vous avez tourné un film. Avons-nous quelque chance de le voir en France ?

- **S.D.** : Oui, il s'agit de « **Pop Goes Gear** » qui sera projeté à Paris en janvier 1967.

Propos recueillis par
Jacques BARSAMIAN & Philippe RAULT

ROBERT ISMIR

- Qui a eu l'idée de ce concert à l'Alhambra ? Pourquoi avoir choisi l'Alhambra et qui a décidé de la programmation ?

- Le père de Jean-Jacques, André Vuillermin, étant dans le métier, il était ami avec le directeur de l'Alhambra qui allait être détruit quelques mois plus tard. C'est donc Jean-Jacques qui a pensé à l'Alhambra et on a obtenu de bonnes conditions, 7-8000 francs pour quatre concerts, deux le samedi, deux le dimanche. Seul le samedi soir a fait le plein. On a décidé ensemble de l'affiche. On voulait absolument avoir Bill Haley et le Spencer Davis Group, pour nous il devait devenir le plus grand groupe anglais après les Beatles et les Rolling Stones. Dommage que par la suite Stevie Winwood les ait quittés. On a engagé les Pretty Things parce qu'on adorait leur show. Ils étaient libres et pas trop chers. Notre erreur a été de prendre les Walker Brothers.

- Vous avez programmé le chanteur jamaïcain Jimmy Cliff qui, alors, ne faisait pas du reggae, mais de la soul comme Vigon, dont tu étais le manager, et qui était plus connu à Paris. Pourquoi avoir pris Jimmy Cliff plutôt que Vigon ?

- Lorsqu'on est allé à Londres, Island, qui s'occupait du Spencer Davis Group, nous a proposé Jimmy Cliff. On l'a écouté, il nous a plu. On l'a fait tourner près d'un an en France. Outre-Manche, il était barré par Geno Washington et surtout Jimmy James. De toute façon, on n'aurait pas pu prendre Vigon car les Lemons s'étaient séparés à leur retour de Tunisie juste avant l'Alhambra.

- Comment avez-vous obtenu le patronage de Radio Luxembourg ? Le spectacle devait-il être diffusé sur cette station et présenté par Michel Cogoni ? En existe-t-il un enregistrement ?

- Non, Michel Cogoni a commenté à l'antenne le concert, que j'ai présenté sur scène le samedi et Jean-Jacques le dimanche. Je ne sais pas s'il y a eu un enregistrement. Il faudrait voir à RTL. Radio Luxembourg a tout simplement patronné ce week-end parce qu'Europe N°1 cartonnait avec Musicorama. Radio Luxembourg voulait s'introduire dans les domaines rock et pop, être dans le coup ! Ça ne leur coûtait rien puisqu'on payait. En contre-partie, on avait de la publicité. Seulement, en 1966, Radio Luxembourg n'était pas très écouté par les jeunes, sinon on aurait cartonné. Ce qui aurait été le cas un peu plus tard quand Rosko a rejoint cette station.

- Comment en es-tu venu à organiser des concerts ?

- Dès 1959, j'étais président du fan-club du groupe vocal noir américain les Delta Rhythm Boys, souvent en première partie de Charles Aznavour. Tous les dimanches, au Sexy, rue Pierre-Charon, je montais des réunions animées par l'orchestre d'Eddie Vartan. Un jour, Claude Benzaquen a proposé de chanter quelques chansons. Il a fait un tabac pendant deux heures. Par la suite, Claude, devenu Frankie Jordan, sera associé à Eddie, puis à sa sœur Sylvie Vartan. A partir de 1961, j'ai organisé pendant des années des concerts pour la fac d'Orsay, dont en 1963 avec Petula Clark, Alain Barrière ; en 1964 avec Sacha Distel, Claude Nougaro, Barbara. Dès 1962, avec Jean-Jacques Vuillermin, on a placé Frankie Jordan, les Vautours, les Fantômes, les Champions, Danyel Gérard, Vince Taylor avec les Dragons, etc., jusqu'à un concert à Asnières avec Chuck Berry et Ronnie Bird, en 1966, qui nous a donné l'idée de ce spectacle à l'Alhambra.

- As-tu un souvenir particulier en tant que tourneur ?

- Un jour, Phil May, le chanteur des Pretty Things, me téléphone pour me dire qu'il est à Paris et aimerait sortir en boîte avec moi. Je l'ai emmené dans la nuit au Week-End Club, à la Locomotive, au Golf Drouot, au Bus Palladium, au Tour Club, au Club de L'Etoile, au Keur Samba et au Bilboquet, huit établissements où je plaçais des orchestres dans les années 60. Quand je l'ai quitté à Orly avant qu'il ne prenne son avion pour Londres, il m'a demandé vingt francs, qu'à ma grande surprise, il m'a renvoyés dans une enveloppe par la poste quelques jours plus tard.

Propos recueillis par **Jacques BARSAMIAN**

INDISPENSABLES A TOUT COLLECTIONNEUR OU DISQUAIRE !

JUKEBOX MAGAZINE présente

OFFRE SPÉCIALE LES 4 ARGUS 60 € AU CHOIX

LES ARGUS DU DISQUE

Les Argus du Disque de Juke Box Magazine vous proposent de véritables guides encyclopédiques, par support, des fabuleux disques des années 50 et 60 en édition française. Ce sont les seuls et premiers ouvrages de ce type en France (format 21 x 29,7). Leur interêt est triple :

- COMMERCIAL : il permet de connaitre la valeur de tous ces disques, devenus rares et recherchés avec le temps.
- MUSICAL : il répertorie par ordre alphabétique et chronologique la production discographique des riches années 50/60, mentionnant tous les titres des chansons.
- ICONOGRAPHIQUE : il présente les pochettes originales (avec leurs différences éventuelles), souvent mythiques, de ces disques qui ont fait l'histoire de la musique.

LES SUPER 45 TOURS FRANÇAIS, Vol.1

2800 super 45 tours des années 50/60 de A à C, dont Adamo, F. Alamo, R. Anthony, Antoine, H. Aufray, C. Aznavour, Barbara, B. Bardot, G. Bécaud, R. Bird, Bourvil, G. Brassens, J. Brel, Chats Sauvages, Chaussettes Noires, P. Clark, Compagnons De La Chanson et A. Cordy.

180 pages
30 €

LES SUPER 45 TOURS FRANÇAIS, Vol.3

3000 super 45 tours des années 50/60 de H à M dont : J. Hallyday, F. Hardy, G. Hills, N. Holloway, F. Jordan, M. Laforêt, B. Lapointe, G. Lasso, F. Lemarque, Lionceaux, E. Macias, L. Mariano, M. Mathieu, Missiles, E. Mitchell, Y. Montand, Monty, D. Moreno, Mouloudji, N. Mouskouri, G. Moustaki.

196 pages
30 €

LES SUPER 45 TOURS FRANÇAIS, Vol.4

2 000 super 45 tours des années 50/60 de N à R dont : M.-J. Neuville, Nicoletta, M. Noël, Orlando, M. Paje, Parisiennes, J.-C. Pascal, Patachou, Patricia, P. Perret, A. Philippe, E. Piaf, Pirates, C. Piron, Players, M. Polnareff, S. Reggiani, Régine, C. Renard, L. Renaud, C. Righi, D. Rivers, Romuald, T. Rossi.

124 pages
20 €

LES SUPER 45 TOURS FRANÇAIS, Vol.5

2 000 super 45 tours des années 50/60 de S à Z dont : J. Sablon, J. Salcy, H. Salvador, M. Sardou, C. Sauvage, Sheila, Sophie, Stella, Stone, Sunlights, Surfs, V. Taylor, M. Torr, C. Trenet, G. Ulmer, C. Valente, S. Vartan, P. Vassiliu, Vautours, H. Vilard, D. Walter, J. William, T. Yong, R. Zarai.

124 pages
20 €

LES SUPER 45 TOURS FRANÇAIS DE A à Z

Une sélection de 2 500 super 45 tours 4 chansons des années 50/60 de A à Z d'artistes français rock, twist ou pop dont : F. Alamo, R. Anthony, Antoine, R. Bird, Chaussettes Noires, J. Dutronc, C. François, S. Gainsbourg, F. Gall, J. Hallyday, F. Hardy, Lionceaux, M. Polnareff, D. Rivers, H. Salvador, Sheila, S. Vartan.

164 pages
25 €

LES 33 TOURS 25 & 30cm FRANÇAIS, Vol.1

1 500 albums 25 et 30 cm des années 50/60 d'artistes français de tous styles de A à K dont : Adamo, R. Anthony, Antoine, H. Aufray, C. Aznavour, Barbara, B. Bardot, G. Bécaud, G. Brassens, J. Brel, P. Clark, J. Dutronc, L. Ferré, C. François, S. Gainsbourg, F. Gall, J. Gréco, J. Hallyday, F. Hardy.

132 pages
20 €

LES 33 TOURS 25 & 30cm FRANÇAIS, Vol.2

1 500 albums 25 & 30 cm des années 50/60 d'artistes français de L à Z de tous styles, dont : M. Laforêt, G. Lasso G. Manset, L. Mariano, M. Mathieu, E. Mitchell, Y. Montand, N. Mouskouri, C. Nougaro, E. Piaf, M. Polnareff, D. Rivers, H. Salvador, Sheila, C. Trenet, S. Vartan.

132 pages
20 €

LES 33 TOURS 30cm ETRANGERS, Vol.1

1 400 albums 30 cm des années 50/60 d'artistes étrangers de A à K de tous styles dont : Animals, P. Anka, Beach Boys, Beatles, C. Berry, J. Brown, Byrds, Canned Heat, J. Cash, R. Charles, E. Cochran, F. Domino, Doors, B. Dylan, Fleetwood Mac, A. Franklin, B. Haley, J. Hendrix, B. Holly, Jefferson Airplane, Kinks.

124 pages
20 €

LES 33 TOURS 30cm (+ 25cm) ETRANGERS, Vol.2

1 300 albums 30 cm (+ 100 25 cm de A à Z) des années 50/60 d'artistes étrangers de L à Z de tous styles dont : J. L. Lewis, J. Mayall, Mothers Of Invention, Pink Floyd, Platters, E. Presley, O. Redding, C. Richard, L. Richard, Rolling Stones, Shadows, F. Sinatra, Supremes, Ike & Tina Turner, G. Vincent, Who.

124 pages
20 €

(à découper, recopier ou photocopier)

Je désire commander (cocher LA ou LES cases correspondantes et indiquer le nombre d'exemplaires désiré) :

- ❑ ..... ARGUS SUPER 45 TOURS FRANÇAIS Vol. 1 : 30 €
- ❑ ..... ARGUS SUPER 45 TOURS FRANÇAIS Vol. 3 : 30 €
- ❑ ..... ARGUS SUPER 45 TOURS FRANÇAIS Vol. 4 : 20 €
- ❑ ..... ARGUS SUPER 45 TOURS FRANÇAIS Vol. 5 : 20 €
- ❑ ..... ARGUS SUPER 45 TOURS FRANÇAIS DE A à Z : 25 €
- ❑ ..... ARGUS 33 TOURS 25 & 30 CM FRANÇAIS, Vol. 1 : 20 €
- ❑ ..... ARGUS 33 TOURS 25 & 30 CM FRANÇAIS, Vol. 2 : 20 €
- ❑ ..... ARGUS 33 TOURS 30 CM ETRANGERS, Vol. 1 : 20 €
- ❑ ..... ARGUS 33 TOURS 30 CM (+ 25cm) ETRANGERS, Vol. 2 : 20 €

Port compris - Etranger : + 3 €. Envoi en recommandé : + 5 € (forfait)

NOM .....PRENOM.....ADRESSE .....

CODE POSTAL.....VILLE.....PAYS.....E-mail.....

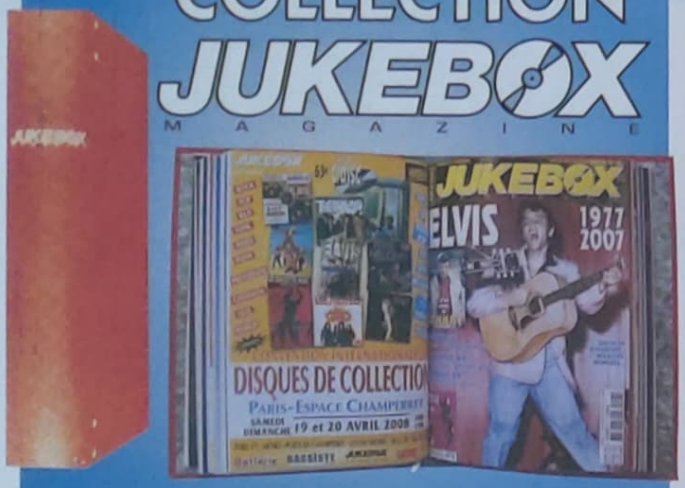
Je verse la somme de ..... € France : chèque ❑ ou mandat ❑ Etranger : mandat international ❑ ou virement bancaire ❑

BPRIVES MONTPARNASSE IBAN FR76 1020 7000 2204 0220 2489 780 CCBPFRPPMTG

à l'ordre de JACQUES LEBLANC EDITIONS, 54, rue Saint-Lazare, 75009 PARIS (9h30-18h30).

VENTE EXCLUSIVE PAR CORRESPONDANCE OU A JUKEBOX

RELIEZ VOTRE COLLECTION JUKEBOX MAGAZINE



Chaque reliure (couleur rouge, lettres blanches) peut contenir 10 numéros de Juke Box Magazine

(à découper, recopier ou photocopier)

Je désire commander au prix de **15 €** la reliure Juke Box Magazine

NOM.....PRENOM.....ADRESSE.....

.....CODE POSTAL.....VILLE.....PAYS.....

Port : 1 reliure = 6 € / 2 et plus = 7 €

Nombre d'exemplaires commandés ..... x 15 € soit ..... + ... € (port) = ... €

France : chèque ❑ ou mandat ❑ Étranger : mandat international ❑ ou virement bancaire ❑ BPRIVES MONTPARNASSE IBAN FR76 1020 7000 2204 0220 2489 780 CCBPFRPPMTG

Prévoir un délai de livraison de 2 semaines

à l'ordre de JACQUES LEBLANC EDITIONS, 54, rue Saint-Lazare, 75009 PARIS

ARGUS 45 TOURS SIMPLES
ARTISTES FRANÇAIS & ÉTRANGERS
18e PARTIE : SACHA DISTEL à PIERRE DRISAY

COLLECTION JUKE BOX MAGAZINE

Avec la collaboration de Yvon Bernard, William Berrebi, Pierre Bouderlique, Stéphane Cahon, Patrick Casse, Christian Dureau, Michel Gugliéri, Jean-Pierre Haie, Bernard Hardoy, Jacques Ketels, Pierre Layani, Jacques Leblanc, Michel Lejeune, Thierry Liesenfeld, Jean-Claude Ruffenach, Jean-William Thoury.

Dans chaque numéro, Juke Box Magazine vous propose un véritable guide encyclopédique (à suivre) des 45 tours simples des artistes français et étrangers, dans leurs éditions hexagonales originales, parus entre 1954 et 1970, avec leurs cotations. Dans un premier temps, les simples, avec ou sans pochette, sont destinés aux juke-boxes et à la promotion en radio puis, à partir de 1967, année qui marque l'érosion du EP en France, au commerce. Un super 45 tours génère souvent deux simples et cinq ou six sont extraits d'un 33 tours avec parfois des couplages différents. En regard de l'impressionnante production des milliers de 2 titres édités par les compagnies françaises, seuls sont répertoriés ceux avec pochette personnalisée. Ces simples sont classés par ordre alphabétique d'interprète et dans leur chronologie de sortie. Référence, titres des chansons, année de parution, différences éventuelles de pochette sont indiqués. Et, pour mener à terme cette vaste entreprise, nous comptons sur votre collaboration efficace pour l'enrichir au fil des éditions. Si des oublis apparaissent, merci de nous aider à les combler. Notamment sur tous les artistes et groupes obscurs qui ont fait le charme des années 50 et 60. Merci de votre soutien et bonne chasse sur la piste du vinyle.

JACQUES LEBLANC

Ces super 45 tours font l'objet d'une cotation sur la base d'une pochette et d'un disque en état neuf.

Attention : les prix indiqués doivent en tenir compte d'après le code suivant :

M (Mint/Neuf) : 100 % de la cote
EX (Excellent) : 80 % de la cote
VG (Very Good/Très bon) : 70 % de la cote
G (Good/Bon) : 50 % de la cote
F (Fair/Moyen) : 30 % de la cote
P (Poor/Pauvre) : 15 % de la cote
B (Bad/Mauvais) : 5 % de la cote

10 € LE HORS SÉRIE — OFFRE EXCLUSIVE JUKEBOX — 10 € LE HORS SÉRIE

Spécial Johnny

84 pages, 21x30 cm
TOUT COULEURS - 10 €

Retour sur les années Vogue, les Photos Souvenir 60, Joey & The Showmen, la collection Long Box Story et les 45 Tours de Piste Philips mais aussi Johnny Rock & Rallye, les Disques Publicitaires & Bizarreries Vinyle, etc. plus l'Argus des Cartes Postales années 60. Un demi-siècle avec Johnny, le plus grand des showmen à la discographie immaculée... et une sacrée tranche de vie !

LES ANNÉES RADIO

84 pages (21x30 cm)
TOUT COULEURS - **10 €**

Les années 60 sont celles de la radio et de la presse à travers Salut Les Copains, de Daniel Filipacchi, chaque jour de 17 à 19 heures, sur Europe N°1, et du mensuel. JBM fait le point sur cette épopée avec des interviews et reportages sur Frank Ténot, Michel Brillié, Radio Maga-zine, les séquences-phare SLC, Jean-Marie Périer, François Jouffa, Jacques Barsamian, la photo historique du 12 avril 1966, Robert Madjar, Jan Olofsson, Hubert, Michel Lancelot, le Président Rosko et les 50 Ans de SLC.

MYLÈNE FARMER

52 pages, 21x30 cm
TOUT COULEURS - **10 €**

JBM revient ici sur sa phénoménale carrière, débutée en 1984 avec « Maman A Tort » : les années Libertine, les années L'Instant X, Ses 20 disques les plus rares, le calendrier Spécial Mylène Septembre 2009-Août 2010, les années Ame-Stram-Gram, les années Avant que l'ombre, Paroles, Paroles... ou l'étude de certains de ses textes.

SPÉCIAL 25e Anniversaire

84 pages, 21x30 cm
TOUT COULEURS - **10 €**

Un quart de siècle (1984-2009) passé en compagnie de Juke Box Magazine méritait bien de revisiter quelques couvertures historiques : Led Zeppelin, Françoise Hardy, Ronnie Bird, Doors, Bashung, Pink Floyd, l'histoire de JBM, Michel Polnareff, Vince Taylor, Chaussettes Noires, Rolling Stones, Elvis Presley. Douze couvertures pour rajeunir et retrouver ses 25 ans, précisément l'âge de JBM.

(à découper, recopier ou photocopier)

Je désire commander au prix de 10 € Le SPÉCIAL JOHNNY HALLYDAY, ou LES ANNÉES RADIO, ou le HS M. FARMER, ou LE SPÉCIAL 25e ANNIVERSAIRE

NOM.....PRENOM.....ADRESSE.....

.....CODE POSTAL.....VILLE.....PAYS.....E-mail.....

Nombre d'exemplaires commandés : Hallyday.....X 10 € Années Radio.....X 10 € M. Farmer.....X 10 € H.S. 25e anniversaire.....X 10 € (port + 5 €/Recommandé + 5 €) = ... €

France : par chèque ❑ mandat-lettre ❑ Étranger : mandat international ❑ ou virement bancaire ❑

Vente exclusive par correspondance ou à JBM

BPRIVES MONTPARNASSE IBAN FR76 1020 7000 2204 0220 2489 780 CCBPFRPPMTG à l'ordre de JACQUES LEBLANC EDITIONS, 54, rue Saint-Lazare, 75009 Paris

Le myosotis/ Tu exagères.
RCA Victor 45269 *(10/62)* **7 €**

Petit oiseau bleu/ Je danse avec toi.
RCA Victor 46053 *(01/65)* **7 €**

Fi...i...fi... c'est fini/ Album d'un amour.
La Voix De Son Maître C006-10505 *(1969)* **5 €**

Où çà, où çà/ Un air de banjo.
RCA Victor 46021 (2 pochettes) *(12/63, 03/64)* **7 €**

L.O.V.E./ Dis-lui que je l'oublie.
RCA Victor 46071 *(06/65)* **7 €**

Les sports d'hiver/ Ça marche.
La Voix De Son Maître C006-10578 *(1969)* **5 €**

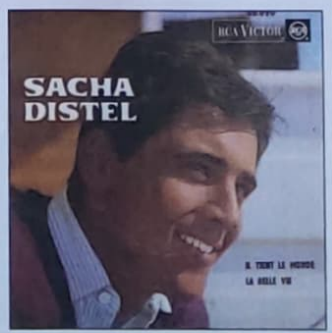
La la song/ Et nous aussi mon frère.
RCA Victor 46009 (2 pochettes) *(07/63)* **7 €**

Quand j'entends les guitares/ Ils sont là.
RCA Victor 46035 *(06/64)* **7 €**

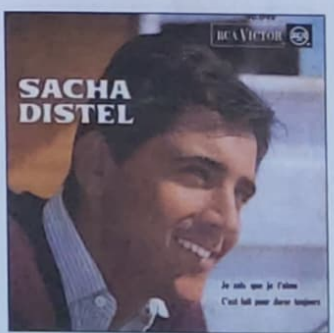
La chanteuse et le trompettiste/ Les bateaux s'en vont si loin.
La Voix De Son Maître C006-10154 *(1969)* **5 €**

Toute la pluie tombe sur moi/ Si ce n'est que ça.
La Voix De Son Maître C006-10721 *(1970)* **4 €**

La chanson orientale/ Les amis de mes amis.
RCA Victor 46036 *(06/64)* **7 €**



Il tient le monde/ La belle vie.
RCA Victor 46020 (2 pochettes) *(12/63)* **7 €**



Je sais que je t'aime/ C'est fait pour durer toujours.
RCA Victor 46042 *(07/64)* **7 €**

La pétanque/ Mon grand amour, c'est toi.
La Voix De Son Maître C006-10281 *(1969)* **5 €**

Quand il y en a pour deux, il y en a pour trois/ Quand on est jeune, faut en profiter.
La Voix De Son Maître C006-11029 *(1970)* **4 €**

C'est les vacances/ Il y a bien trop de filles.
La Voix De Son Maître C006-11185 *(1970)* **4 €**

DIZZY MAN'S BAND

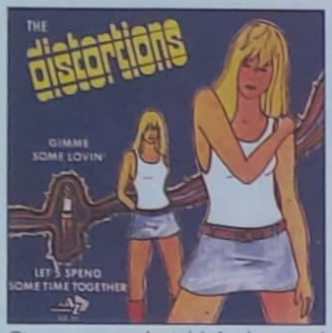
Tickatoo/ My love.
DiscAZ SG 212 *(1970)* **10 €**

DOC DAÏL (avec Ticky Holgado)

Sad Harold/ Aere perennius.
DiscAZ SG 101 *(1969)* **50 €**

Teresa/ My first love.
Pye 45.PV.15329 *(1969)* **7 €**

DISTORTIONS



Gimme some lovin'/ Let's spend some time together.
DiscAZ SG 51 *(1968)* **12 €**

DJINNS

Rêve, mon rêve/ + Isabelle Aubret : Rêve, mon rêve.
Ducretet Thomson HC 14-6-61 *(06/61)* **3 €**
Philips 372 873 *(06/61)* **3 €**

Stone me/ Why do you cry.
DiscAZ SG 149 *(1970)* **50 €**

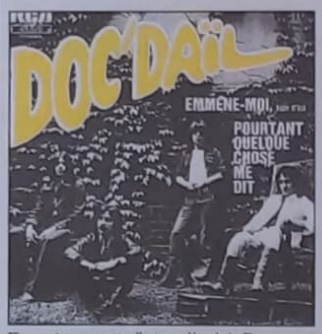
You're such a good looking woman/ Something happens.
Pye 45.PV.15334 *(1970)* **7 €**

CLAIRE DIXON

Clair asile/ Quand tu veux jouer avec moi.
Week End WE 800 *(07/63)* **10 €**

LES DJINNS

C'est beau la vie/ Les enfants terribles.
Ducretet Thomson 500 V 575 *(1964)* **3 €**



Emmène-moi (loin d'ici)/ Pourtant quelque chose me dit.
RCA Victor 49070 *(07/70)* **50 €**

It makes no difference/ I'll be home in about a day or so.
Pye 45.PV.15340 *(1970)* **7 €**

Les violettes/ + interview de Mlle Pietri.
ENS AUT 011 *(1966)* **10 €**

BONNIE DOBSON

Pendant que/ Morning dew.
RCA Victor 49643 *(03/70)* **10 €**

JOE DOLAN

Make me an island/ If you care a little bit about me.
Pye 45.PV.15324 *(1969)* **7 €**

Falling in love/ Bridge over troubled water.
Pye 45.PV.15341 *(1970)* **7 €**

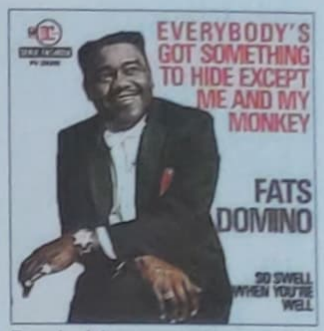
GÉRARD DOLE

Le satyre du bois de Boulogne (hé ! hé !)... c'est bibi !!/ Chanson pour Sarah.
Pantacle 23347 *(196?)* **10 €**

Je ne suis plus la même.
Music-Hall N°61 *(04/60)* **5 €**

FATS DOMINO

Honest papas love their mamas better/ One for the highway.
Reprise RV.20165 *(1968)* **15 €**



Everybody's got something to hide except me and my monkey/ So swell when you're well.
Reprise RV.20205 *(1969)* **15 €**

MARIA DOLORES

Adoro/ Sacré Don Juan.
Vogue V.45.1725 *(1970)* **3 €**

GILLES DOMINIQUE

Amour, excuse-moi/ Amsterdam.
Tiercé Panorama 3328 *(1964)* **3 €**

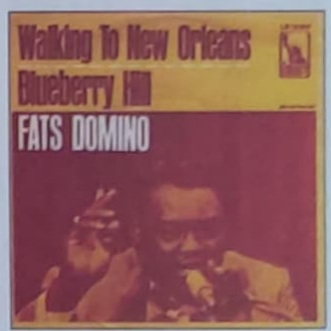
Lady Madonna/ One for the highway.
Reprise RV.20177 *(1968)* **10 €**

I'm ready/ The fat man.
Liberty C006-90937 *(1969)* **10 €**

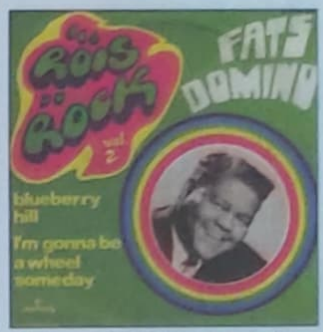
ARLETTE DOMERGUE

Loin du monde/ Flic-flac-floc.
Vogue V.45.1710 *(1970)* **3 €**

Donna, Donna/ L'orange.
Tiercé Panorama 3329 *(1964)* **3 €**



Walking to New Orleans/ Blueberry Hill.
Liberty LIF 509 *(1968)* **10 €**



Blueberry Hill/ I'm gonna be a wheel someday.
Mercury 127 407 *(1969)* **10 €**

DOMINIQUE

Je ne suis plus la même/ Dis ! O dis !
Véga V 45 5046 *(1959)* **5 €**

Même si tu revenais/ Fais-la rire.
Tiercé Panorama 3354 *(1965)* **3 €**

So long/ Trouble in mind.
Liberty LIF 520 *(1968)* **10 €**

Let the four winds blow/ Ain't that a shame.
Mercury 127 410 *(1969)* **10 €**

ALICE DONA

Mon train de banlieue/ Demain j'ai dix-sept ans.
Pat PAT 1004 *(02/63)* **20 €**

Folle de t'aimer.
Vitho *(1964)* **12 €**

DONATO

The frog/ Bambu.
Blue Thumb C006-92075 *(1970)* **12 €**

There is a mountain/ Sand and foam.
Epic 5-10212 *(10/67)* **10 €**

Demain j'ai 17 ans/ Mon train de banlieue.
Pathé/Renault 45 G 1835 *(1963)* **20 €**

Vivre sous la mer/ La vie tout un jour.
Décibel 12607 *(1967)* **6 €**

LONNIE DONEGAN

The battle of New Orleans/ Darling Corey.
Vogue 45.PV.15064 (rouge ou bleu) *(1959)* **10 €**

Wear your love like heaven/ Oh Gosh.
Epic 5-10253 *(1968)* **10 €**

T'as pas, t'as pas/ C'est pas prudent.
Pathé 45 G 1851 *(1963)* **10 €**

Le musée de ma vie/ Ne chantez pas.
RCA Victor 49100 *(1970)* **5 €**

DONOVAN

Sunshine superman/ The trip.
Epic 5-10045 *(12/66)* **10 €**

Jennifer Juniper/ Poor cow.
Epic 10300 *(03/68)* **12 €**

PINO DONAGGIO

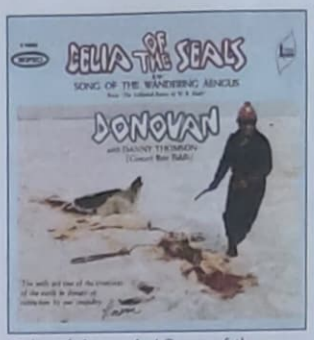
Folle de t'aimer/ Folle de t'aimer.
Pathé 45 G 1879 *(1964)* **10 €**

Quando il sole chiude gli occhi/ Cielli di cartone.
Columbia CF 101 *(1967)* **10 €**

Mellow yellow/ Sunny south Kensington.
Epic 5-10098 *(02/67)* **7 €**

Hurdy gurdy man/ Teen angel.
Epic 5-10345 *(06/68)* **8 €**

Lalena/ Aye my love.
Epic 5-10393 *(09/68)* **10 €**



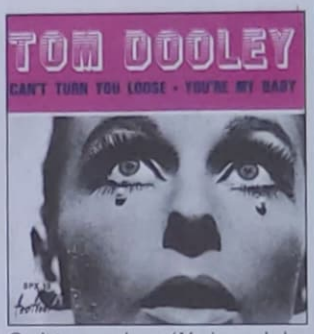
Celia of the seals/ Song of the wandering aengus.
Epic 5-10694 *(12/70)* **12 €**

Love me two times/ Moonlight drive.
Vogue INT 80120 *(1967)* **60 €**

Touch me/ Wild child.
Elektra/Vogue INT 80161 *(1968)* **40 €**

Atlantis/ To Susan on the West Coast waiting.
Epic 5-10434 *(11/68)* **10 €**

TOM DOOLEY

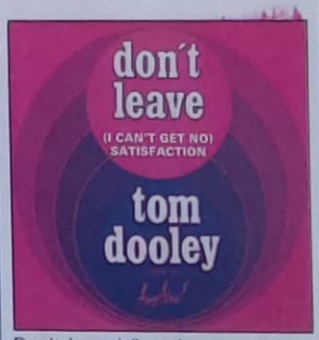


Can't turn you loose/ You're my baby.
Festival SPX 19 *(1968)* **12 €**

The unknown soldier/ We could be so good together.
Vogue INT 80128 *(1968)* **50 €**

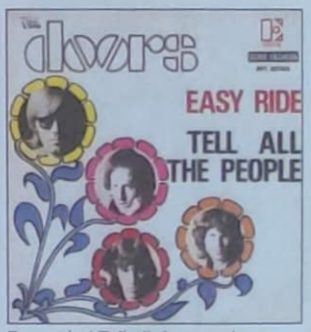
Wishful sinful/ Who scared you.
Elektra/Vogue INT 80177 *(1969)* **40 €**

(avec Jeff Beck Group) Goo goo barabajagal/ Trudi.
Epic 5-10510 *(06/69)* **12 €**



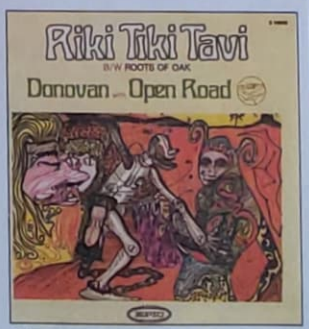
Don't leave/ (I can't get no) Satisfaction.
Festival SPX 61 *(1969)* **10 €**

Hello, I love you, won't you tell me your name ?/ Love street.
Vogue INT 80136 *(1968)* **30 €**

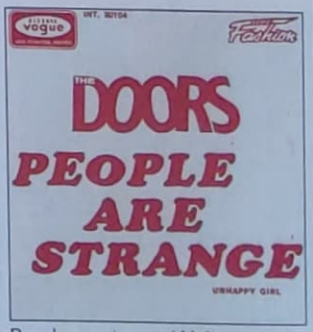


Easy ride/ Tell all the people.
Elektra INT 80193 *(1969)* **40 €**

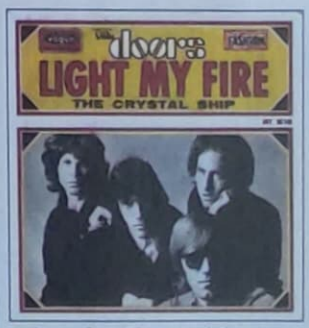
DOORS



Riki tiki tavi/ Roots of oak.
Epic 5-10649 *(09/70)* **12 €**



People are strange/ Unhappy girl.
Vogue INT 80104 *(1967)* **50 €**



Light my fire/ The crystal ship.
Vogue INT 80146 *(1968)* **40 €**

Runnin' blue/ Do it.
Elektra INT 80212 *(1969)* **45 €**

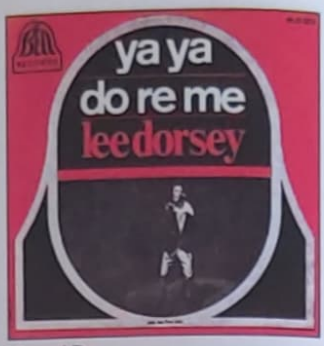
Roadhouse blues/ Waiting for the sun.
Elektra INT 80222 *(1970)* **45 €**

GEORGES DOR

La chanson difficile (quand je chante, je deviens chanson)/ La manic.
Canetti 66951 *(196?)* **8 €**

ÉLYANE DORSAY

Loin de toi maman/ Si tu vois ma mère.
Disque de la Chance *(1960)* **3 €**



Ya ya/ Do re me.
Bell BLD 502 *(1968)* **35 €**

You make me real/ Peace frog.
Elektra INT 80234 *(1970)* **35 €**

JOHNNY DORELLI

I think of you/ I'm a believer.
CBS 8031 *(196?)* **10 €**

Si tu vois ma mère/ Poco a poco.
Picture SA 104 *(1960)* **3 €**

DORTE

Mon banjo pourri/ Ton petit vin gris.
CBS 4133 *(1969)* **4 €**

JOCELYNE DORIAN

Love her madly/ Don't go no further.
Elektra 12011 *(1971)* **30 €**

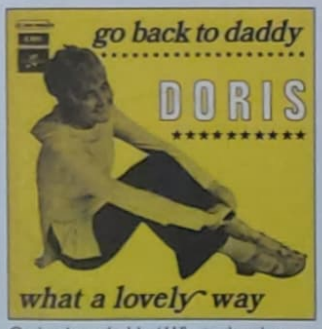
Du badinage au patinage/ La valise.
FM 0007 *(196?)* **4 €**

La fête du cresson/ Un petit rêve.
Picture 109 *(1961)* **3 €**

Y'a celles/ Comme c'est bon.
CBS 4725 *(1969)* **3 €**

DORIS

Riders on the storm/ Changeling.
Elektra 12021 *(1971)* **30 €**



Go back to daddy/ What a lovely way.
Columbia C006-34086 *(1970)* **8 €**

LEE DORSEY

Go go girl/ I can hear you callin'.
Stateside FSS 523 *(1967)* **40 €**

CARL DOUGLAS & THE BIG STAMPEDE

Something for nothing/ Let the birds sing.
CBS 2985 *(1967)* **10 €**

CRAIG DOUGLAS

Only sixteen/ My first love affair.
Artéco RS 101 *(1959)* **20 €**

RONNIE DOVE

Mountain of love/ Never gonna cry.
Stateside FSS 590 *(1968)* **12 €**

JEAN DRÉJAC

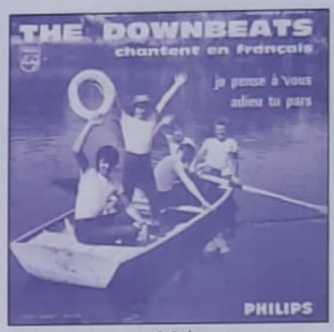
Le printemps du monde/ Cristal de neige.
CBS 3246 *(1968)* **5 €**

Moïse/ Le dernier élèphant.
La Compagnie S.045 (2 pochettes) *(1970)* **4 €**

GÉRARD DOULSSANE

Roses, sont les roses/ Mon petit confort.
Liberty LBF 15272/ C006-90737 *(1969)* **5 €**

DOWNBEATS



Je pense à vous/ Adieu tu pars.
Philips 373 393 *(1964)* **30 €**

GILLES DREU

Au mois de mai, au mois de l'amour/ Il font chanter le monde.
La Compagnie S.037 *(1970)* **5 €**

PATTI DREW

Hard to handle/ Just can't forget about you.
Capitol CLF 2339 *(1968)* **25 €**

DIMITRI DOURAKINE

Casatschok/ Toï toï toï.
Philips 370 746 *(1968)* **3 €**

On est cinq copains/ Imaginez.
Philips 373 394 *(1964)* **30 €**

La Compagnie S.038 *(1970)* **5 €**

PIERRE DRISAY

Le fil des jours/ Je ne peux pas te dire.
Polydor 66620 *(1968)* **4 €**

DOVE

I can make it with you/ Baby you come rollin' 'cross my mind.
Amos/London 69037 *(1969)* **8 €**

GENE DOZIER

Mustang Sally/ I wanna testify.
Liberty LIF 511 *(1968)* **25 €**

Varsovie/ La neige tombe et tourbillonne.
Riviera 121 340 *(1970)* **3 €**

OFFRE SPÉCIALE LES 4 HORS SÉRIE 60 € AU CHOIX DANS CETTE PAGE

JUKEBOX MAGAZINE

présente ses ARGUS & HORS SÉRIES

JOHNNY HALLYDAY

+ CD

Toutes les origines de ses 332 adaptations 1959/2000. Tous les titres inédits, versions rares et duos non enregistrés.

68 pages

20 €

CD HORS COMMERCE
LES TUBES DE JOHNNY EN ANGLAIS
24 titres par 17 artistes

JOHNNY HALLYDAY

+ CD

Ses débuts chez Vogue, l'anthologie Philips, les disques les plus rares, les événements, etc.

84 pages

20 €

CD HORS COMMERCE
ILS CHANTENT JOHNNY
24 reprises de Johnny par 18 artistes

LE ROCK ANGLAIS

+ CD

Tout sur le rock anglais de 1954 à 1962 :
- *Les événements*
- *Le dictionnaire des artistes primordiaux*
- *Leur disco anglaise.*

100 pages

20 €

CD HORS COMMERCE
BRITISH R'N'R 1957-64
24 classiques du rock par 13 artistes anglais

BEATLES-MERSEYBEAT

+ CD

Pour tout savoir, grâce à Jacques Barsamian, sur les Beatles et les artistes du merseybeat.

124 pages

20 €

CD HORS COMMERCE
SING THE BEATLES
24 reprises de chansons des Beatles par 17 artistes ou groupes

BEATLES

+ CD

Tout savoir sur John et les Beatles : chronologie, BBC Sessions, en français, les CD, interview Lennon, etc.

84 pages

20 €

CD HORS COMMERCE
LES BEATLES EN FRANÇAIS
24 reprises des Beatles par 19 artistes

LAISSEZ-NOUS TWISTER

+ CD

Pour tout savoir sur 18 groupes rock français entre 1961 et 1963.

84 pages

20 €

CD HORS COMMERCE
24 titres
par 6 groupes mythiques.

LES IMMORTELS DU ROCK'N'ROLL

+ CD

Pour tout savoir sur 10 inoubliables du rock'n'roll.

84 pages

20 €

CD PROMO MAGIC
LES IMMORTELS DU R'N'R
18 titres par 15 artistes

LE R&B ANGLAIS

+ CD

Pour tout savoir sur le R&B anglais et 26 de ses acteurs de 1962 à 1969 Vol.1.

100 pages

25 €

CD HORS COMMERCE
R&B ALL STARS 1963-65
22 titres

L'ARGUS DES MAGAZINES COUVERTURES SYLVIE VARTAN

+ CD

La cote et la reproduction de 1000 couvertures avec Sylvie Vartan de 1962 à 1996.

76 pages

20 €

CD HORS COMMERCE
ILS CHANTENT SYLVIE
20 reprises de chansons de Sylvie Vartan par 20 artistes

(à découper, recopier ou à photocopier)

Je désire commander (cocher LA ou LES cases correspondantes et indiquer le nombre d'exemplaires désiré) :

- ❑ ..... ENCYCLOROCK JOHNNY HALLYDAY VF-VO + CD : 20 €
- ❑ ..... ENCYCLOROCK JOHNNY HALLYDAY 1960-2000 + CD : 20 €
- ❑ ..... ENCYCLOROCK LE ROCK ANGLAIS + CD : 20 €
- ❑ ..... ENCYCLOROCK BEATLES-MERSEYBEAT + CD : 20 €
- ❑ ..... ENCYCLOROCK BEATLES-JOHN LENNON + CD : 20 €
- ❑ ..... ENCYCLOROCK LAISSEZ-NOUS TWISTER + CD : 20 €
- ❑ ..... ENCYCLOROCK LES IMMORTELS DU R'N'R + CD : 20 €
- ❑ ..... ENCYCLOROCK LE R'N'B ANGLAIS + CD : 25 €
- ❑ ..... L'ARGUS DES MAGAZINES : SYLVIE VARTAN + CD : 20 €

PORT COMPRIS - Étranger : + 3 € par exemplaire - Envoi en recommandé : + 5 € (forfait)

NOM ..... PRENOM ..... ADRESSE .....

CODE POSTAL ..... VILLE ..... PAYS ..... E-mail .....

Je verse la somme de ..... € France : chèque ❑ ou mandat ❑ Etranger : mandat international ❑

ou virement bancaire ❑ BPRIVES MONTPARNASSE IBAN FR76 1020 7000 2204 0220 2489 780 CCBPFRPPMTG

A l'ordre de JACQUES LEBLANC EDITIONS, 54, rue Saint-Lazare, 75009 PARIS (9h30/18h30).

VENTE EXCLUSIVE PAR CORRESPONDANCE OU A JUKEBOX

JUKEBOX MAGAZINE présente

OFFRE SPÉCIALE LES 4 N° 30 € AU CHOIX DANS CETTE PAGE

JBM N°263 84 p. 10 €

JBM N°264 84 p. 10 €

JBM N°265 84 p. 10 €

JBM N°266 84 p. 10 €

JBM N°267 84 p. 10 €

JBM N°268 84 p. 10 €

JBM N°269 84 p. 10 €

JBM N°270 84 p. 10 €

JBM N°271 84 p. 10 €

JBM N°272 84 p. 10 €

JBM N°273 84 p. 10 €

JBM N°274 84 p. 10 €

JBM N°275 84 p. 10 €

JBM N°276 84 p. 10 €

LA ROSE D'OR

+ CD

La Rose d'Or, festival de 1962 à 1976, avec E. Charden, N. Deschamps, A. Dona, Jonasz, Monty, Polnareff, Sardou, Aphrodite's Child, C. Richard et B. Solo.

48 pages

11 €

ROLLING STONES

+ CD

L'épopée des Stones chez Decca (1963-70) détaillée avec passion.

48 pages

11 €

CD HORS COMMERCE *REMASTERED SERIES* 21 titres

INCLUS

twistin' the rock

+ CD

L'épopée des Chaussettes Noires, Rocky Volcano, Long Chris, Lucky Blondo, Hector, Moustique, Lionceaux et Ronnie Bird

48 pages

11 €

JIMI HENDRIX

+ CD

En seulement quatre ans de carrière, Jimi est devenu une légende, une icône de la six-cordes.

48 pages

11 €

CD HORS COMMERCE *SMASH HITS* 12 titres

INCLUS

DICK RIVERS

+ CD

Tout sur Dick Rivers de 1961 à 1975, des Chats Sauvages à « Je Cherche La Ville Du Rock'n'Roll ».

48 pages

11 €

CD HORS COMMERCE *1961-1998* CD-20 titres Magic

INCLUS

POP A PARIS

+ CD

J. Hallyday, Mal, B. Bardot, Tu veux ou tu veux pas, M. Polnareff, Le roi des fourmis, J. Taieb, 7 heures du matin, Eileen, Ces bottes sont faites pour marcher, D. Walter, Les petits boudins, V. Lagrange, Ce que je suis, H. Salvador, Carnaby Street, Delphine, La fermeture éclair, Elsa, Ecoutez, R. Bird, Le pivert, C. Leslie, Les filles c'est fait..., F. Gall, Dady da da, Stone, L'antiquité, Yper-Sound, Psyché rock.

48 pages

11 €

(à découper, recopier ou à photocopier)

Je désire commander (cocher LA ou LES cases correspondantes et indiquer le nombre d'exemplaires désiré) :

- ❑ ..... JBM N°263 : 10 €
- ❑ ..... JBM N°264 : 10 €
- ❑ ..... JBM N°265 : 10 €
- ❑ ..... JBM N°266 : 10 €
- ❑ ..... JBM N°267 : 10 €
- ❑ ..... JBM N°268 : 10 €
- ❑ .....JBM N°269 : 10 €
- ❑ .....JBM N°270 : 10 €
- ❑ .....JBM N°271 : 10 €
- ❑ .....JBM N°272 : 10 €
- ❑ .....JBM N°273 : 10 €
- ❑ .....JBM N°274 : 10 €
- ❑ .....JBM N°275 : 10 €
- ❑ .....JBM N°276 : 10 €
- ❑ .... HORS SÉRIE POP A PARIS + CD : 11 €
- ❑ .... HORS SÉRIE LA ROSE D'OR + CD : 11 €
- ❑ .... HORS SÉRIE TWISTIN' THE ROCK + CD : 11 €
- ❑ .... HORS SÉRIE JIMI HENDRIX + CD : 11 €
- ❑ .... HORS SÉRIE DICK RIVERS + CD : 11 €
- ❑ .... HORS SÉRIE ROLLING STONES + CD : 11 €

PORT COMPRIS - Étranger : + 3 € par exemplaire - Envoi en recommandé : + 5 € (forfait)

NOM ..... PRENOM ..... ADRESSE .....

CODE POSTAL ..... VILLE ..... PAYS ..... E-mail .....

Je verse la somme de ..... € France : chèque ❑ ou mandat ❑ Etranger : mandat international ❑

ou virement bancaire ❑ BPRIVES MONTPARNASSE IBAN FR76 1020 7000 2204 0220 2489 780 CCBPFRPPMTG

A l'ordre de JACQUES LEBLANC EDITIONS, 54, rue Saint-Lazare, 75009 PARIS (9h30/18h30).

VENTE EXCLUSIVE PAR CORRESPONDANCE OU A JUKEBOX

LABELS EN FRANCE ANNÉES 60 (59)

On peut dire que la discographie française des années 60 est la plus belle au monde ! L'amateur est véritablement comblé grâce au nombre impressionnant de super 45 tours, ces disques de quatre titres aux rutilantes pochettes glacées, publiés jusqu'en 1968, voire 1970 pour certaines marques. Ce qui ne restreint que peu l'édition d'albums, en 30 ou 25 cm, et de simples, parfois avec pochette personnalisée. Pour les artistes étrangers, les visuels, couplages, titres ou versions sont parfois inédits. Cette série d'articles inventorie par marque, de A à Z, présente dans notre pays, les disques de tous formats des années 60, d'artistes français ou étrangers.

Stax

Le nom du label américain Stax, distribué en France par CED (Compagnie Européenne du Disque, qui gère notamment Riviera), filiale de Barclay, est la contraction des noms de ses deux fondateurs, Jim STewart et Estelle AXton. Durant cette même prériode, Stax est associé aux Etats-Unis, tout comme chez nous, à Atlantic et Atco, s'érigeant en concurrents directs de Tamla-Motown en matière de rhythm'n'blues. Jusqu'en 1966, Stax est diffusé ici sur étiquette Atco. A partir de 1970 la distribution de Stax est assurée en France par Polydor.

1967 - EP 1008 - **Otis Redding :** Day Tripper.
1967 - EP 1010 - **Eddie Floyd :** Knock On Wood.
1967 - EP 269 001 - **Otis Redding :** Day Tripper. Après avoir repris « **Satisfaction** » des Rolling Stones, Otis s'attaque à « **Day Tripper** » des Beatles. Bob Dylan, qui n'avait pas encore publié « **Blonde On Blonde** », lui avait fait écouter sur acétate « **Just Like A Woman** », mais Otis le refusa car il y avait trop de gros mots, selon lui !
1967 - EP 269 004 - **Otis Redding :** I Love You More Than Words Can Say.
1967 - EP 269 005 - **Otis Redding :** Shake. Une formidable version du standard de Sam Cooke et le magistral « **Fa, Fa, Fa, Fa, Fa (Sad Song)** » enregistré en public. La face B propose deux duos avec Carla Thomas, « **Tramp** » et « **Knock On Wood** ».
1967 - EP 269 006 - **Johnnie Taylor :** Blues In The Night.
1967 - mini EP 300 002 - **Otis Redding :** Mini-Boom. Un crime ! Ce mini-disque (12 cm, ancêtre du CD par sa taille !) raccourcit tous les morceaux à deux minutes, soit « **Shake** », « **Day Tripper** », « **Satisfaction** », « **Respect** », « **Mr. Pitiful** » et « **I Can't Turn You Loose** ».
1967 - SP 169 001 - **Otis Redding :** Try A Little Tenderness. Certains ne jurent que par la version de Frank Sinatra ; c'est néanmoins un des innombrables chef-d'œuvres chantés par Otis (particulièrement sur la version public). Un titre ancien qui avait déjà été un succès avant la guerre par Harry Woods (1896-1970) qui l'a co-écrit en 1932. Woods n'avait pas de doigt à une main, ce qui ne l'empêchait pas d'être pianiste de bar. Otis s'est permis une coquetterie en modifiant légèrement le texte original, *The same old shabby dress* devenant *The same old shaggy dress*.
1967 - SP 169 002 - **Otis Redding :** I Love You More Than Words Can Say. C'est durant l'été que Stax élabore l'idée de la double compilation « **Otis Redding Story** ». Le chanteur, en effet, doit se faire ôter des polypes sur les cordes vocales, et il sera dans l'impossibilité de chanter pendant au moins deux mois après sa fulgurante prestation au festival de Monterey en juin.
1967 - SP 169 003 - **Otis Redding & Carla Thomas :** Lovey Dovey
1967 - SP 169 004 - **Sam & Dave :** Soothe Me. Sam Moore et Dave Prater forment le duo-phare du label Stax. De la vraie dynamite.
1967 - SP 169 005 - **Booker T. & The MG's :** Hip Hug Her. L'improbable fusion ! Un guitariste et un bassiste blancs, tous deux incroyablement rock. Un batteur noir et un organiste noir, très Jimmy Smith, tous deux incroyablement jazz. *Jazz + Rock = Soul !*

Premier simple français de Booker T. en 1967.

1967 - SP 169 006 - **Sir Mac Rice :** Mini Skirt Minnie.
1967 - SP 169 007 - **Bar-Kays :** Soul Fingers. Un succès de toujours qui passe énormément à la radio mais, curieusement, n'a pas un impact immédiat sur les hit-parades européens.
1967 - SP 169 008 - **Otis Redding :** Shake.
1967 - SP 169 009 - **Otis Redding :** Tramp. En duo avec Carla Thomas.
1967 - SP 169 010 - **Mar-Keys :** Last Night. La réédition de l'historique indicatif de Salut Les Copains.
1967 - SP 169 011 - **Sam & Dave :** Soothe Me. Une nouvelle référence pour ce simple.
1967 - SP 169 012 - **Otis Redding :** Glory Of Love.
1967 - SP 169 013 - **Booker T. & The MG's :** Groovin'. Une bonne idée : reprendre le N°1 du hit-parade américain des Young Rascals en instrumental.
1967 - SP 169 014 - **Johnnie Taylor :** Sixteen Tons.
1967 - SP 169 015 - **Eddie Floyd :** Things Get Better. Un fabuleux titre, autant pop que soul, qui aurait mérité de cartonner en Europe.
1967 - SP 169 016 - **Sam & Dave :** Soul Man. Une réussite indiscutable au hit-parade de part et d'autre de l'Atlantique.

En 1967, unique super 45 tours d'Eddie Floyd.

1967 - SP 169 018 - **Eddie Floyd :** On A Saturday Night .
1967 - SP 169 019 - **Bar-Kays :** Don't Do That.
1967 - SP 169 020 - **Sam & Dave :** Don't Knock It .
1967 - SP 169 021 - **Otis Redding :** Chain Gang. Otis confirme combien il était un grand admirateur de Sam Cooke.
1967 - SP 169 022 - **Otis Redding :** Satisfaction. En face B figure le superbe « **Pain In My Heart** », repris par les Stones. Un morceau décliné de « **Ruler Of My Heart** » d'Irma Thomas.
1967 - SP 169 023 - **Otis Redding :** My Girl.
1967 - SP 169 024 - **Otis Redding :** Don't Mess With Cupid.
1967 - LP 2015 - **Albert King :** Does The King's Things. L'un des maîtres de la guitare blues et l'un des trois rois avec BB King et Freddy King.
1967 - LP 3001 - **Otis Redding :** Day Tripper.
1967 - LP 3006 - **Rhythm'n'Blues Panorama.** Une sélection d'artistes variés, ancêtre de la série *Formidable R&B* ou plus précisément *Terrible R&B* pour les compilations purement Stax.
1967 - LP 69003 - **Otis Redding & Carla Thomas :** Duo.
1967 - LP 69005 - **Rhythm'n'blues Show At The Olympia :** Otis Redding, Sam & Dave, Eddie Floyd, etc. Ces extraits de ce concert légendaire nous font regretter que l'intégralité n'ait pas été éditée.
1967 - LP double 69007/8 - **Otis Redding :** Story. Contrairement à ce qu'on pourrait croire, cette compilation n'a pas été publiée après la mort d'Otis, le 10 décembre, mais avant. Un hommage hélas prémonitoire.
1968 - SP 169 025 - **Otis Redding :** Fa-Fa-Fa-Fa-Fa. Quel rapport entre Otis et le *Jeu des 1 000 francs* ? Aucun, bien sûr. Cependant ce morceau est une variation sur le thème du générique de l'émission américaine La Question à 64000 Dollars.
1968 - SP 169 026 - **Otis Redding :** Day Tripper.
1968 - SP 169 027 - **Otis Redding :** Dock Of The Bay. Le génial tube posthume, enregistré avec le guitariste Steve Cropper quelques jours avant sa disparition. Contrairement à ce que beaucoup croient, Otis et ses musiciens ne sont pas morts directement dans l'accident d'avion du 10 décembre 1967, mais de ses conséquences. C'est le fait de rester sans secours dans l'eau gelée qui les a tués. « **(Sitting On) The Dock Of The Bay** », devenu immortel, a été réenregistré par deux fils d'Otis et un neveu sous le nom de groupe les Reddings.
1968 - SP 169 028 - **Sam & Dave :** I Thank You. La séquelle de « **Soul Man** » marche fort, mais moins cependant que son prédécesseur. Mais le duo n'a pas dit son dernier mot !
1968 - SP 169 029 - **Albert King :** Cold Feet.
1968 - SP 169 030 - **Bar-Kays :** A Hard Day's Night. Une reprise instrumentale de ce standard des Beatles.
1968 - SP 169 031 - **Eddie Floyd :** Big Bird. Un joli succès au printemps. Les ventes néanmoins n'en sont pas colossales en France puisqu'en plein Mai 68 les disquaires étaient fermés. On devait se contenter de l'écouter dans Super-SLC et Campus.
1968 - SP 169 032 - **Rufus Thomas :** Memphis Train.
1968 - SP 169 033 - **William Bell :** Hommage A Otis Redding.
1968 - SP 169 034 - **Otis Redding :** The Happy

Song. Suite à son tragique décès, les premiers morceaux inédits paraissent engendrant dans la foulée l'impressionnante série de simples de la collection *Otis Redding Story*. Cette série se poursuivra sur Atco suite à la fin de l'accord entre Stax et Atlantic aux USA. Cette dernière compagnie revendiquant le contrat d'Otis. Comme Eddie Cochran avant lui ou Jimi Hendrix après, Otis Redding a sorti plus de disques mort que vivant !

1968 - SP 169 035 - **Otis Redding :** Respect.
1968 - SP 169 036 - **Otis Redding :** I've Been Loving You Too Long. Son interprétation est émouvante au plus haut point.
1968 - SP 169 037 - **Eddie Floyd :** Knock On Wood. Une réédition bienvenue de ce tube de 1967 (28e US, 19e GB). Le grand Otis Redding l'avait publié en 1966, soit un an avant Eddie Floyd. Johnny Hallyday l'interprète sous le titre « **Aussi Dur Que Du Bois** ». 22 ans plus tard, Amii Stewart, spécialisée dans les reprises de l'année 1967, en refait un succès, tout comme avec ses versions de « **The Letter** » et « **Light My Fire** ». David Bowie a aussi délivré une solide *cover* de « **Knock On Wood** ».
1968 - SP 169 038 - **Booker T. & The MG's :** Soul Limbo/ Heads Or Tails.
1968 - SP 169 039 - **William Bell & Judy Clay :** Private Number. Ce titre grimpe à la 8e place des classements anglais mais ne dépasse le N°75 aux Etats-Unis !
1968 - SP 169 040 - **Eddie Floyd :** I Never Found A Girl.
1968 - SP 169 042 - **Johnnie Taylor :** Who's Makin' Love.
1968 - SP 169 043 - **Bar-Kays :** Copy Kat.
1968 - SP 169 045 - **Rufus Thomas :** Funky Mississippi.
1968 - SP 169 046 - **Johnnie Taylor :** Take Care Of Your Homework.
1968 - SP 169 047 - **Booker T. & The MG's :** Eleanor Rigby. Une version orchestrale de ce classique des Beatles.
1968 - SP 169 048 - **Booker T. & The MG's :** Time Is Tight Johnny. Un morceau fabuleux (6e US, 4e GB) dont il existe deux prises légèrement différentes.
1968 - SP 169 049 - **Johnnie Taylor :** Testify.
1968 - SP 169 050 - **Albert King :** Jailhouse Rock. Un titre du King repris par un autre King !
1968 - SP 169 053 - **Booker T. & The MG's :** Soul Clap 69. La face B offre « **Mrs. Robinson** » de Simon & Garfunkel en instrumental.
1968 - LP 69009 - **Otis Redding :** The Dock Of The Bay. Un album inoubliable paru juste un mois après sa mort.
1968 - LP 69012 - **Bar-Kays :** Bar-Kays.
1968 - LP 69013 - **Booker T. & The MG's :** Soul Limbo. Un exemple parfait de la fusion entre pop et soul. Ce 33 tours propose de fabuleuses versions de « **Born Under A Bad Sign** » d'Albert King (immédiatement repris par les Cream), « **Foxy Lady** » de Jimi Hendrix et encore « **Eleanor Rigby** ».
1968 - LP 69011 - **Otis Redding :** The Happy Song.
1968 - LP 69014 - **Albert King :** Live Wire Blues Power.
1968 - LP 69015 - **Booker T. & The MG's :** Uptight. Outre ce tube de Stevie Wonder, cet album contient le succès « **Time Is Tight** ».
1968 - LP 69017 - **Albert King :** King Does The King's Things.
1968 - LP 69024 - **Steve Cropper & Albert King :** Pop Staples. Quand un guitariste blanc rencontre un roi de la six-cordes noir, la fusion est au rendez-vous.
1969 - SP 169 054 - **Mar-Keys :** Knock On Wood.
1969 - SP 169 055 - **Johnnie Taylor :** I Never Could Be President.
1969 - SP 169 056 - **Isaac Hayes :** Soul A Lujah. Au départ compositeur avec Dave Porter du répertoire de Sam Dave, Isaac Hayes s'émancipe en tant qu'artiste solo.
1969 - SP 169 057 - **Johnnie Taylor :** Love Bones.
1969 - SP 169 058 - **Delaney & Bonnie :** Just Plain Beautiful. Ce duo blanc au sein du catalogue Stax va faire dévier Eric Clapton de sa route et mettre un terme au super-groupe Blind Faith après seulement un 33 tours.

Fameuse compilation française « R&B Panorama »

Paru avant sa disparition, double 30 cm anthologique d'Otis Redding.

En 1968 simple de Sam & Dave « I Thank You»/ « I'm With You ».

Dans la série **This is,** *compilation 1968/70 de Booker T. & The M.G.'s.*

1969 - SP 169 060 - **Albert King :** Cold Sweat.
1969 - SP 169 061 - **Isaac Hayes :** I Stand Accused.
1969 - SP 169 062 - **Isaac Hayes :** Shaft. Un morceau qui réapparaîtra en 1971 en donnant son titre à un célèbre film dont Isaac signera la musique à succès.
1969 - SP 169 063 - **Booker T. & The MG's :** Melting Pot.
1969 - SP 650 146 - **Albert King :** Born Under A bad Sign.
1969 - SP 650 170 - **Albert King :** The Hunter.
1970 - LP 569 033 - **Booker T. & The MG's :** McLemore Avenue. Avec beaucoup d'humour (en changent le nom de la rue), ce 33 tours constitue la version soul instrumentale de « **Abbey Road** » des Beatles, avec les morceaux dans un ordre différent.
1970 - LP 2325 030 - **Booker T. & The MG's :** Melting Pot.
1970 - LP 2325 045 - **Isaac Hayes :** Melting Pot.
1970 - LP 2325 057 - **Albert King :** This Is.
1970 - LP 2325 058 - **Booker T. & The MG' :** This Is. Il s'agit d'une compilation de la période 1968-1970.
1970 - LP 2325 059 - **Steve Cropper & His Friends :** This Is.

Tamla Motown

Berry Gordy, employé chez Chrysler à Detroit, écrit « **Reet Petite** » et « **Lonely Teardrops** » pour Jackie Wilson. En 1959 il crée Gordy, puis Tamla Motown et Soul. Barrett Strong avec « **Money** », sur Tamla, lui apporte son premier tube (23e US, 2e R&B). En décembre 1960, les Miracles de Smokey Robinson, avec « **Shop Around** » sont N°2 US et N°1 R&B. En août 1961, les Marvelettes offrent à Tamla son premier N°1 US avec « **Please Mister Postman** ». Tamla-Motown devient Hitsville USA et réunit aussi les éditions Jobete, des studios, des producteurs, des compositeurs et une équipe de musiciens attitrés. Motown (contraction de *motor* et *town*, Detroit étant la ville de l'automobile aux Etats-Unis) est la première structure contrôlée à 100% par des Noirs. Les Miracles, Martha & The Vandellas, Supremes, Stevie Wonder, Temptations, Marvin Gaye, Four Tops, Jackson 5 alignent 170 N°1 dans les classements américains. En France, London distribue Tamla-Motown dès 1959. En 1963, Barclay et Riviera (Stevie Wonder) et Columbia (Supremes, Miracles, etc.) prennent le relais. Enfin, le 13 avril 1965, lors d'une soirée à l'Olympia (*Cf.* Disco Revue N°8 seconde série) l'étiquette Tamla-Motown est instaurée et diffusée par Pathé-EMI. A la fin des années 60, Motown déménage à Los Angeles et, dans les années 90, Berry Gordy vend son entreprise à Universal.

1965 - EP TMEF 501 - **Earl Van Dyke :** Soul Stomp.
1965 - EP TMEF 502 - **Velvelettes :** He Was Really Sayin' Somethin'. Bertha Barbee et Mildred Gill fondent dès 1961 une formation vocale féminine, les Barbees. Elles sont vite rejointent par Betty Kelly et Caldin *dite* Carolyn puis Cal, petite sœur de Mildred. Cal est la plus jeune, mais c'est elle qui a la voix la plus mature ; elle est donc choisie comme leader. Le quatuor prend pour nom Velvelettes. Un de leurs camarades, dont l'oncle n'est autre que Berry Gordy, leur explique que Detroit n'étant pas très éloigné de Kalamazoo, leur ville natale du Michigan, ça vaut le coup d'y passer une audition, même si, en plein hiver, sous la neige, le voyage risque de durer cinq heures. Conduites par les parents Gill, les Velvelettes profitent d'un jour sans école... mais, le samedi, on ne passe pas d'audition chez Tamla-Motown ! Coup de chance, au moment où le portier les congédie, le producteur William Stevenson sort des bureaux pour aller déjeuner. Il reconnaît les Barbees qu'il a applaudies quelques mois plus tôt. Conscient du courage qu'il leur a fallu pour braver la tempête, il refuse qu'elles se soient

déplacées pour rien et leur remet un mot pour une future audition. Depuis, il ne cesse de clamer que c'est lui qui a découvert les Velvelettes... ce qui n'est pas tout à fait vrai, ni faux, car, une fois le contrat signé, Stevenson sera producteur de leur premier 45 tours, « **There He Goes** », en 1963, où elles sont accompagnées à l'harmonica par un gamin inconnu, Stevie Wonder. Le suivant, « **Needle In A Haystack** », en 1964, pénètre dans le top 50 et reste hélas leur meilleur score. Car les Velvelettes ne sont pas une priorité du label. Les meilleurs morceaux sont réservés aux Supremes. Fin 1964, Betty Kelly se joint aux Vandellas de Martha Reeves. Les Velvelettes semblent condamnées à un parcours sans avenir. Berry Gordy, s'excusant de ne pas les envoyer tourner en Europe, leur fait miroiter un projet : faire carrière en France grâce à la maîtrise de Cal de la langue de Molière et de Johnny Hallyday. Il est vrai que quatre titres sont enregistrés en français... mais sur ces maquettes leur accent est incompréhensible ! On peut les découvrir sur CD, mais à l'époque le disque n'est pas paru. Pas même en France. Plutôt que de continuer à vivoter, les Velvelettes se séparent en 1967 (mais officiellement en 1969) sans avoir publié un seul album alors que les 14 chansons de leurs sept 45 tours, auxquelles auraient pu être ajoutées les quatre en français, auraient pu faire l'objet d'un 33 tours anthologique.

1965 - EP TMEF 503 - **Junior Walker & The All Stars :** Shotgun. A l'instar de King Curtis, Autry De Walt II *alias* Jr. Walker (saxo, chant) enregistre aussi régulièrement les tubes Tamla-Motown en versions instrumentales avec ses All Stars, de South Bend, Indiana, composés de Willie Woods (guitare), Vic Thomas (orgue) et James Graves (batterie).

1965 - EP TMEF 504 - **Supremes :** Stop In The Name Of Love. Ce groupe est formé à Detroit en 1959 sous le nom de Primettes avec Diana Ross, Mary Wilson et Florence Ballard (décédée en 1976). Elles deviennent les Supemes en 1961. Florence Ballard est remplacée par Cindy Birdsong en 1967 et Diana Ross – qui se lance en solo – par Jean Terrell en 1969. Eddie Holland, Lamont Dozier & Brian Holland, a qui les Supremes doivent déjà leurs trois premiers N°1 en 1964, « **Where Did Our Love Go** » (EP Columbia ESRF 1573) en juillet, « **Baby Love** » (ESRF 1594) en octobre, et « **Come See About Me** » (ESRF 1605) en décembre, leur calibrent cet autre N°1 US, repris par les Fizz (« **Stop, Tu N'As Pas Le Droit** ») puis, en 1971 par Claude François (« **Stop Au Nom De L'Amour** »), produit par Henry Cosby dans les studios Motown de Detroit.

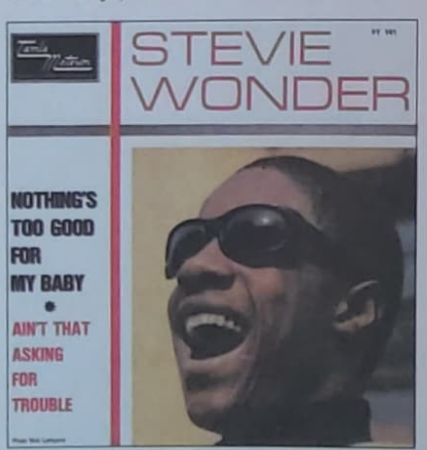
1965 - EP TMEF 505 - **Martha & The Vandellas :** Nowhere To Run. Cette formation est constituée à Detroit en 1962 par Martha Reeves, Rosalind Ashford et Annette Beard qui est remplacée par Betty Kelly (ex-Velvelettes) en 1964. Alors que leur grand succès « **Dancing In The Street** » (« **Dans Tous Les Pays** » par Richard Anthony, bien avant le duo légendaire entre Mick Jagger et David Bowie) n'est pas sorti en super 45 tours en France (voir plus loin), ce morceau (N°8 US) est adapté par les Lionceaux et Annie Markan (« **Mon Obsession Me Poursuit** »).

1965 - EP TMEF 506 - **Miracles :** Shop Around. Ce groupe, formé à Detroit en 1955, comprend William *Smokey* Robinson, Ronnie White, Warren Moore, Bobby et Emerson Rogers, remplacé, en 1956, par la femme de Smokey, Claudette Rogers, qui se retire en 1964. Smokey Robinson devient un pilier de Motown et, en 1972, il cède sa place à William Griffin. Ce titre, qui date de décembre 1960, a été composé en vingt minutes par Robinson à l'intention de Barrett Strong, qui a eu un tube avec « **Money** ». Ce super 45 tours contient également « **You Really Got A Hold On Me** » que Smokey Robinson a composé en s'inspirant de « **Bring It On Home To Me** » de son ami Sam Cooke, repris par les Beatles qui adorent les productions Motown. En particulier George Harrison, fan de Smokey Robinson, qui publiera « **Pure Smokey** » sur son album « **Extra Texture** ». En France, le Cap'tain Michel Group adapte « **Shop Around** » en « **Si Je Veux La Garder** ». Sur ce même super 45 tours, « **Ooo Baby** » (N°16 US) devient « **Toute Ma Vie** » par les Fizz.

En 1965, premier super 45 tours Tamla-Motown des Supremes.

Rare super 45 tours des Temptations en 1965.

Cinquième des sept super 45 tours français de Marvin Gaye, en 1965.



Rare simple avec pochette cartonnée photo de Stevie Wonder en 1966.

1965 - EP TMEF 507 - **Temptations :** It's Growing. On peut parler ici de longévité (voir EP TMEF 511). Malgré le décès de la plupart des membres fondateurs, ils ont publié leur 48e album ! En 1959 ils s'appellent les Distants, mais, au moment de signer chez Tamla, ils optent pour les Elgins... dont le nom est déjà pris par une autre formation. C'est un certain Bill Mitchell qui trouve Temptations. Cette formation, née à Detroit en 1960, réunit Eddie Kendricks, Paul Williams, Melvin Franklin, Otis Williams et David Ruffin qui les rejoint en 1963. Ce disque comprend « **My Girl** » (N°1 US), réponse masculine au « **My Guy** » de Mary Wells, de 1964, que Claude François reprend en 1967 sous le titre « **Ma Fille** ».

1965 - EP TMEF 508 - **Brenda Holloway :** When I'm Gone.

1965 - EP TMEF 509 - **Marvin Gaye :** I'll Be Doggone.

1965 - EP TMEF 510 - **Supremes :** Back In My Arms Again. Les Primettes renommées Supremes se sont transformées, en cinq ans, en une machine à tubes grâce aux compositions et à la production d'Eddie et Brian Holland et de Lamont Dozier. Au fil des disques, la personnalité de Diana Ross prend le dessus sur celles de Mary Wilson et Florence Ballard. Son look colle mieux car Diana conserve une image de jeune fille alors que ses consœurs ont déjà des voix de femmes mûres. La belle Katty Line est très convaincante dans sa reprise « **N'Hésite Pas Quand L'Amour T'Appelle** », adaptée par Claude Righi, alors parolier de Ronnie Bird.

1965 - EP TMEF 511 - **Four Tops :** I Can't Help Myself (Sugar Pie, Honey Bunch). Longévité, bis ! Renaldo Benson, Levi Stubbs, Lawrence Peyton et Abdul Fakir constituent en 1954 les Four Aims à Detroit. Devenus les Four Tops en 1956, ils publient quelques obscurs 45 tours avant de signer chez Motown en 1962. Tout comme pour les Supremes, Eddie Holland, Lamont Dozier & Brian Holland composent une kyrielle de tubes pour les Four Tops. Leur carrière indélébile et hyper longue a marqué l'histoire de la musique. Le membre fondateur Renaldo *Obie* Benson (décédé en 2005) cosignera une partie du 33 tours « **What's Goin' On** » de Marvin Gaye. Mais la voix principale et légèrement éraillée des Four Tops était celle de Levi Stubbs (mort en 2008). « **I Can't Help Myself** » n'est pas en France un tube immédiat. On le découvre grâce à l'adaptation de Sylvie Vartan, « **Garde-Moi Dans Ta Poche** », sur son super 45 tours « **Par Amour, Par Pitié** ». En 1973, Claude François en réalise une autre version, « **L'Amour C'Est Comme Ça** », reprenant les trois standards Motown de Sylvie de 1966-67 dans trois reprises différentes. En plus de celle-ci, il y a en 1971 « **C'Est La Même Chanson** » (après « **Moi Je Danse** », « **It's The Same Old Song** », aussi des Four Tops) et en 1972 « **Mais C'Est Différent Déjà** » (après « **Je N'Ai Pas Pu Résister** », « **You Keep Me Hanging On** » des Supremes).

1965 - EP TMEF 512 - **Junior Walker & The All Stars :** Shake And Fingerpop.

1965 - EP TMEF 513 - **Miracles :** The Track Of My Tears. Un tube en Europe... quatre ans plus tard !

1965 - EP TMEF 514 - **Temptations :** Since I Lost My Baby.

1965 - EP TMEF 515 - **Supremes :** Nothing But Heartaches.

1965 - EP TMEF 516 - **Detroit Spinners :** I'll Always Love You.

1965 - EP TMEF 517 - **Contours :** Do You Love Me. Ce groupe est formé à Detroit en 1959 avec Billy Gordon, Billy Hoggs, Joe Billingslea, Sylvester Potts, Hugh Davis et Hubert Johnson (décédé en 1981). Ce tube (N°3 US) date d'août 1962. En 1963, Jimmy Frey en propose l'adaptation « **C'Est Comme Ça Dis** » et, en 1964, Nancy Holloway, « **Est-Ce Que Tu M'Aimes** ».

1965 - EP TMEF 518 - **Marvelettes :** I'll Keep Holding On. Cette formation naît à Insker en 1960 avec Gladys Horton, Wanda Young, Katherine Anderson, Georgeanna Marie Tillman Gordon et Juanita Cowart. Ces deux dernières partent en 1965. Gladys Horton est remplacée par Anne Bogan en 1967 avant la séparation en 1969.

Otis Redding

Les Supremes

1965 - EP TMEF 519 - **Marvin Gaye :** Ain't That Peculiar.
1965 - EP TMEF 520 - **Supremes :** I Hear A Symphony.
1965 - EP TMEF 521 - **Lewis Sisters :** You Need Me. Une curiosité car ces deux sœurs sont les premières artistes blanches à enregistrer pour Tamla-Motown, avant Chris Clark et bien avant Kiki Dee.
1965 - EP TMEF 522 - **Four Tops :** It's The Same Old Song. Ce succès a bien failli être le dernier des Four Tops. En effet, impressionnés par la voix de Tom Jones, Eddie et Brian Holland et Lamont Dozier se mettent à composer pour lui tandis que des tractations sont conduites pour que Tom signe chez Motown. Decca n'a pas plié, mais si cela avait été le cas c'est Tom Jones qui aurait enregistré « **Reach Out, I'll Be There** », « **Standing In The Shadow Of Love** » et « **Bernadette** ». Sylvie Vartan confirme son penchant pour Tamla avec « **Moi Je Danse** » d'après « **It's The Same Old Song** » (N°5 US). En 1971, Claude François se l'accapare et enregistre dans les studios Motown de Detroit « **C'Est La Même Chanson** », supervisé par Henry Cosby, co-auteur avec Stevie Wonder de « **Uptight** » et « **I Was Made To Love Her** », soit « **Les Coups** » par Johnny Hallyday et « **Rien Rien Rien** » par Clo-Clo. A la fin des années 90, François Valéry réactive l'adaptation de Claude François.
1965 - EP TMEF 523 - **Stevie Wonder :** Uptight (Everything Alright). Fabuleux (N°3 US début 1966). Johnny en donne une très bonne version, « **Les Coups** », en 1966, et Bill Cosby le reprend sous le titre « **Little Ole' Man** ».
1965 - EP TMEF 524 - **Martha & The Vandellas :** You've Been In Love Too Long.
1965 - EP TMEF 525 - **Miracles :** Going To A Go-Go. Ce disque propose également « **My Girl** ». John Lennon a reconnu s'être inspiré de cette chanson, apportée par Smokey Robinson, pour écrire « **That Boy** ».
1965 - LP TMLF 101 - **Supremes :** Supremes.
1966 - EP TMEF 526 - **Supremes :** My World Is Empty Without You.
1966 - EP TMEF 527 - **Marvelettes :** Please Mr. Postman. Ce groupe vocal féminin doit en partie sa pérennité à la reprise de ce tube de septembre 1961 (N°1 US) par les Beatles. Les Marvelettes ont préparé, avec deux ans d'avance, le terrain pour les Supremes et les Vandellas. Elles se séparent à la fin des années 60 après une longue série de disques. Les Kelton en font leur seul succès, « **Monsieur Le Facteur** », mais d'après les Beatles.
1966 - EP TMEF 528 - **Bit Hits From Detroit :** Isley Brothers, etc.
1966 - EP TMEF 529 - **Stevie Wonder :** Nothing's Too Good For My Baby.
1966 - EP TMEF 530 - **Junior Walker & The All Stars :** Roadrunner.
1966 - EP TMEF 531 - **Supremes :** Love Is Like A Hitching In My Heart. Sur ce super 45 tours figure « **A Lover's Concerto** » créé par un trio féminin concurrent, les Toys, sur Dyno Voice, en 1965. Il est extrait de l'album « **I Hear A Symphony** » et est inclus sur ce microsillon engendrant « **Mon Amour Pour Toi** » par les Surfs.
1966 - EP TMEF 532 - **Marvin Gaye :** Take This Heart Of Mine.
1966 - EP TMEF 533 - **Temptations :** Ain't Too Proud To Beg. Avant de reprendre « **Going To A Go-Go** » des Miracles, les Rolling s'excitent déjà sur « **Ain't Too Proud To Beg** ». Sur ce disque figure « **Get Ready** » (N°29 US), repris en 1970 par Rare Earth (N°4 US), nom du groupe blanc qui enregistre pour ce même label, filiale de Tamla-Motown. Bien que concurrents des Miracles, Smokey Robinson signe et produit ce tube pour les Temptations. En 1971, Triangle en réalise une adaptation inédite, « **L'Insatisfait** », incluse dans le coffret 4-CD « **L'Intégrale 1969-1973** ».
1966 - EP TMEF 534 - **Stevie Wonder :** Blowin' In The Wind. Une énième version du standard de Bob Dylan.
1966 - EP TMEF 535 - **Four Tops :** Reach Out I'll Be There. Ce tube magistral les propulse au sommet (N°1 US). Claude François en fait de même avec son adaptation, « **J'Attendrai** », qui séduit les Diamants, un groupe issu de la fusion des Dauphins et des Missiles. En 1971, Clo-Clo puise

Rare super 45 tours des Miracles en 1967.

également sur ce super 45 tours « **Shake Me, Wake Me (When It's Over)** » (N°18 US) pour « **Réveille-Moi** », et « **Loving You Is Sweeter Than Ever** » (N°45 US) avec « **N'Est-Ce Pas Etrange** ».
1966 - EP TMEF 536 - **Supremes :** You Keep Me Hangin' On. Un autre tube fantastique (N°1 US) couplé ici avec leur succès précédent, « **You Can't Hurry Love** » (aussi N°1), et le superbe « **Put Yourself In My Place** » dans une version très proche de celle qui permettra aux Isley Brothers de grim-

Premier album des Fours Tops, une compilation.

per au hit-parade. En mars 1967, Sylvie Vartan en fait « **Je N'Ai Pas Pu Résister** », avant Claude François en 1972 avec « **Mais C'Est Différent Déjà** ». De leurs côtés, les Surfs transforment « **You Can't Hurry Love** » en « **C'Est Grâce A Toi** ».
En 1972, Clo-Clo s'y attaque à son tour : « **Une Fille Et Des Fleurs** ».
1966 - EP TMEF 537 - **Four Tops :** Standing In The Shadow Of Love. La saga des compositions-productions de Brian et Eddie Holland et Lamont Dozier se poursuit au top.
1966 - SP FT 101 - **Stevie Wonder :** Nothing's Too Good For My Baby.
1966 - LP FTM 40376 - **Supremes :** Supremes.

En 1967, Simple de Martha & The Vandellas.

Cet album inclut les succès « **You Cant' Hurry Love** », « **I Hear A Symphony** », « **Back In My Arms Again** », « **Love Is Like An Itching To My Heart** », etc.
1967 - EP TMEF 538 - **Jimmy Ruffin :** What Becomes Of The Brokenhearted.
1967 - EP TMEF 539 - **Junior Walker & The All Stars :** How Sweet It Is To Be Loved By You. Un tube pour Marvin Gaye (N°20 US) en juillet 1966, composé par l'équipe gagnante Holland-Dozier-Holland, dont *Dave* Baby Cortez publie une bonne interprétation. En 1967, Herbert Léonard en délivre une intéressante reprise (« **Qu'Il Serait Doux D'Etre Aimé Par Vous** »). Ce disque offre aussi leur reprise de « **Money (That's What I Want)** » (N°52 US) de Barrett Strong en 1959, signé Berry Gordy, qui en 1964 devient « **Pas De Chance** » par Eddy Mitchell, influencé plus par Jerry Lee Lewis que par les Beatles.
1967 - EP TMEF 540 - **Miracles :** Come 'Round Here, I'm The One You Need.
1967 - EP TMEF 541 - **Martha & The Vandellas :** I'm Ready For Love.
1967 - EP TMEF 542 - **Temptations :** (I Know) I'm Losing You. Rod Stewart s'en gargarisera avec feeling (N°8 US). En 1971, Triangle en fait « **Un Jour Tu Perdras** ».
1967 - EP TMEF 543 - **Stevie Wonder :** A Place In The Sun. Classé 9e US, Stevie en a enregistré une adaptation en français, « **Une Place Au Soleil** », sur un texte de Patricia Carli.
1967 - EP TMEF 544 - **Supremes :** Love Is Here And Now You're Gone.
1967 - EP TMEF 545 - **Four Tops :** Bernadette. En 1971, Claude François reprend « **Bernadette** » (N°4 US).
1967 - EP TMEF 546 - **Marvin Gaye & Kim Weston :** It Takes Two. Entre ses duos avec Mary Wells et Tammi Terrell, et avant ceux avec Diana Ross, Marvin Gaye donne la réplique à Kim Weston dans « **It Takes Two** » (N°14 US), qui séduit Claude François avec « **Il Faut Etre Deux** », en 1967.
1967 - EP TMEF 547 - **Marvelettes :** The Hunter Gets Captured By The Game.
1967 - EP TMEF 548 - **Stevie Wonder :** Mister Tambourine Man. Une autre version de ce classique de Bob Dylan.
1967 - EP TMEF 549 - **Martha & The Vandellas :** Jimmy Mack. Encore un tube, N°10 US.
1967 - EP TMEF 550 - **Supremes :** The Happening. N°1 aux Etats-Unis en avril, ce disque est le dernier présenté sous le nom générique de Supremes. A partir du prochain (« **Reflections** », N°2 US en août), il faudra lire Diana Ross & The Supremes.
1967 - EP TMEF 551 - **Four Tops :** Seven Rooms Of Gloom.
1967 - EP TMEF 552 - **Chris Clark :** I Love You.
1967 - SP FT 102 - **Stevie Wonder :** I Was Made To Love Her. Après « **How Do You Do It** » en 1963 de Gerry & The Pacemakers, repris par Claude François en « **Comment Fais-Tu ?** » et par Dick Rivers comme « **L'Effet Que Tu Me Fais** », ces deux chanteurs rivalisent cette fois sur ce hit de Stevie Wonder (N°2 US), à un an d'intervalle : fin 1967 pour Clo-Clo, « **Rien Rien Rien** » sur son 33 tours « **Comme D'Habitude** » ; fin 1968 pour Dick, en anglais, accompagné par les Sharks, sur un simple pour son fan-club, couplé à « **Summertime Blues** » d'Eddie Cochran.
1967 - SP FT 103 - **Diana Ross & The Supremes :** Reflections.
1967 - SP FT 104 - **Temptations :** You're My Everything.
1967 - SP ST 105 - **Jr. Walker :** Shoot Your Shot.
1967 - SP FT 106 - **Four Tops :** You Keep Running Away.
1967 - SP FT 107 - **Martha & The Vandellas :** Love Bug Leave My Heart Alone.
1967 - SP FT 108 - **Marvin Gaye & Tammi Terrell :** Your Precious Love.
1967 - SP FT 109 - **Stevie Wonder :** I'm Wondering.
1967 - LP FTM 40380 - **Junior Walker & The All Stars :** How Sweet It Is.
1967 - LP FTM 40387 - **Four Tops :** Top Hits. Comme son titre l'indique on y retrouve « **Reach Out I'll Be There** », « **It's The Same Old Song** », « **Standing In The Shadow Of Love** », « **I Can't Help Myself** », etc., soit dix morceaux sur douze signés Holland-Dozier-Holland.
1967 - LP SFTM 340 548 - **Stevie Wonder :** I Was Made To Love Her.

Daniel LESUEUR *avec* **Jacques LEBLANC**

LA FÊTE DE L'HUMANITÉ 80 ANS DE SOLIDARITÉ

Valère Staraselski (Le Cherche Midi)

Pour célébrer les 80 ans de la Fête de l'Humanité, créée le 7 septembre 1930 par Marcel Cachin, directeur de L'Humanité, Valère Staraselski propose un historique illustré de ces huit décennies. Elle revient sur tous les faits internationaux et nationaux de cette période. Sur le plan musical, cette fête, à la fois joyeuse et militante – même si tous les participants, côtés public et artistes, ne sont pas communistes – a généré des concerts, dont certains sont entrés dans la légende. Cela débute en 1938 avec Charles Trenet, jusqu'à 2009 avec Deep Purple, Julien Clerc, Maxime Le Forestier, les Wampas. Ce luxueux ouvrage donne le détail de toutes les manifestations, avec leur contexte historique et social, et l'inventaire de tous les artistes participants. Comme Henri Salvador en 1949, avec reproduction d'une interview, avec caricature, dans L'Humanité. En 1955, on installe un comptoir du disque où les vedettes signent leurs 45, 33 et encore 78 tours, une tradition héritée de la défunte Kermesse aux Etoiles. Parmi les chanteurs qui ont honoré chaque mois de septembre (de Vincennes à La Courneuve) figurent Léo Ferré, Jacques Brel, Claude Nougaro, Serge Reggiani... C'est en 1963, année de la création de la revue communiste Nous Les Garçons Et Les Filles, que rock, twist et yéyé font leur entrée. Même si le duo Franck & Johnny s'y produit dès 1961. En 1963, Claude François et les Chaussettes Noires côtoient Brel et Patachou, Frida Boccara et Alain Barrière. Un florilège défile devant la foule immense : Richard Anthony, Annie Cordy, Francis Lemarque, Charles Trenet de retour en 1965 tout comme Eddy Mitchell (qui reprend alors « La Mer » à Bobino), les Moody Blues, Adamo, les Charlots, Jacques Dutronc, Aphrodite's Child, Pink Floyd, Michel Polnareff, Nino Ferrer, Nicoletta, Ray Charles, James Brown, Charles Aznavour, Stray Cats, etc. Par contre, Johnny n'a pas chanté le 10 septembre 1966, jour de sa tentative de suicide, alors que Hugues Aufray, le 11, réjouit l'assistance. L'Idole y est passée en 1985 (avec Diane Dufresne, Bashung, etc.) et en 1991 (Stranglers, Pigalle, Manu Dibango...). Pour les Who, la légende de couverture indique 9 ou 10 septembre 1972 : c'est le 9 (le 10 au Palais d'Hiver de Lyon). Et ce n'est pas leur première apparition en France, où ils sont venus en 1965, 1966 et 1970. On ne peut que se réjouir des photos des artistes cités ici, en pleine action. Beaucoup d'affiches sont reproduites, ce qui ajoute encore un plus. Autre constatation, tant en 1963, avec les Chaussettes, qu'en 1965, Eddy n'est pas mentionné sur l'affiche ! Un ouvrage passionnant.

Christian NAUWELAERS

SUMMERTIME BLUES

Sharon Sheeley (Ravenhawk)

Avant de devenir un auteur respecté, Sharon Sheeley (1940-2002), sa petite sœur et une copine cherchent par tous les moyens à entrer en contact avec les artistes qui les font fantasmer. Ces gamines presque groupies vivent à Hollywood et ne s'intéressent pas à n'importe qui. Leur innocence mâtinée de culot leur permet de tisser des liens amicaux avec Elvis Presley, Ricky Nelson, les frères Everly, les frères Burnette, P.J. Proby, etc. ! La rencontre avec Ricky Nelson est déterminante pour Sharon puisqu'elle écrit pour lui une première chanson, « Poor Little Fool », un succès. Pour faire accepter son œuvre, elle est obligée de faire croire qu'un ami l'a écrite : on ne ferait pas confiance à une fille ! Intrigante et déterminée, elle poursuit dans cette discipline, notamment avec l'amour de sa vie, Eddie Cochran. Leur histoire est le sujet de ce livre de souvenirs (en anglais, 220 p.). On regrette un nombre disproportionné de fautes et d'erreurs, mais il est tout de même passionnant de lire le témoignage de celle qui était aux côtés du rocker lors des enregistrements, des galas et aussi, hélas, de l'accident fatal. Elle-même est restée plusieurs semaines hospitalisée. Le texte se limite aux années Cochran, Sharon Sheeley ne mentionnant par exemple jamais son travail pourtant si important avec Jackie DeShannon. Peut-être prévoyait-elle une suite ? On a souvent dit que Sharon Sheeley et Gene Vincent ne s'entendaient pas, ce livre en apporte la confirmation, il semble qu'elle n'ait pas de mots assez durs pour décrire son attitude ! **Jean-William THOURY**

RONNIE WOOD

Like A Rolling Stone

Eric Smets (Camion Blanc)

Après les livres retraçant l'histoire d'un groupe, voici ceux consacrés à un seul membre ! Il est vrai que Ron Wood incarne une époque, un style. Non seulement il est second guitariste chez les Rolling Stones (un poste créé par Brian Jones qu'a ensuite tenu Mick Taylor), mais il a vécu toute l'histoire de la pop anglaise, côtoyant ou collaborant avec ses plus célèbres représentants. D'avoir fait partie des Birds, Creation, Jeff Beck's Group et des Faces avant d'être recruté par Keith Richards, cela constitue un *curriculum vitae* unique ! Ron Wood est aussi un fan qui a adoré copiner avec Bo Diddley, Jerry Lee Lewis, Bob Dylan, etc. Parallèlement à ses activités musicales, y compris ses disques solo, il pratique la peinture, réalisant souvent des portraits de ses pairs. Cette vie étonnante est narrée par Eric Smets dans cette biographie (338 p.). **Jean-William THOURY**

FRANCIS CABREL

Biographie

Hugues Royer (Flammarion)

Les œuvres qui obtiennent le plus d'audience ne sont pas forcément celles faites dans la turbulence, le scandale, la transgression... ou la facilité. Ainsi Francis Cabrel, champion incontesté français de vente d'albums – même s'ils sont longs à se succéder ! – fait partie des artistes qui s'effacent derrière leurs chansons. Avec (feu) sa moustache gauloise, il serait étiqueté par beaucoup comme tenant de la chanson française éternelle, et guitaristique dans la lignée de Georges Brassens, alors que ses racines sont externes, du côté du folk-rock de Bob Dylan. Comme il le dit, *Je suis un immigré italien vivant en Occitanie, chantant en français des chansons américaines*. Emaillée de témoignages, dont ceux inédits de son frères et de sa sœur, l'histoire du troubadour d'Astaffort est ici contée (300 p.).

Pierre LAYANI

BRUCE SPRINGSTEEN

Une Vie Américaine

Marc Dufaud (Camion Blanc)

On connaissait Marc Dufaud auteur du roman « Les Peaux Transparentes » dont Daniel Darc, qui en a écrit la préface, a inspiré le personnage principal. Il signe ici une somme impressionnante (810 p.), la biographie la plus complète de Bruce Springsteen, revenant en détail sur tous les albums, officiels ou non, les tournées, etc. La reproduction des photos n'est pas le fort de Camion Blanc, qualitativement, ce livre comprend tout de même 16 pages de clichés pris par Pierre Terrasson. Tous les noms, lieux et dates concernant la carrière de Bruce Springsteen, ses opinions et prises de position, sont repris ici. La vie privée n'est évoquée que quand elle a une incidence sur l'œuvre, seule véritable sujet de l'ouvrage.

Jean-William THOURY

LA MUSIQUE DU DIABLE

Le Rock Et Ses Succès Damnés

Henry Chartier (Camion Noir)

Selon une appréciation répandue, la musique serait divine mais le rock diabolique. La contradiction n'est qu'apparente si on pense d'un côté à du Bach joué dans une église, de l'autre à du hardcore scandinave et sataniste ! Le sujet est vaste, aux frontières imprécises, et Henry Chartier l'aborde de manière large (710 p.). Elvis Presley, Charles Manson, Beatles, Rolling Stones, Doors, Led Zeppelin, Alice Cooper, AC/DC, les variantes du rock métal, tous sont scrutés, même Abba ! Les Français se sont rarement spécialisés dans le genre, l'auteur cite toutefois Ange, Magma, Manset, Ferré, Gainsbourg, Hallyday, Trust, Noir Désir et même Balavoine dont le succès « Le Chanteur », passé à l'envers, recèlerait un noir message.

Jean-William THOURY

DANS LA TÊTE DE ROBERT SMITH

Patrick Bénard (Edilivre.com)

On dit que les autobiographies sont souvent mensongères, ne serait-ce que par omission, et qu'en revanche les romans disent une bonne part de vérité. Patrick Bénard tente de réunir les deux options dans un livre (170 p.) écrit par lui comme si c'était Robert Smith de Cure qui livrait ses mémoires. Au fil des pages, le lecteur finit par oublier qui est vraiment l'auteur de toutes ces réflexions sur les affres de la création !

Jean-William THOURY

365 JOURS

De L'Histoire Du Rock

Alain Gardinier (La Martinière)

Dans ce livre épais et lourd, présenté à l'italienne (744 p., 23x15 cm), chaque double page correspond à un jour de l'année et l'auteur retrace une anecdote, un fait survenu ce jour-là, quelle que soit l'année. Selon ce principe, le 1er janvier permet d'évoquer le Roxy Club de Londres en 1977 (avec photo des Damned) tandis que le 2 janvier transporte le lecteur en 2003, quand Gilberto Gil est nommé ministre de la Culture au Brésil. La formule voit se succéder John Lennon, Serge Gainsbourg, les Supremes, la marque Gibson, la poste anglaise, la chanson « Sittin' On The Dock Of The Bay », le label Motown, Vince Taylor (belle photo), etc. Les Français ne sont pas oubliés, au contraire et, au fil de cette histoire du rock bien personnelle (c'est une qualité), on croise Ange, Bashung, Louis Bertignac, Bijou, Manu Chao, Chorus (l'émission), FFF, Fourvière (festival), le Golf Drouot, Johnny Hallyday, Jacques Higelin, Indochine, Dominique Laboubée, Little Bob Story, M, Magma, Mont-de-Marsan (les festivals), Négresses Vertes, Niagara, Noir Désir, la Nuit de la Nation (SLC), Vanessa Paradis, Trust, les Variations et d'autres gloires du rock d'ici. Cette approche originale rend l'ouvrage plutôt ludique tout en restant informatif. Le but consiste à le laisser à porter de main et à vérifier chaque jour quel moment de l'histoire du rock mérite d'être célébré. **Jean-William THOURY**

JUKEBOX MAGAZINE

OFFRE SPECIALE

COMPLÉTEZ VOTRE COLLECTION

Le N° de JUKEBOX 6 € ou les 15 N° 50 € et les suivants 4 € port compris

N°213 ❑ 01/05 6€x_=_

N°214 ❑ 02/05 6€x_=_

N°215 ❑ 03/05 6€x_=_

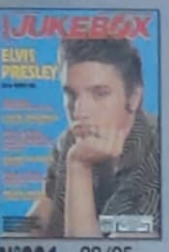
N°216 ❑ 04/05 6€x_=_

N°217 ❑ 05/05 6€x_=_

N°218 ❑ 06/05 6€x_=_

N°219 ❑ 07/05 6€x_=_

N°220 ❑ 08/05 6€x_=_


N°221 ❑ 09/05 6€x_=_

N°222 ❑ 10/05 6€x_=_

N°223 ❑ 11/05 6€x_=_

N°224 ❑ 12/05 6€x_=_

N°225 ❑ 12/05 6€x_=_

N°226 ❑ 01/06 6€x_=_

N°227 ❑ 02/06 6€x_=_

N°228 ❑ 03/06

N°229 ❑ 04/06 6€x_=_

N°230 ❑ 05/06 6€x_=_

N°231 ❑ 06/06 6€x_=_

N°232 ❑ 07/06 6€x_=_

N°233 ❑ 08/06 6€x_=_

N°234 ❑ 09/06 6€x_=_

N°235 ❑ 10/06 6€x_=_

N°236 ❑ 10/06 6€x_=_

N°237 ❑ 11/06 6€x_=_

N°238 ❑ 12/06 6€x_=_

N°239 ❑ 01/07 6€x_=_

N°240 ❑ 02/07 6€x_=_

N°241 ❑ 03/07 6€x_=_

N°242 ❑ 04/07 6€x_=_

N°243 ❑ 05/07 6€x_=_

N°244 ❑ 06/07 6€x_=_

N°245 ❑ 07/07 6€x_=_

N°246 ❑ 07/07 6€x_=_

N°247 ❑ 08/07 6€x_=_

N°248 ❑ 09/07 6€x_=_

N°249 ❑ 10/07 6€x_=_

N°250 ❑ 11/07 6€x_=_

N°251 ❑ 12/07 6€x_=_

N°252 ❑ 01/08 6€x_=_

N°253 ❑ 02/08 6€x_=_

N°254 ❑ 03/08 6€x_=_

N°255 ❑ 04/08 6€x_=_

N°256 ❑ 05/08 6€x_=_

N°257 ❑ 06/08 6€x_=_

N°258 ❑ 07/08 6€x_=_

N°259 ❑ 07/08 6€x_=_

N°260 ❑ 08/08 6€x_=_

(à découper, recopier ou photocopier)

Cocher la case de votre choix - Port compris (France et Etranger)/Recommandé + 5 € **Les N°10 à 262 (sauf les N°14, 17, 18, 20, 21, 25, 26, 30, 35, 161, 193 et 196) sont toujours disponibles**

NOM _____ PRENOM _____

ADRESSE _____

CODE POSTAL _____ VILLE _____ PAYS _____

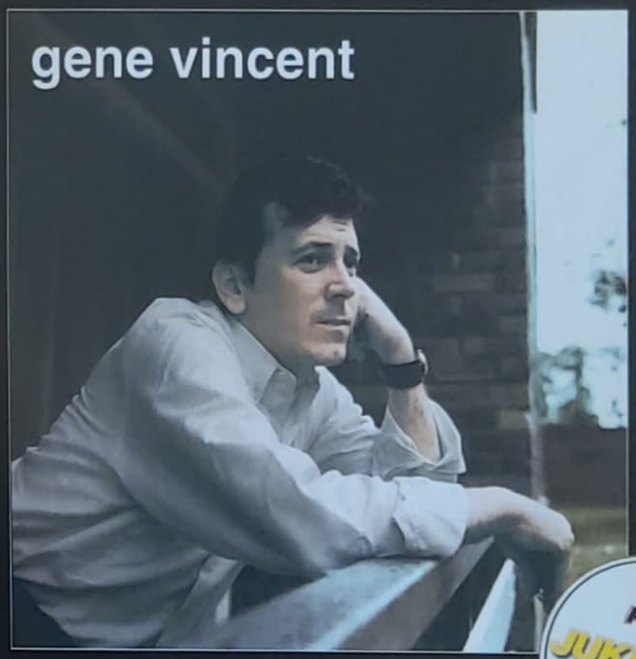
Je verse la somme de _____ € France : chèque ❑ ou mandat ❑ Etranger : mandat international ❑ ou virement bancaire ❑

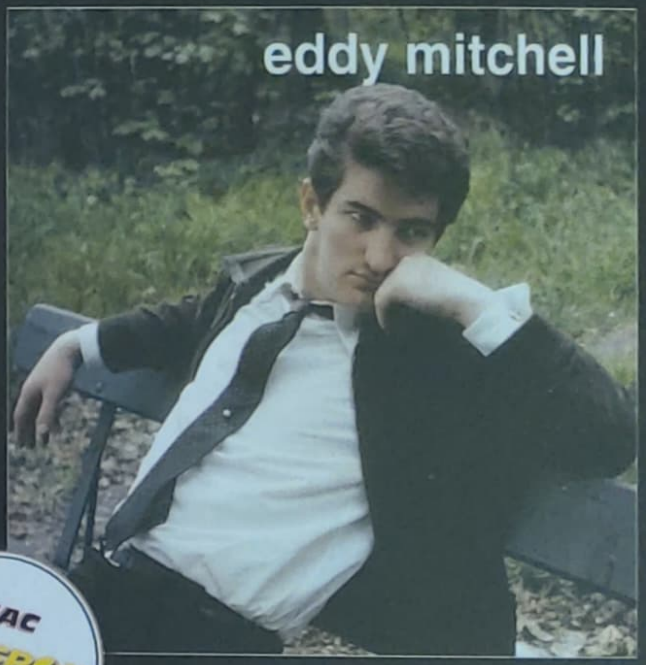
BPRIVES MONTPARNASSE IBAN FR76 1020 7000 2204 0220 2489 780 CCBPFRPPMTG à l'ordre de JACQUES LEBLANC EDITIONS, 54, rue Saint-Lazare, 75009 PARIS

N° 21 bis . NOVEMBRE 1963 . MENSUEL . PRIX : 3 F . BELGIQUE 30 FB . CANADA 50 CENTS . SUISSE 2,50 FS

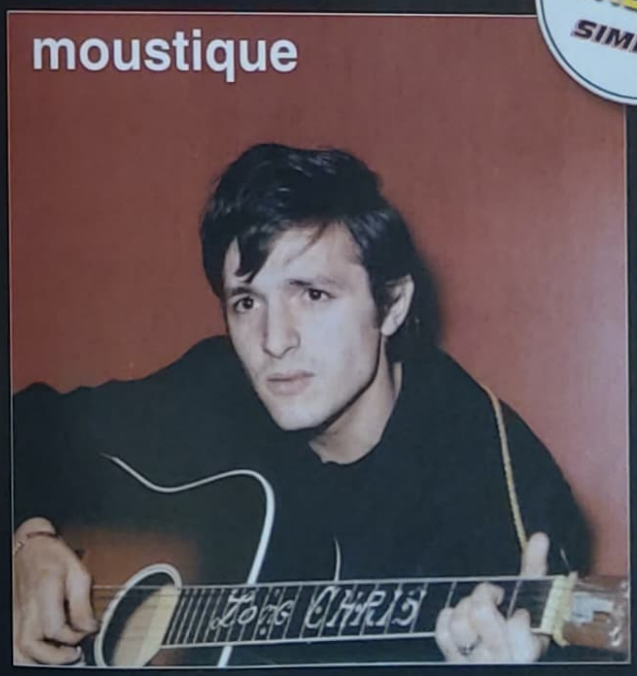
disco revue

La revue des amateurs de rock'n'roll



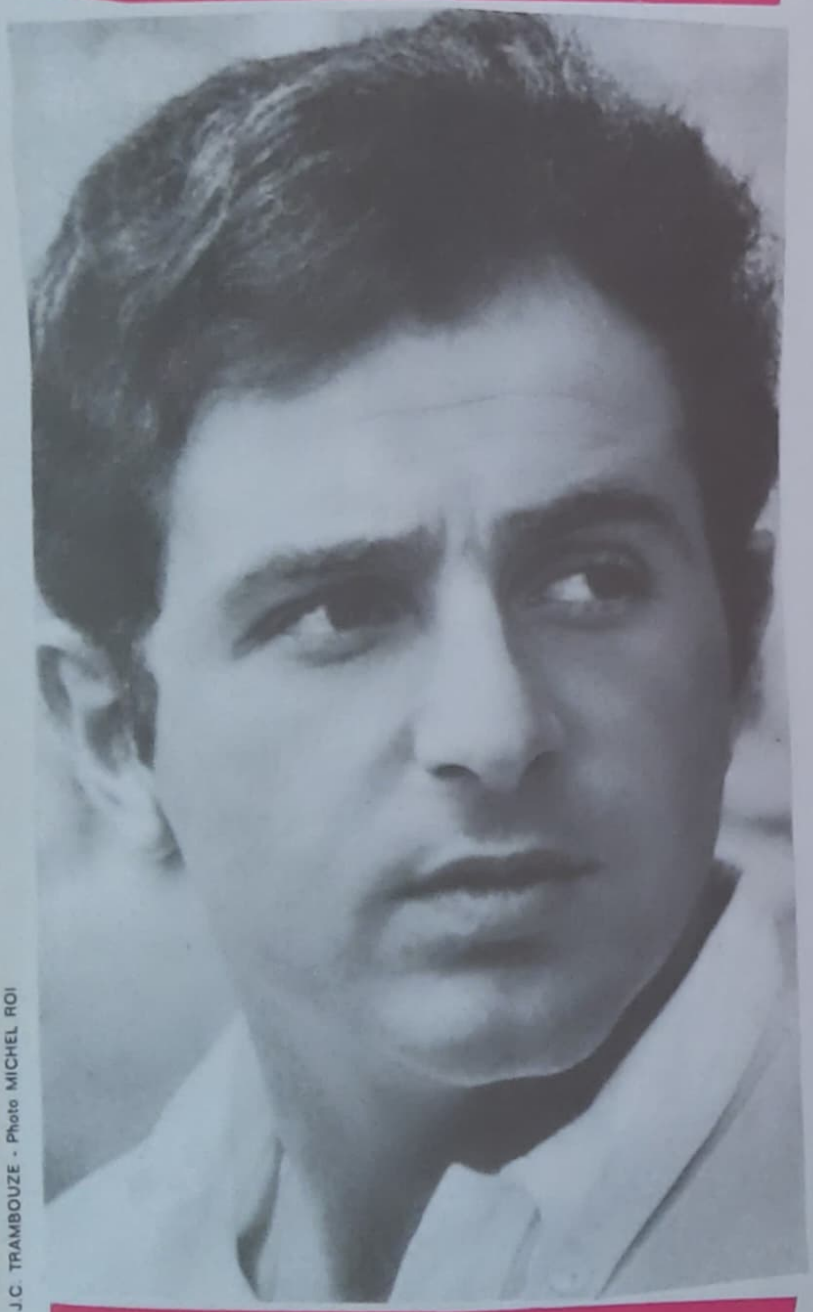


FAC JUKEBOX SIMILÉ



Un nouveau super 45 t. ESRF 1433

RICHARD ANTHONY



J.C. TRAMBOUZE - Photo MICHEL ROI

rentrée à l'Olympia avec

ROSE

parmi les roses

version française de

SALLY GO ROUND THE ROSES

PATHÉ MARCONI

disques Columbia

La Galerie DR

supplément photos détachables

SOMMAIRE

billy j. kramer
les surfs
BRENDA LEE
Eddy Mitchell
GENE VINCENT en COLORAMA
moustique
vince taylor
Eddie Cochran en couleur
THE SUNLIGHTS
the ventures

et, en photo géante couleur :

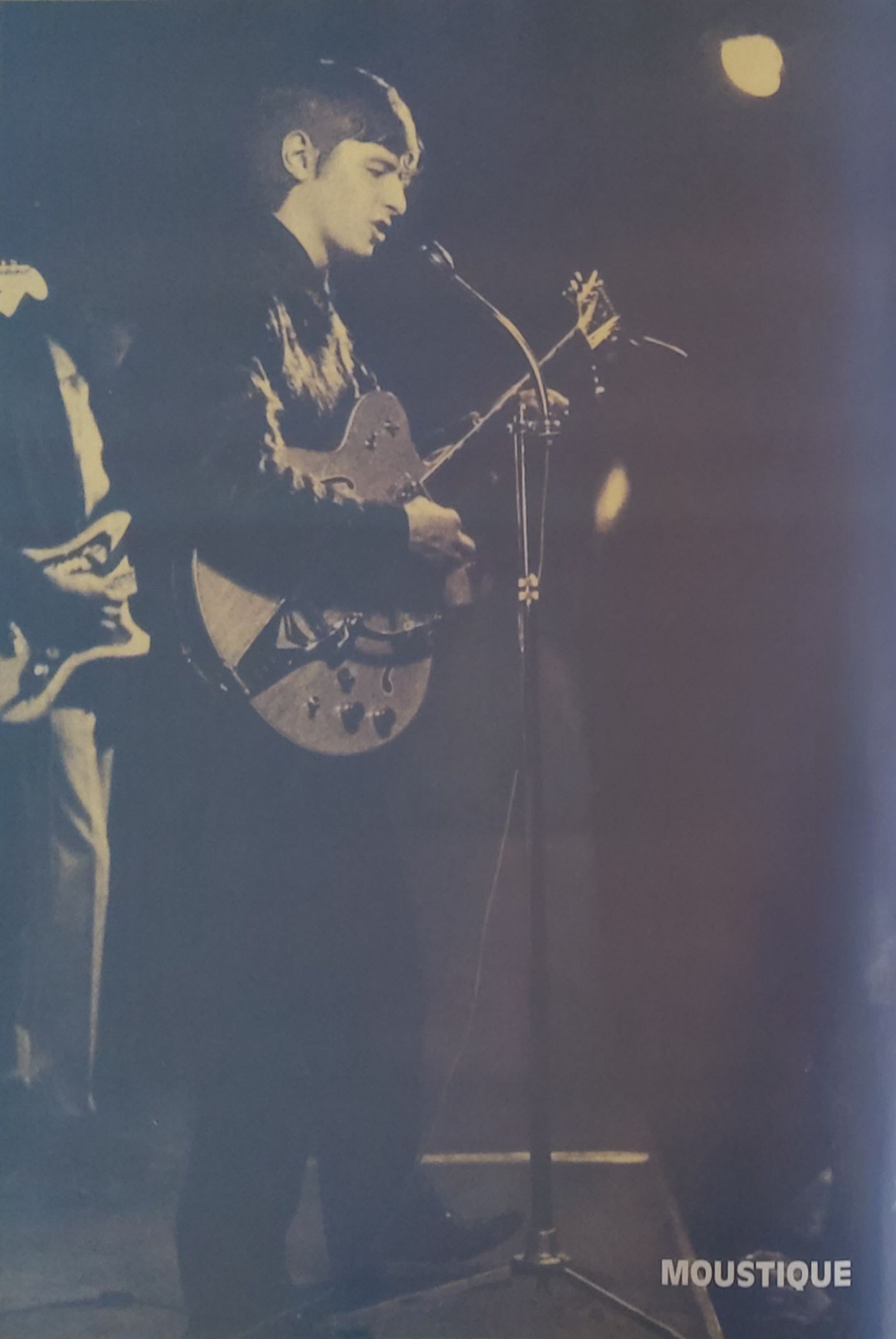
dick rivers

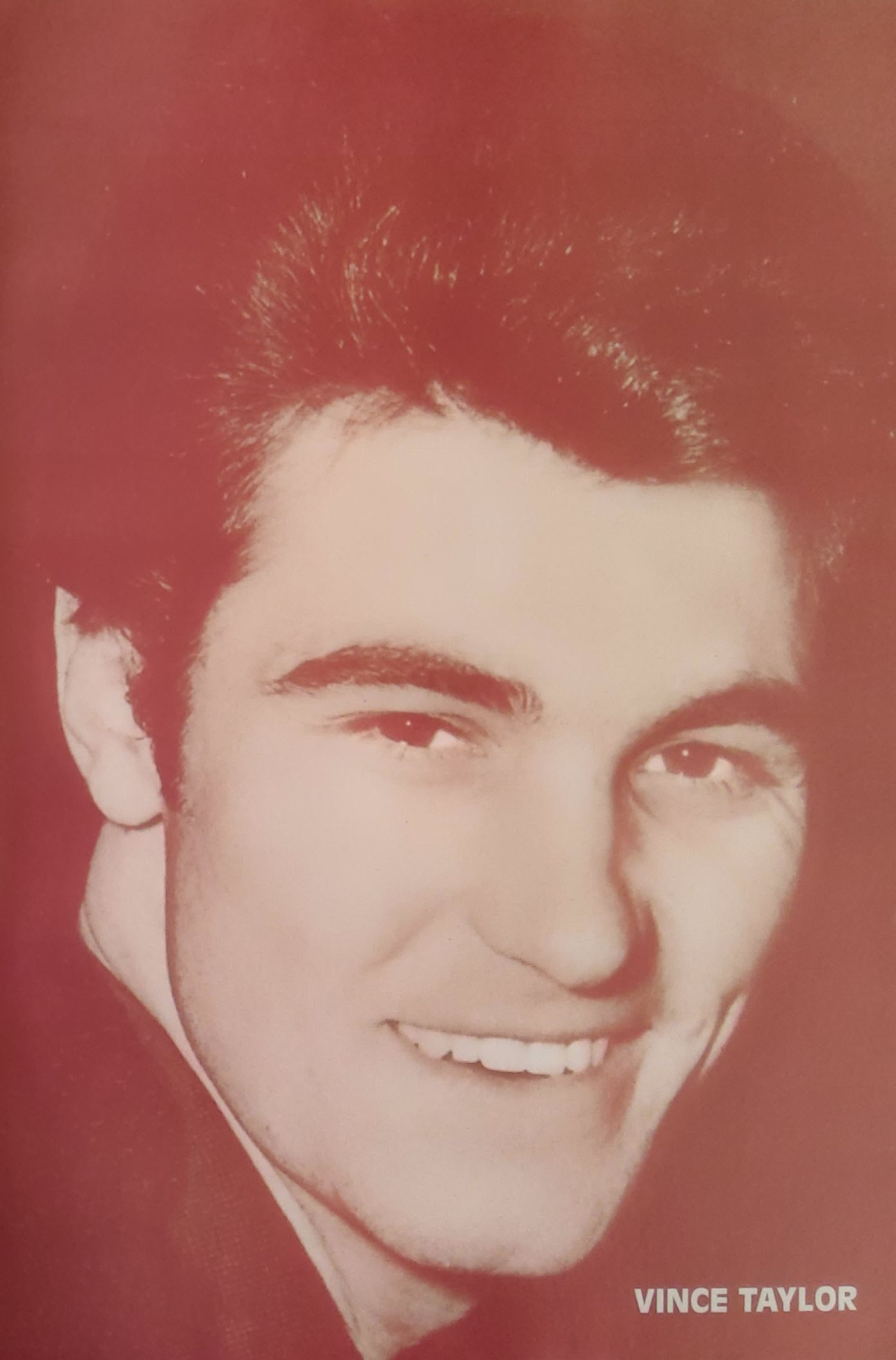
BILLY J. KRAMER

LES SURFS

BRENDA LEE

EDDY MITCHELL


MOUSTIQUE


VINCE TAYLOR

EDDIE COCHRAN

LES SUNLIGHTS

VENTURES

Paul ANKA

DIANA • PUT YOUR HEAD ON MY SHOULDER • LONELY BOY • DON'T GAMBLE WITH LOVE • TIME TO CRY • YOU ARE MY DESTINY • PUPPY LOVE • DANCE ON LITTLE GIRL • TONIGHT MY LOVE, TONIGHT • ADAM AND EVE • MY HOME TOWN • SUMMER'S GONE • CINDERELLA • THE LONGEST DAY • I LOVE YOU, BABY • LOVE LAND • IT DOESN'T MATTER ANY MORE • I'M STILL WAITING HERE FOR YOU • I LOVE YOU IN THE SAME OLD WAY • CRAZY LOVE • DON'T EVER LEAVE ME

33 tours - 30 cm.
430.609 S

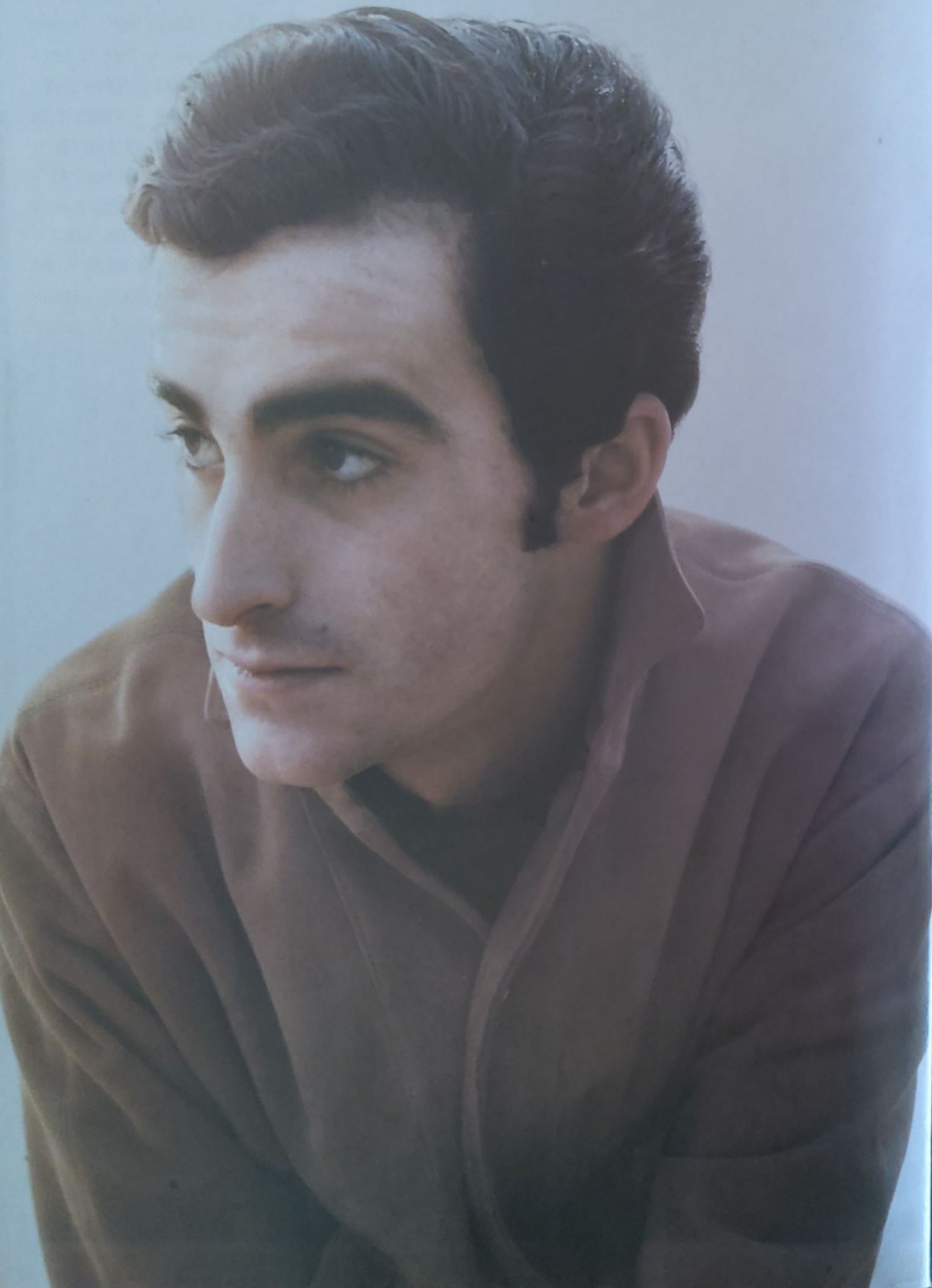
PUT YOUR HEAD
ON MY SHOULDER
LONELY BOY
CRAZY LOVE
IT DOESN'T MATTER
ANY MORE
86.324 M

LES FILLES DE PARIS
C'EST POUR ÇA
QUE JE CHANTE
ADAM AND EVE
HELLO JIM
86.325 M

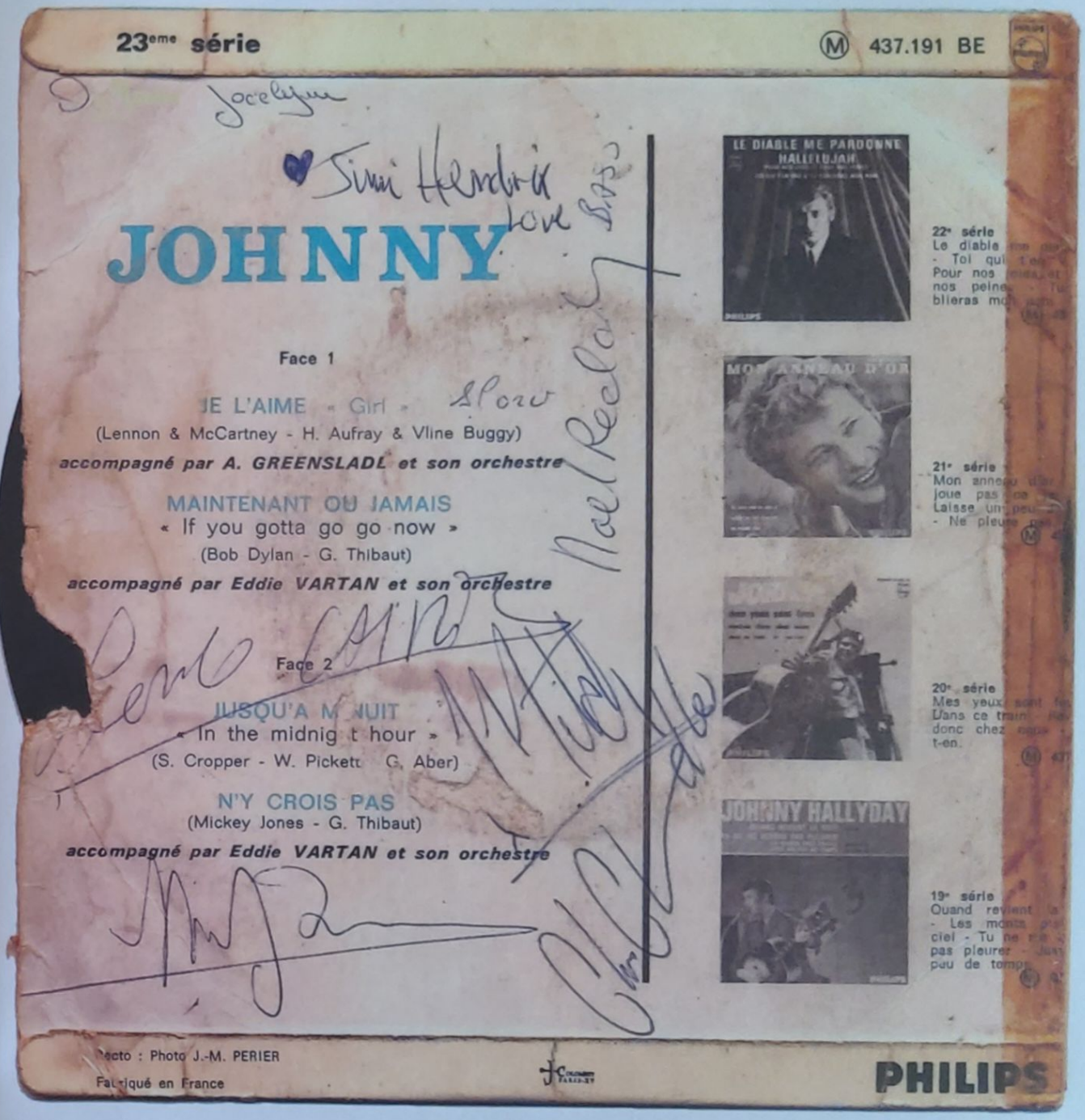
RCA VICTOR

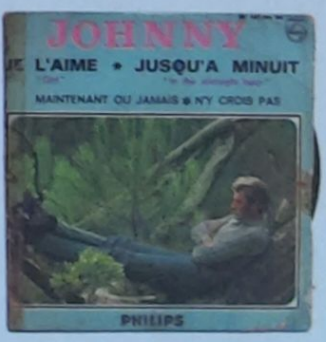
Disco Revue

DICK RIVERS



AUTOGRAPHES EXPÉRIENCE A NANCY





Au départ c'est une histoire classique : deux jeunes filles, Jocelyne D. et sa sœur, se rendent au concert de Johnny Hallyday au cinéma Le Rio à Nancy le 14 octobre 1966. Jocelyne a sous le bras un super 45 tours de son idole : « **Je L'Aime** ». L'idée est d'obtenir une dédicace. A la fin du concert, les demoiselles se rendent sur la place Stanislas car on leur a indiqué que les musiciens étaient dans un café. Là, elles retrouvent en effet Long Chris et Micky Jones. Mais, surprise, il y a également une des premières parties de la tournée : The Jimi Hendrix Experience, et leur manager, Chas Chandler. C'est le deuxième concert au monde du groupe après Evreux la veille. Malheureusement pas de Johnny dans les parages, mais Jocelyne D., bien décidée, obtient tout de même au dos de son disque les signatures de tous les musiciens présents !

C'est la première fois qu'il nous est donné de voir cette avalanche d'autographes et qui plus est sur un disque de Johnny Hallyday ! Rendez-vous compte : Jimi Hendrix, Noel Redding, Mitch Mitchell, Chas Chandler, Long Chris et Micky Jones ! En haut du disque Jocelyne a écrit son nom et Jimi Hendrix a fait simplement de même (idem pour Redding). Jimi a précédé son nom d'un petit cœur et a écrit *Love* tandis que Noel a rajouté *Bass*. Les quatre autres, certainement plus aguerris, ont fait un bel autographe.

Pour la petite histoire, Jimi, chaud lapin, a demandé un bisou, mais Jocelyne a refusé parce qu'il avait de l'acné ! En octobre 2010, sa fille Valérie m'a contacté pour avoir une idée du prix de ce trésor précieusement sauvegardé car elle pourrait le mettre aux enchères. Il m'a été impossible de lui apporter une réponse parce que l'objet est inestimable. Jamais nous n'avions vu une signature de Jimi sur un disque de Johnny ! Décidément, il y a une belle histoire entre Jimi Hendrix et Nancy : déjà on connaissait la première photo de l'Experience prise le 14 octobre 1966 par Jean-Claude Monnet (je possède l'originale en noir et blanc) et, en 1993, on découvrait à l'occasion des 50 ans de Johnny, les premières images de l'Experience tournées dans un restaurant par l'équipe de Claude Goretta (pour son documentaire « Un Roi Triste ») avec le désormais célèbre concours de ronds de fumée entre Johnny et Jimi. Le doute subsiste encore quant au lieu précis de ce tournage mais Nancy reste la ville la plus probable. Ce disque pourrait bien contenir le premier autographe du légendaire trio. Et si on parvenait à obtenir près de 45 ans après la signature de Johnny sur le 45 tours !?

Yazid *Jimi's Back* MANOU

Ange est en tournée en Angleterre. ★ Le 24 février, **Kevin Ayers** se produit à la salle Wagram. ★ Les légendaires **Beau Brummels** se reforment à San Francisco. ★ Le 24 février, **Chuck Berry**, en tournée en Europe, retrouve l'Olympia. ★ Du 18 février au 2 mars, **Coluche** enthousiasme l'Olympia. ★ Le 2 février, **Caravan** et **Renaissance** sont à l'Olympia. ★ Le 4 février, **Chick Corea** est à l'Olympia. ★ Le 7 février, **Chicken Shack** joue au Gibus. ★ Le 20 février, **Ritchie Blackmore** de **Deep Purple** enregistre à Munich son premier 33 tours solo, « **Rainbow** ». ★ Le 4 février les **Doobie Brothers**, **Graham Central Station** et **Bonaroo** sont à l'Olympia. ★ **NINO FERRER** effectue un magnifique retour, chez CBS, avec la splendide et éblouissante ballade « **Le Sud** ». ★ Le 14 février les **Groundhogs**, en tournée en France, sont au Gibus. ★ Le 4 février, **Louis Jordan**, créateur de « **Caldonia** » et « **Choo Choo Boogie** », décède d'une crise cardiaque à 66 ans à Los Angeles. ★ Le 3 février, **Little Feat**, **Montrose** et **Tower Of Power** sont à l'Olympia. ★ Le 17 février, **John Lennon** sort l'album « **Rock 'n'Roll** », en partie produit par **Phil Spector**, avec ses reprises de « **Be-Bop-A-Lula** », « **Sweet Little Sixteen** », « **Stand By Me** », etc. ★ Le 13 février, **John McLaughlin** et **Mahavishnu** sont à Pleyel. ★ Le 23 février, **Magma** achève son périple anglais à la Roundhouse de Londres. ★ **Quicksilver** et **Ike & Tina Turner** sont à l'affiche du Fillmore de New York. ★ **Dick Rivers** met en boîte en Louisiane son 33 tours « **Mississippi Rivers** » avec la ballade « **Faire Un Pont** » d'après « **Take Me Home Country Roads** » de **John Denver**. ★ Durant dix jours, **Véronique Sanson** enthousiasme chaque soir l'Olympia. ★ Le 21 février, **Savoy Brown**, en tournée en France, est au Gibus. ★ « **Flame** », le film sur **Slade**, sort le 13 février avec le simple « **How Does It Feel** ». ★ **Sha Na Na** tourne en Angleterre avec **Kilburn & The High Road** de **Ian Dury**. ★ Le 26 février, **Supertramp** se produit dans un Bataclan presque vide pour le lancement de son LP « **Crime Of The Century** ». ★ En Angleterre, **Robin Trower** s'impose comme le nouveau héros de la six-cordes. ★ **Barry White** fait un malheur avec le langoureux slow « **You're The First, The Last, My Everything** ». ★ **Robert Wyatt**, qui reprend « **Yesterday Man** » de **Chris Andrews**, obtient le prix pop music de l'Académie Charles Cros pour son album « **Rock Bottom** ». ★

JUKEBOX

RÉTRO 75

OLDIES POP 50

1	(3)	**VANINA** - Dave *(CBS)*
2	(4)	**TONIGHT** - Rubettes *(Polydor)*
3	(8)	**SEÑOR MÉTÉO** - Carlos *(Tournier)*
4	(26)	**NOTHING FROM NOTHING** - Billy Preston *(A&M)*
5	(5)	**UNE FILLE AUX YEUX CLAIRS** - Michel Sardou *(Tréma)*
6	(-)	**YOU'RE THE FIRST, THE LAST, MY EVERYTHING** Barry White *(20th Century Fox)*
7	(25)	**COMME LE MEUNIER FAIT SON PAIN** - Stone & Charden *(Talar)*
8	(2)	**LADY MARMELADE** (Voulez-Vous Coucher Avec Moi Ce Soir) Labelle *(Epic)*
9	(12)	**LE CHASSEUR** - Michel Delpech *(Barclay)*
10	(9)	**MAIS AIME-LA** - France Gall *(Atlantic)*
11	(18)	**JOLIE BABY BLUE** - Laurent Rossi *(Pathé)*
12	(-)	**LE SUD** - Nino Ferrer *(CBS)*
13	(-)	**A L'HOTEL DES CŒURS BRISÉS** - Johnny Hallyday *(Philips)*
14	(15)	**SHANG SHANG A LANG** - Sylvie Vartan *(RCA)*
15	(30)	**MADONA MADONA** - Alain Chamfort *(Flèche)*
16	(-)	**C'EST UN ROCKER** - Eddy Mitchell *(Barclay)*
17	(-)	**I CAN HELP** - Billy Swan *(Monument)*
18	(17)	**SI TU T'APPELLES MÉLANCOLIE** - Joe Dassin *(CBS)*
19	(10)	**KUNG FU FIGHTING** - Carl Douglas *(Pye)*
20	(-)	**MAMAN N'AIME PAS MA MUSIQUE** - Dick Rivers *(Mouche)*
21	(-)	**MAL TU ME FAIS MAL** - Frédéric François *(Vogue)*
22	(6)	**LONG TALL GLASSES** - Leo Sayer *(Chrysalis)*
23	(-)	**SALTIMBANQUE** - Maxime Le Forestier *(Polydor)*
24	(3)	**ROCK'N'ROLL MAN** - Johnny Hallyday *(Philips)*
25	(-)	**GARDE-MOI AVEC TOI** - Carène Chéryl *(Carrère)*
26	(11)	**C'EST UNE ANDALOUSE** - Julien Clerc *(Pathé)*
27	(27)	**LE PRINCE D'AMOUR** - François Valéry *(DiscAZ)*
28	(-)	**PROMISED LAND** - Elvis Presley *(RCA)*
29	(13)	**LE TÉLÉPHONE PLEURE** - Claude François *(Flèche)*
30	(-)	**MISS AMERICA** - Santiana *(Carrère)*
31	(7)	**GIGI L'AMOROSO** - Dalida *(Sonopresse)*
32	(-)	**MON AMOUR JE VIENS DU BOUT DU MONDE** Kenji Sawada *(Polydor)*
33	(28)	**GET DANCIN'** - Disco-Tex & The Sex-O-Lettes *(Chelsea)*
34	(-)	**GOODNIGHT VIENNA** - Ringo Starr *(Apple)*
35	(14)	**PARLEZ-MOI DE LUI** - Nicole Croisille *(Spot)*
36	(-)	**HAPPY PEOPLE** - Temptations *(Motown)*
37	(16)	**STATION SERVICE** - Richard Anthony *(Tacoun)*
38	(19)	**QUI POURRA TE DIRE** - Mike Brant *(Polydor)*
39	(22)	**DANCE LITTLE SISTER** - Rolling Stones *(Rolling Stones)*
40	(23)	**CE SOIR** - Françoise Hardy *(Warner)*
41	(20)	**LIFE IS A ROCK** - Reunion *(RCA)*
42	(29)	**TIBILI** - Michel Polnareff *(Atlantic)*
43	(21)	**NE FAIS PAS TANGUER LE BATEAU** - Sheila *(Carrère)*
44	(24)	**WHATEVER GET YOU THROUGH THE NIGHT** - John Lennon *(Apple)*
45	(35)	**GLORY GLORY ALLÉLUIA** - Nicoletta *(Riviera)*
46	(34)	**JUNIOR'S FARM** - Paul McCartney & Wings *(Apple)*
47	(38)	**SEÑORITA** - Christophe *(Motors)*
48	(41)	**ÉLISE** - Pierre Groscolas *(Tréma)*
49	(42)	**ON M'ATTEND LÀ-BAS** - Véronique Sanson *(Elektra)*
50	(37)	**J'AI LA MUSIQUE EN MOI** - Sabrina Lory *(Philips)*

Les 50 Succès de Février 1975

HIT PARADES

FÉVRIER 1975

33 TOURS FRANCE

1 - **Rolling Stones** : It's Only Rock'n'Roll *(Rolling Stones)*
2 - **Genesis** : The Lamb Lies Down On Broadway *(Charisma)*
3 - **Eddy Mitchell** : Rocking In Nashville *(Barclay)*
4 - **Yes** : Relayer *(Atlantic)*
5 - **Status Quo** : On The Level *(Vertigo)*
6 - **John Lennon** : Walls And Bridges *(Apple)*
7 - **Sparks** : Propaganda *(Island)*
8 - **Deep Purple** : Stormbringer *(Purple)*
9 - **Eric Clapton** : 461 Ocean Boulevard *(RSO)*
10 - **Au Bonheur Des Dames** : Coucou Maman *(Philips)*

45 TOURS ANGLETERRE

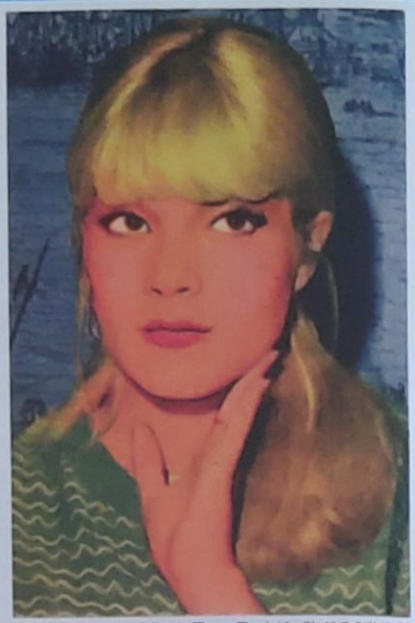
1 - **Pilot** : January
2 - **Mac & Katie Kissoon** : Sugar Candy Kisses
3 - **Carpenters** : Please Mr. Postman
4 - **Glitter Band** : Goodbye My Love
5 - **Helen Reddy** : Angie Baby
6 - **Johnny Wakelin** : Black Superman
7 - **Stylistics** : Star On A TV Show
8 - **Wigan's Chosen Few** : Footsee
9 - **Queen** : Now I'm Here
10 - **Donny & Mary Osmond** : Morning Side Of The Mountain
Status Quo : Down Down

45 TOURS ÉTATS-UNIS

1 - **Linda Ronstadt** : You're No Good
2 - **Ohio Players** : Fire
3 - **Average White Band** : Pick Up The Pieces
4 - **Eagles** : Best Of My Love
5 - **Doobie Brothers** : Black Water
6 - **Stevie Wonder** : Boogie On Reggae Woman
7 - **Grand Funk** : Some Kind Of Wonderful
8 - **Frankie Valli** : My Eyes Adore You
9 - **Olivia Newton-John** : Have You Ever Been Mellow
10 - **Disco Tex & The Sex-O-Lettes** : Get Dancing
Gloria Gaynor : Never Can Say Goodbye

(avec Johnny Hallyday) *(1965)* **25 €**

Publistar (5x7) *(1965)* **4 €**



N°23 Teenager News (Pays-Bas) (6x9) *(1966)* **10 €**

N°1122 Publistar (20x29) *(1965)* **15 €**
(7x10) *(1965)* **6 €**

Au Bon Marché (14x18) *(1966)* **12 €**

N°6870 (Pays-Bas) *(1966)* **20 €**

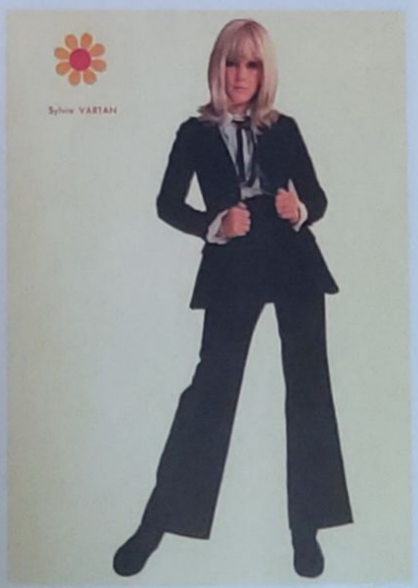
N°1122 Publistar/Corvisart *(1965)* **8 €**

N°6608 (Pays-Bas) *(1966)* **20 €**

N°469 RCA (Espagne) *(1966)* **20 €**

Télé 7 Jours *(1966)* **10 €**

N°482 EDUG *(1967)* **8 €**
N°482 EDUG (14x20) *(1967)* **15 €**
N°482 EDUG/Corvisart (9x15) *(1967)* **7 €**

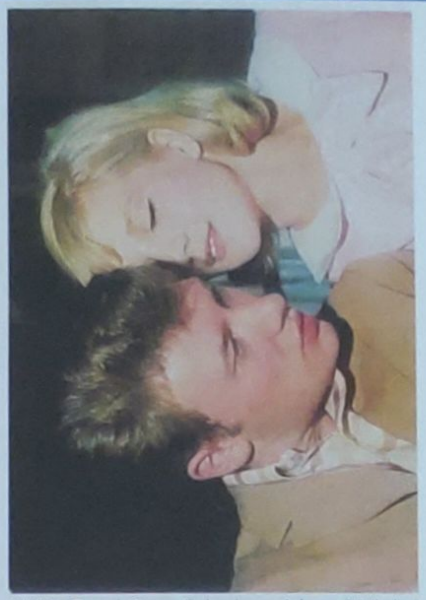


N°482 EDUG *(1967)* **10 €**

(5x7) *(1967)* **5 €**

Dubois (5x7) *(1967)* **4 €**

N°276 (Italie) *(1967)* **18 €**



N°416 Postal Oscar Color (avec Johnny Hallyday) (Espagne) *(1967)* **30 €**

N°499 RCA *(1968)* **8 €**
N°499 Corvisart (9x15) *(1968)* **6 €**
RCA (15x21) *(1968)* **13 €**

(Espagne) *(1968)* **18 €**

Né le 8 mai 1940, Ricky (Eric Hilliard) Nelson démarre sa carrière de chanteur dans le populaire feuilleton familial « Ozzie & Harriet » dont ses parents, son frère David et lui-même sont les principaux protagonistes. Diffusé le 10 avril 1957, l'épisode *Ricky the drummer* fait pour la première fois découvrir le talent musical de Ricky en batteur-chanteur. Il s'en suit un contrat discographique avec Verve qui publie « **I'm Walking** » puis avec Imperial chez qui se succèdent « **Be-Bop Baby** », « **Honeycomb** », « **Stood Up** », « **Waitin' In School** », « **Believe What You Say** », « **Lonesome Town** », « **My One Desire** », « **Travelin' Man** », « **Hello Mary Lou** », « **Teenage Idol** », « **It's Up To You** », entre beaucoup d'autres réussites et succès qui émaillent les albums « **Ricky** », « **Ricky Nelson** », « **Sings Again** », « **Songs** », « **More Songs** », « **Is 21** » (qui voit le prénom raccourci en Rick), « **Album Seven** », « **Sings For You** »... Les premières années, chez Imperial, Ricky Nelson collabore avec d'excellents musiciens dont les guitaristes Joe Maphis puis James Burton. Il puise son répertoire à de nobles sources, soit en empruntant aux grands rockers (Fats Domino, Carl Perkins, catalogue Sun), soit en créant ce qu'écrivent pour lui les frères Dorsey & Johnny Burnette, Baker Knight, Sharon Sheeley & Jackie DeShannon, etc. En janvier 1963, il quitte Imperial pour Decca où on voudrait petit à petit le pousser vers une forme plus proche de la variété, certes toujours bien écrite, chantée et jouée, mais nettement moins captivante. Rick Nelson se rebelle et se tourne à la fois vers les nouveaux auteurs et compositeurs, en particulier Bob Dylan, et vers la country.

STONE CANYON BAND

Fin 1969, Rick Nelson est capté en concert au Troubadour de Hollywood pour l'album « **In Concert** ». Il y est entendu à la tête de son nouveau groupe, le Stone Canyon Band, que forment Allen Kemp (guitare), Tom Brumley (pedal steel), Randy Meisner (basse), Pat Shanahan (batterie). L'orientation country est évidente, Randy Meisner ayant joué dans Poco, Allen Kemp et Pat Shanahan dans Poor, Tom Brumley avec Buck Owens ! Pour « **In Concert** », Rick Nelson n'hésite pas à faire se côtoyer ses premiers succès avec « **She Belongs To Me** » (Bob Dylan). Le disque remporte un franc succès aussi bien critique que populaire. Phil Volk, surnommé *Fang*, ancien bassiste de Paul Revere & The Raiders puis de Brotherhood, remplace Randy Meisner mais ne reste pas. Le poste est confié à Tim Cetera (frère de Pete, membre de Chicago) quand sont organisées en juin 1970 les premières séances en studio du Stone Canyon Band. Bien secondé par Tom Brumley, un homme d'expérience, Rick Nelson produit le disque pour Decca. Le studio est celui que Wally Heider a monté à Hollywood sur le modèle de la salle 3 de chez Western Recording. Toutes les chansons étant signées Rick Nelson, un titre général s'impose, « **Rick Sings Nelson** » *(Rick chante Nelson)*. En sont extraits « **We've Got Such A Long Way To Go** »/« **Look At Mary** » et « **How Long** »/« **Down Along The Bayou** » mais ni le 33 tours ni les 45 tours ne se vendent spécialement bien. « **We've Got Such A Long Way To Go** » est pourtant conçu de manière intéressante, mariant un texte hippie, humaniste et fraternel, à un arrangement coloré country par la pedal steel. Ce style non dénué de naïveté caractérise une approche typiquement californienne. Appréciateur, Nigel Olsson, batteur anglais célèbre pour avoir accompagné Elton John, interprète « **We've Got Such A Long Way To Go** » en 1971 sur son album solo « **Drum Orchestra & Chorus** ». Après son bref passage au sein du Stone Canyon Band, Pete Cetera joue trois ans avec les Collins Kids dont Lorrie Collins est une ancienne petite amie de Rick Nelson.

Au Johnny Cash Show en 1970.

RUDY THE FIFTH

En décembre 1970, Rick (chant, guitare, production), Allen Kemp (guitare), Leroy Vinnegar (basse) et Pat Shanahan (batterie) se retrouvent au studio United Recording Corporation, sur Sunset Boulevard, à Los Angeles, pour concrétiser « **Life** ». A la demande de l'artiste, la chanson fait l'objet d'un simple, en janvier 1971, couplée à « **California** » du LP précédent. Elle figurera sur le prochain 33 tours dans une version enrichie d'un arrangement de cordes signé Jimmie Haskell. Fin avril 1971, Rick Nelson est de retour à United. Randy Meisner était parti vivre dans le Nebraska auprès de sa femme et de ses trois enfants, acceptant un travail classique. Mais l'appel de la musique est plus fort et le voilà de retour dans le groupe. Ses chansons originales n'ayant pas eu l'heur de plaire à un vaste public, Rick revient à une politique différente. En plus de nouveaux titres dont il signe paroles et musique, il interprète « **Honky Tonk Women** » (Rolling Stones), « **Feel So Good** » (Shirley & Lee) et deux œuvres de Bob Dylan, « **Just Like A Woman** » et « **Love Minus Zero-No Limit** ». Il exécute lui-même certaines parties de piano. Des morceaux comme « **Gypsy Pilot** » sont représentatifs d'un rock alors à la pointe de l'actualité, bien réalisé avec un mixage qui emploie intelligemment la fuzz. « **My Woman** » est orné d'un final dans l'esprit des Beatles (on pense à « **Hey Jude** »), une phrase musicale répétée *ad libitum* à laquelle sont superposés quelques aboiements. « **Song For Kristin** » est une pièce instrumentale, délicate, inspirée par l'épouse de Rick. Jimmie Haskell l'enjolive de cordes. L'al-

Avec la bouteille de mousseux qui a donné son nom à son album.

RICK NELSON

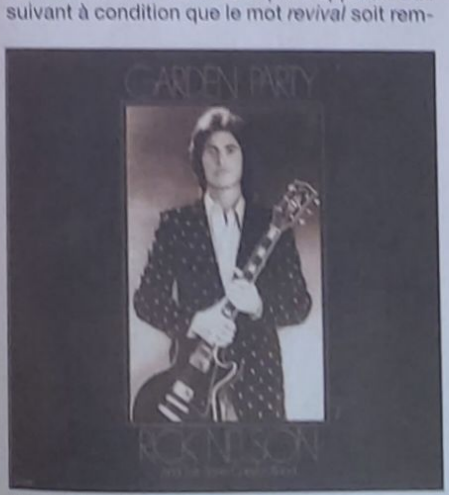
Ses dernières années...

Rick Nelson a connu une évolution musicale passionnante, partant du rock'n'roll pour aboutir au... rock'n'roll, après avoir servi avec talent la pop, le gospel et le country-rock, genre dont il a été l'un des pionniers. Rick Nelson nous a quittés le 31 décembre 1985. Pour commémorer le 25e anniversaire de sa disparition, Jean-William Thoury revient sur les douze dernières années d'un riche parcours (voir les premières dans JBM N°177 et 178), à la suite du coffret 7 CD Bear Family « The Last Time Around 1970-1982 », enrichi d'un beau livre de 150 pages.

bum tiré de ces séances est baptisé « **Rudy The Fifth** ». L'idée naît du fait qu'un responsable de chez Decca est venu écouter le dernier mixage en apportant avec lui une bouteille d'un champagne baptisé Rudy The Fifth. Sur la pochette, le chanteur arbore un brushing impeccable (comme toujours !) et porte un étonnant manteau de fourrure. L'album sort, heureusement, en décembre 1971, ce qui rend l'image moins incongrue.

NOSTALGIE

Le 15 octobre 1970, Rick Nelson & The Stone Canyon Band participent à un concert organisé par Richard Nader au Madison Square Garden de New York. Richard Nader a obtenu de très bons résultats avec un précédent show intitulé *Rock & Roll Revival*. Rick Nelson accepte d'apparaître au suivant à condition que le mot *revival* soit remplacé par *spectacular*. Cela peut sembler un détail mais il indique bien l'intention de ne pas se laisser piéger par la nostalgie. L'affiche est alléchante : Shirelles, Chuck Berry, Coasters, Bo Diddley, Bobby Rydell. Le passage de Rick Nelson à ce *Rock & Roll Spectacular* est entré dans la légende. Les premiers morceaux, genre « **Be-Bop Baby** », sont reçus avec enthousiasme mais, quand arrivent « **She Belongs To Me** » (Dylan) ou « **Honky Tonk Women** » (Stones), une partie du public manifeste son désir de n'entendre que du rock style années 50. Déjà que Rick et ses musiciens ont de drôles d'allures avec leurs cheveux longs, leurs vêtements modernes ou hippies... Cette expérience va inspirer à Rick le texte de son plus grand succès de la période, « **Garden Party** ». Engagé par Linda Ronstadt, Randy Meisner démissionne une seconde fois. Avec d'autres membres de l'orchestre, il va bientôt former les Eagles, groupe appelé à triompher avec une musique pas si éloignée de celle pratiquée par le Stone Canyon Band. Randy Meisner présente à Rick Nelson un ami du Nebraska, le bassiste Stephen Love.



Fin 1972, album « Garden Party ».

GARDEN PARTY

Le 11 mai 1972, à United Recording Corporation, c'est lui que l'on entend donc à la basse quand Rick et sa formation concrétisent « **Police Guard** », « **So Long Mama** », « **I'm Talking About You** » (titre de Chuck Berry que Rick chantait déjà en 1964 mais qu'il arrange ici de manière inattendue) et le fameux « **Garden Party** » qui lui permet de dire tout ce qu'il pense de ceux qui n'ont pas accepté son aspect moderne lors du show organisé par Richard Nader. *Si je ne devais chanter que les souvenirs/ Je préférerais être chauffeur routier* proclame-t-il de manière directe après avoir décrit l'incident. Le simple « **Garden Party** »/ « **So Long Mama** » paraît le 19 juin sur Decca. Il entre dans le top fin juillet et s'y hisse jusqu'en 6e position. L'impact de « **Garden Party** » découle du parfait amalgame entre les paroles à la teneur sincère, très personnelle et universelle, la musique, mélodique, et la production. La voix est claire, bien compréhensible grâce à un accompagnement minimal, mais soutenue à la perfection par les chœurs quand viennent les refrains. Un tel triomphe appelle naturellement la réalisation d'un 33 tours. La troupe se retrouve donc à United fin septembre et début octobre 1972. Rick ou ses musiciens écrivent l'essentiel du répertoire sauf « **Don't Let Your Goodbye Stand** » du groupe Honk. Le 45 tours couplant « **Palace Guard** » à « **A Flower Opens Gently By** » inaugure une nouvelle série, sous étiquette MCA (Music Corporation of America), compagnie regroupant Decca, Uni et Kapp. Le succès est évidemment moindre, classé 65e en février 1973. Ce score relativement décevant n'avantage pas les ventes de l'album nommé « **Garden Party** » mais Rick, managé par son cousin, Willy Nelson (ne pas confondre avec Willie !), est de plus en plus demandé en concert, et mieux rémunéré. Cette situation fait naître la révolte au sein des musiciens qui déplorent de ne pas bénéficier de l'embellie financière. Deux phénomènes inverses provoquent le même résultat : succès comme insuccès se révèlent régulièrement fatals à la cohésion d'un groupe. D'un même élan, Allen Kemp (guitare), Stephen Love (basse) et Pat Shanahan (batterie) quittent le Stone Canyon Band ! Seul Tom Brumley (steel guitar) reste fidèle à Rick. Allen Kemp et Stephen Love se retrouveront dans les New Riders Of The Purple Sage.

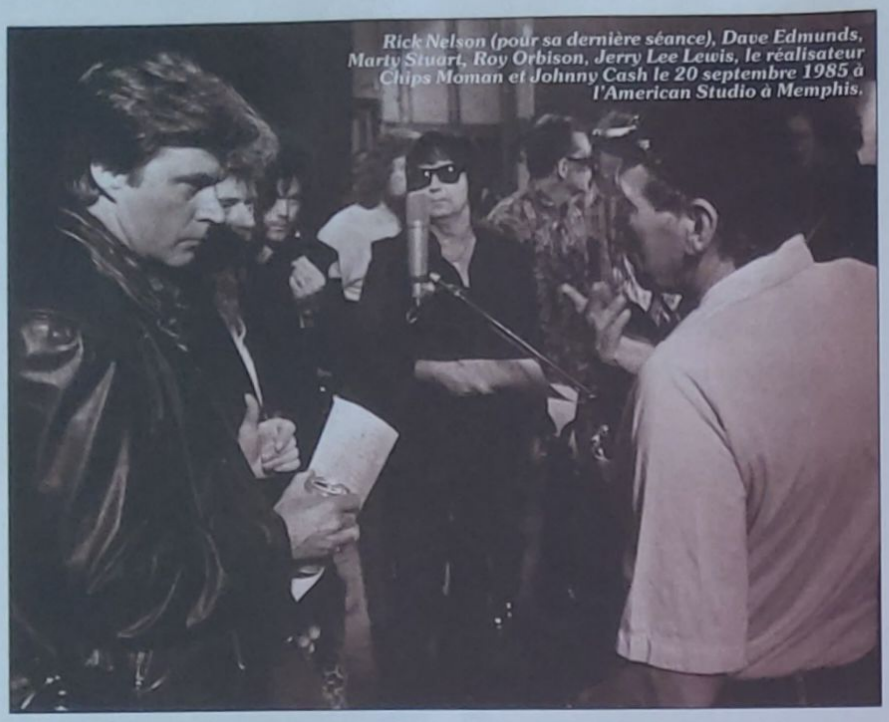
WINDFALL

Denny Sarokin *alias* Dennis Larden (guitare) a joué dans Every Mother's Son avec son frère Larry. Willy Nelson lui confie la délicate mission de former un nouveau Stone Canyon Band. Sont alors recrutés deux Texans, Jay White (basse) et Ty Grimes (batterie). Cette nouvelle mouture de l'orchestre n'a quasiment pas le temps de répéter qu'il faut déjà se produire à l'Astrodome de Houston, au Carnegie Hall de New York, dans diverses universités, etc. Dennis Larden est appointé nouveau responsable de la direction artistique de la formation. Par goût (il est notamment fan de Derek & The Dominos d'Eric Clapton, alors le summum de l'actualité rock), il a tendance à gommer l'aspect country, en particulier la pedal steel, qu'il aime bien mais dont il préconise une utilisation parcimonieuse. En toute logique, il profite de sa position pour proposer des titres au chanteur. Ainsi, fin avril début mai 1973, toujours à United, Rick Nelson chante-t-il « **Legacy** », « **Evil Woman Child** », « **Don't Leave Me Here** », « **One Night Stand** » (sorte de suite à « **Garden Party** ») ; autant de morceaux signés Dennis Larden. Les deux hommes collaborent sur « **Windfall** » qui donnera son titre au 33 tours. Les seules chansons venues de l'extérieur sont « **Wild Nights In Tulsa** » de Don Burns, qui a joué avec Jay White, et, de manière surprenante, « **I Don't Want To Be Lonely Tonight** » marque le retour de Baker Knight qui, par le passé, fut l'architecte de tant de réussites dont l'inoubliable « **Lonesome Town** ». Bien que trois simples en soient extraits – « **Lifestream** »/« **Evil Woman Child** », « **Windfall** »/« **Legacy** » et « **One Night Stand** »/« **Lifestream** » –, « **Windfall** » déçoit les hauts responsable de chez MCA par des ventes qu'ils jugent modestes. Ce qui n'empêche pas Keith Moon d'apprécier suffisamment « **One Night Stand** » pour l'interpréter sur son échappée en solitaire, « **Two Sides Of The Moon** » de septembre 1975, qui inclut par ailleurs une version de « **Teenage Idol** » ! Puis Rick Nelson et son nouveau Stone Canyon Band repartent se produire en public.

A l'été 1985, Al Kooper, Hank Ballard, Rick Nelson et Fats Domino.

CONCERT A ATLANTA

Le coffret Bear Family révèle un enregistrement effectué le 1er février 1974 au Southernaire d'Atlanta, Géorgie. Le mixage *sortie de console* laisse penser qu'il s'est agi de garder un témoignage, probablement destiné à l'artiste, sans envisager de publication officielle. Comme souvent dans un cas comme celui-ci, les voix sont très en avant. Le document est intéressant car il montre la véritable cohésion des musiciens, entre eux comme avec leur chanteur. Les titres nouveaux et anciens se succèdent sans problème. Le public retrouve des succès éprouvés, « **Hello Mary Lou** », « **She Belongs To Me** » (Dylan), « **My Babe** » (le classique de Little Walter est joué deux fois), « **Louisiana Man** » (Doug Kershaw), « **Garden Party** », « **Honky Tonk Women** » (Stones), « **Travelin' Man** » ; mais le reste du spectacle est consacré aux récents « **I Don't Want To Be Lonely Tonight** », « **The Last Time Around** », « **One Night Stand** », « **Windfall** », « **Someone To Love** », « **Gypsy Pilot** », « **Easy To Be Free** ». Pendant tout le show, les parties de batterie sont excellentes, très énergiques. Malheureusement, peu après, Ty Grimes s'en va. Son siège est momentanément occupé par Richie Hayward (1946-2010) qui a récemment accompagné Linda Ronstadt avant de retrouver son groupe, Little Feat. Richie Hayward fait partie du Stone Canyon Band lors d'une brève visite en Angleterre. Au retour, les baguettes sont confiées à Eddie Tuduri, du Connecticut, plutôt spécialisé dans le travail en séances. C'est d'ailleurs lui qui suggère que Rick Nelson et l'équipe travaillent au Cherokee Ranch de Chatsworth, une banlieue de Los Angeles. Le nom du studio est le même que celui du groupe qui l'a monté et qui se faisait auparavant appeler les Robbs. Cherokee Ranch compte Del Shannon, Brian Hyland, Bob Crewe, Jeff Lynne et Steely Dan parmi ses clients. Du 21 au 23 octobre 1974, Rick (chant, guitare), Dennis Larden (guitare), Tom Brumley (pedal steel), Jay White



Rick Nelson (pour sa dernière séance), Dave Edmunds, Marty Stuart, Roy Orbison, Jerry Lee Lewis, le réalisateur Chips Moman et Johnny Cash le 20 septembre 1985 à l'American Studio à Memphis.

(basse), Eddie Tuduri (batterie) et Bruce Robb (prise de son) enregistrent « **California Free** », une chanson de Mike Settle (ex-First Edition) préconisée par Dennis Larden qui a connu l'auteur au temps où tous deux hantaient les cafés folk de Greenwich Village. Choisi par Rick, « **Try, Try To Fall In Love** » a connu un petit succès peu auparavant par Norman des Rosiers *alias* Cooker. Le morceau sera ensuite repris par Greg Kihn, Sammy Hagar, Doug Dillard... Eddie Tuduri est collègue avec Jerry McGee (guitariste de Delaney & Bonnie) avec qui il signe « **Louisiana Belle** ». En 1966, Rick a enregistré « **Mystery Train** » (Junior Parker) avec James Burton. Il revient vers cette chanson, se chargeant du piano, dans une mouture faussement en public.

INTAKES

Six mois se passent avant que ne reprennent les séances. Pendant cette interruption, Cherokee déménage à Hollywood. Le poste de producteur est confié à Jerry Fuller que Rick connaît bien puisque c'est l'auteur de « **Travelin' Man** ». Jerry Fuller propose d'engager des musiciens de séances, Rick refuse, préférant rester fidèle à sa formation. « **Rock And Roll Lady** », de l'Australien Mike McClellan, est choisi comme face A de simple, dans un montage court. La version complète n'est parue qu'en 1990, dans « **The Best Of - 1963-75** ». MCA lui ayant rendu son contrat, Rick Nelson engage Greg McDonald, un protégé du colonel Tom Parker, qui fait office de nouveau manager en collaboration avec Jack Brumley. Chez Epic (Columbia-CBS), Gregg Geller, responsable de production et fan depuis toujours, convainc son patron, Ron Alexenberg, d'engager Rick. Gregg Geller pense que l'artiste devrait s'orienter vers un style à la Fleetwood Mac (à l'époque artistiquement dirigé par Stevie Nicks & Lindsay Buckingham). Il propose à Keith Olsen de produire le prochain disque. Celui-ci, ex-Music Machine, a assuré la prise de son et la coproduction de l'album « **Fleetwood Mac** ». Le travail reprend mi-octobre 1976, au Sound City de Los Angeles, avec Keith Olsen (réalisation), Rick Nelson (chant, guitare), Dennis Larden (guitare) et Jay White (basse, arrangements). Eddie Tuduri parti, la batterie est jouée par Steve Duncan. Pour finaliser les pistes de voix, Keith Olsen étant pris par d'autres projets (il produit Grateful Dead), Rick se charge du travail avec un soin perfectionniste. Quand il reprend « **You Can't Dance** », la chanson a déjà bien marché au Canada par Jackson Hawke, le groupe de ses compositeurs, Tim Ryan et Bob Yeomans. Si la version de Rick ne connaît pas de popularité particulière, celle de England Dan & John Ford Coley, postérieure de deux ans, parviendra à se classer 50e. En dehors de ses propres morceaux ou de ceux apportés par ses musiciens, Rick s'intéresse à « **Stay Young** » (Gallagher & Lyle pour Don Williams), « **Gimme Little Sign** » (Brenton Wood). Il fait à nouveau appel au talent de Baker Knight, signataire de « **I Wanna Move With You** ». Tous ces titres se retrouvent dans « **Intakes** ».

AL KOOPER

Peu après sa sortie, les musiciens commençant à exprimer certains mécontentements sur le plan pécuniaire (toujours le même scénario !), Greg McDonald les met tous à la porte excepté Tom Brumley. Ce dernier fait embaucher John Beland, guitariste qui a joué avec Swampwater, Linda Ronstadt, Arlo Guthrie, Johnny Tillotson, Kris Kristofferson & Rita Coolidge, les Bellamy Brothers, Kim Carnes, Mac David, Dolly Parton... Ce musicien aguerri devient le chef du nouveau groupe de Rick. Il s'entoure de Don Preston (guitare), Thad Maxwell (basse, ex-Swampwater), Billy Thomas (batterie). Thad et Billy jouaient déjà ensemble derrière Mac Davis. Tom Brumley reste évidemment le sorcier de la pedal steel. Le Don Preston dont il est question ici, membre de la bande à Leon Russell et Don Nix, ne doit pas être confondu avec son homonyme afro-américain, organiste de Little Richard, des Beatles et des Rolling Stones ! Quand John Beland est encore pris par ses obligations avec Dolly Parton, Don Preston assure seul la guitare. Tous deux sont des as de la Telecaster. A la demande de John Beland et Thad Maxwell qui adorent ses premiers disques, Rick commence à réintroduire dans son répertoire des titres comme « **Waiting In School** ». Rick aimerait que son prochain disque soit réalisé par John Fogerty (qui a gravé une bonne version de « **Hello Mary Lou** ») mais cela ne peut pas se faire. Finalement, le fauteuil du producteur revient à Al Kooper dont le CV inclut les Royal Teens, Blues Project, Blood, Sweat & Tears, Lynyrd Skynyrd, les Tubes... Al Kooper a aussi joué pour Bob Dylan, ce qui a certainement été déterminant aux yeux de Rick Nelson. Au Record Plant, en mai 1978, Al Kooper (orgue, guitare) ne garde de l'orchestre que John Beland et Don Preston (guitares) auxquels il ajoute Michael McDonald (piano électrique), célèbre pour sa collaboration avec Steely Dan et les Doobie Brothers ; David Wilczewski (saxo), Bob Glaub (basse), Rick Schlosser (batterie), Bobby Lakind (percussions). Il a d'abord cherché à engager James Burton, soliste sur bien des premiers disques de Rick, mais une exigence financière jugée exagérée a fait capoter ce projet, Greg McDonald refusant d'accorder un pourcentage au guitariste.

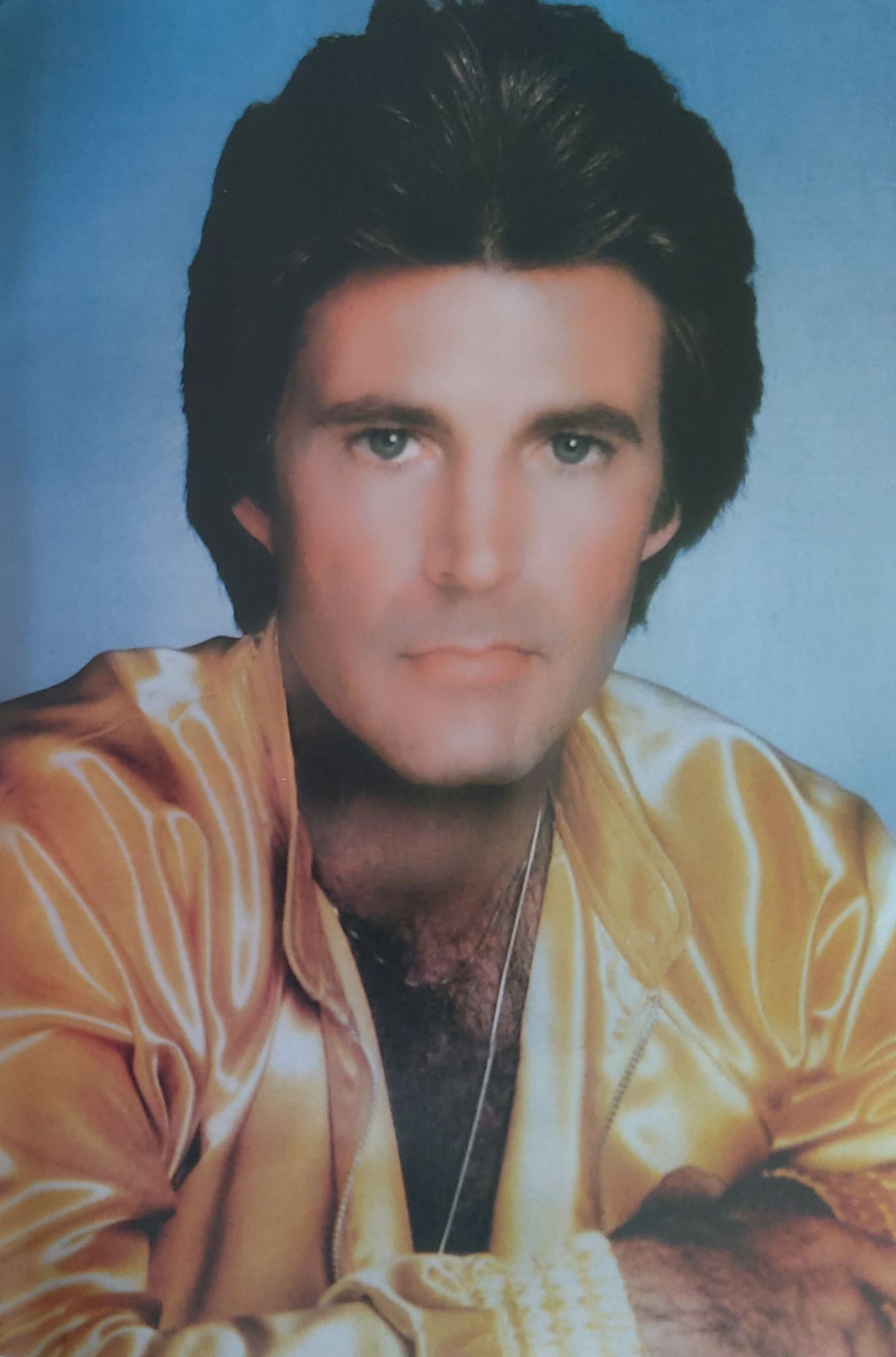
BACK TO VIENNA

Le processus démarre par une version de « **Everyday I Have To Cry Some** » qui a été un succès par Steve Alaimo avant d'être régulièrement repris, y compris par son compositeur, Arthur Alexander. Une tentative sur « **I Love You So** » peut surprendre si l'on ignore le culte qu'Al Kooper voue à Free ! Danny Kortchmar a composé « **Chump Change Romeo** » pour Attitudes, groupe dont il fait partie et qui a été engagé par George Harrison sur Dark Horse. Al Kooper demande à Mac Rabennac *alias* Dr. John (claviers) de venir jouer sur une mouture de « **What Is Success** » d'Allen Toussaint. Freddy Henry, né Fred Bliffert, a déjà enregistré « **No Words Of Love** » sur un 33 tours produit par Al Kooper. Rick revient à Bob Dylan avec « **Mama, You've Been On My Mind** ». « **Gettin' It On** » est emprunté à ZZ Top, « **Conversation** » à Atlanta Rhythm Section. Contre son avis, Al Kooper demande à Rick Schlosser d'utiliser des batteries synthétiques. Chacun s'accorde à reconnaître que cela a été une erreur, Al Kooper le premier. Ce n'est pourtant pas ce qui explique que le label refuse purement et simplement de publier l'album dont le titre devait être « **Back To Vienna** » ! Ayant confié son agenda à l'agence Jim Halsey, basée à Nashville et Tulsa, Rick Nelson se produit dans de nombreux concerts ainsi que dans des shows télévisés. Taylor Hackford le suit pour réaliser un documentaire. La formation est encore généralement appelée Stone Canyon Band. Parfois, les Sweet Inspirations sont ajoutées au programme, d'abord en première partie puis pour chanter derrière Rick, comme elles l'avaient fait avec Elvis Presley. Rick Nelson apprécie tant Elmo Peeler, pianiste des Sweet Inspirations, qu'il l'ajoute à son orchestre. Steve Duncan et Thad Maxwell ne peuvent rester. Ayant refusé de sortir « **Back To Vienna** », Epic suggère que Rick enregistre un autre disque, à Memphis.

MEMPHIS

Larry Rogers en est le producteur au studio Lyn-Lou qui autrefois appartenait à Bill Black. Alors que les concurrents sont depuis longtemps en 24 pistes, on y utilise encore un magnétophone Ampex 16 pistes, ce qui semble convenir à l'humeur de Rick. Outre Rick et Larry Rogers, l'équipe est formée par John Beland, guitariste venu de Los Angeles, et par des musiciens locaux, Ronny Scaife, Bobby Neal (guitares), Danny Hogan (basse), Bob Moore (contrebasse), Perry *Dumpy* York (batterie), John Davis et Billy Thomas (chœurs). Une fois les parties instrumentales enregistrées, Rick Nelson refait la voix principale, la nuit, seul avec le producteur. Les séances ont lieu à Memphis quand Rick n'est pas en concert ou en famille, de fin octobre 1978 à janvier 1979. Rick choisit « **Dream Lover** » (Bobby Darin), « **That's All Right Mama** » (Arthur Crudup, Elvis Presley), « **It's All Over Now** » (Valentinos, Rolling Stones), « **Stuck In The Middle** » (Stealers Wheel), « **True Love Ways** », « **Rave On** » (Buddy Holly), « **Lay Back In The Arms Of Someone** » (Smokie), « **Almost Saturday Night** » (John Fogerty), « **Sleep Tight Goodnight Man** » (Bobby Bare). Ce choix englobe quasiment

En 1981, 25 cm-4 titres américain « For You ».



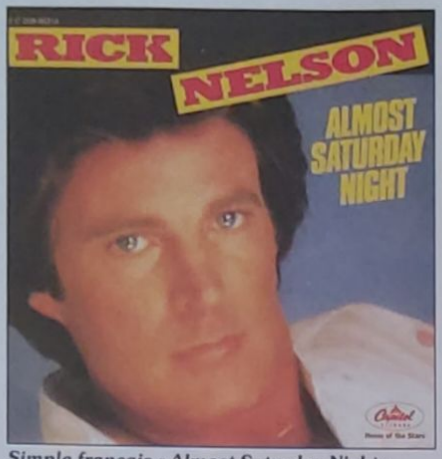
toutes les périodes de l'histoire du rock. Afin d'éviter au futur 33 tours d'être perçu comme un exercice passéiste, Larry Rogers ajoute des créations écrites par Rick ou des membres de l'entourage. « **Dream Lover** » semble s'imposer comme le premier simple mais Epic tarde. Rick interprète ce titre quand il est invité à Saturday Night Live, un show télévisé très important. Dommage que le disque ne soit pas encore commercialisé ! Il l'est dix jours plus tard et se hisse en 59e place du classement country. Encore une fois, les responsables chez Epic ne *sentent* pas la nécessité de publier tout un album. Ils préfèrent sélectionner quatre titres, les remixer à Los Angeles et en faire un EP au format 25 cm, « **Four You** ». L'intégralité des chansons réalisées à Memphis sortira après le décès de l'artiste, les bandes ayant été *enrichies* à Nashville sous la supervision de Steve Buckingham ! Après deux 33 tours refusés, Epic et Rick Nelson se séparent, évidemment. Un nouveau contrat est signé, avec Capitol. On demande à Jimmie Haskell de produire Rick, ce qu'il a déjà fait à l'époque de Imperial et même de Decca.

PLAYING TO WIN

En janvier 1980, au studio Capitol de Hollywood, le groupe est formé de John Beland, Bobby Neal (guitares), Charlie Harwood (claviers), John Davis (basse), Mickey McGhee (batterie), Pat Upton (chœurs). John Beland, Charlie Harwood et Mickey McGhee font parallèlement partie des Flying Burrito Brothers, d'où un planning particulièrement chargé ! Mickey McGhee a aussi joué pour Linda Ronstadt, une référence que semble continuer d'apprécier Rick Nelson ! Celui-ci se souvient certainement de toutes les belles chansons qui lui ont été données par Johnny et Dorsey Burnette quand il décide de reprendre « **Tired Of Toein' The Line** », un récent succès pour Rocky Burnette, fils de Johnny. Encore une fois, la sortie du disque est annulée. En avril 1980, le travail reprend mais cette fois au studio Westlake avec Jack Nitzsche comme producteur. L'équipe n'a pas changé mais déplore le départ de John Beland, trop occupé avec les Burritos. Comme le fait Dave Edmunds en Grande-Bretagne, Rick et Jack Nitzsche s'intéressent à des auteurs actuels écrivant dans un esprit rock, Graham Parker (« **Back To Schooldays** »), John Hiatt (« **It Hasn't Happened Yet** », « **Radio Girl** »), Billy Steinberg (« **Don't Look At Me** »)... Ry Cooder et Russ Titelman sont les responsables de « **Do The Best You Can** » qu'avait enregistré Ry Cooder en 1974 puis Linda Ronstadt en 1976 sous un titre différent, « **The Tattler** ». Rick Nelson écrit deux nouveautés, « **The Loser Babe Is You** » et « **Call It What You Want** ». Il donne une nouvelle vie à « **Believe What You Say** », l'un des rocks écrits pour lui par les frères Burnette en 1958. Le parfum de « **Little Miss American Dream** » (Peter McCann) rappelle celui des premiers Tom Petty & The Heartbreakers. Quand Rick a une idée en tête... Epic n'a pas voulu sortir « **Rave On** » (Buddy Holly) et « **Almost Saturday Night** » (John Fogerty) ? Qu'importe, il les réenregistre pour Capitol ! « **Rave On** » ne verra le jour qu'en 2000 (sur la compilation « **Legacy** ») mais « **Almost Saturday Night** » constitue le premier simple de Rick chez Capitol. L'album, « **Playing To Win** », suit en janvier 1981. Les ventes sont favorisées par une bonne réception de la part des critiques et le fait que Rick se produise souvent en concert. D'après Mickey McGhee, la formation aurait joué 320 fois en 1980 ! Pas étonnant qu'il faille attendre presque deux ans pour revoir Rick en studio.

PEACE IN THE VALLEY

En mai 1982, à Ocean Way (anciennement nommé United), la responsabilité des séances est confiée à Nick Venet, un homme expérimenté, qui convoque Bobby Neal, Roy Marinell (guitares), David Alan Morgan (claviers), John Davis (basse), Douglas Lee Altman (batterie). Sont enregistrés « **Give 'Em My Number** » et « **No Fair Falling In Love** », couplés sur un simple, et « **Doll Hospital** » un excellent rock dû à John Hiatt. Le 45 tours ne connaît pas le succès espéré par Capitol et Rick se retrouve sans contrat. Encouragé par le mouvement rockabilly qui se



Simple français « Almost Saturday Night ».

développe, il engage Pat Woodward (contrebasse) et Ricky Intveld (batterie) qu'il a appréciés comme musiciens de James Intveld quand ce dernier est passé en ouverture de son show à Long Beach. Bobby Neal, le guitariste de Memphis, est toujours à son poste. Le piano est joué par David Morgan parfois Gene Taylor des Blasters puis par Andy Chapin. Sans nouveau disque, Rick et son groupe sont continuellement sur la route, y compris lors d'une tournée avec Jerry Lee Lewis. On compte environ 200 concerts en 1985. Rick est désormais d'humeur à interpréter ses anciens succès. Il va jusqu'à les enregistrer avec l'aide de Jimmie Haskell (production) et des Jordanaires (chœurs) pour le double LP « **All My Best** » chez Silver Eagle. En mai 1985, il achète un avion Douglas DC3. Greg McDonald est contre, à cause du prix, 130 000 dollars, mais le chanteur ne change pas d'avis. L'ancien propriétaire n'est autre que Jerry Lee Lewis. En août, Rick se produit au Universal Amphitheatre de Los Angeles avec Fats Domino. Il en est tiré une vidéo. A Memphis, Jerry Lee Lewis, Carl Perkins, Roy Orbison et Johnny Cash enregistrent un album commun, « **Class Of '55** ». Rick Nelson participe aux chœurs, comme John Fogerty, Dave Edmunds, June Carter Cash, Marty Stuart et les Judds. Il entame la réalisation d'un 33 tours destiné au label Curb. Entre août et décembre 1985, avec la même équipe, il enregistre « **Singin' The Blues** » (Guy Mitchell), « **As Long As I Have You** » (Elvis Presley), « **One After 909** » (Beatles), « **You Know What I Mean** » (Mickey Jupp), « **True Love Ways** » (Buddy Holly) et un inédit des frères Burnette, « **Lucky Boy** ». Certains morceaux ébauchés ne seront jamais terminés. Le 28 décembre 1985, Rick se rend à Guntersville, Alabama, où Pat Upton a ouvert un club, le PJ's Alley, pour s'y produire deux soirs de suite. Puis il doit aller à Dallas, Texas, pour un gala de la Saint-Sylvestre

Publicité dans Billboard du 3 mai 1986 pour l'album « All My Best ».

au Park Suites Hotel. Le DC3 a des difficultés pour démarrer. La météo est défavorable. Finalement, il décolle, emportant Rick, Helen Blair (sa fiancée), Clark Russell (régisseur des tournées) et les musiciens. Hélas, à cause d'un incendie provoqué par le système de chauffage, la fumée envahit le cockpit et l'avion s'écrase dans un pré entre Little Rock et Dallas. Seuls le pilote, Brad Rank, et son copilote survivent, gravement blessés. Les obsèques de Rick Nelson se déroulent le 6 janvier 1986 en présence de Harriet, sa mère, David, son frère, et ses enfants, Matthew, Gunnar, Sam et Tracy. Jimmie Haskell et le colonel Parker sont là ainsi qu'environ 700 fans en deuil. Les Jordanaires chantent « **Peace In The Valley** ».

Jean-William THOURY

DISCOGRAPHIE

2010 - The Last Time Around 1970-1982 (Bear Family BCD 16682, coffret 7 CD + livre 150 p.)

CD 1 : We've Got Such A Long Way To Go/ California/ How Long/ Sweet Mary/ Down Along The Bayou Country/ My Woman/ Anytime/ Mr. Dophin/ Look At Mary/ (Can't You See) The Reason Why/ Life/ Just Like A Woman/ The Last Time Around/ Gypsy Pilot/ Honky Tonk Women/ Sing Me A Song/ Love Minus Zero-No Limit/ Thank You Lord/ This Train/ Song For Kristin/ Song For Kristin *[reprise]*/ Feel So Good.

CD 2 : Palace Guard *[version longue]*/ So Long Mama/ I'm Talking About You *[2e version]*/ Garden Party/ Don't Let Your Goodbye Strand/ I Wanna Be With You/ A Flower Opens Gently By/ Let It Bring You Along/ Are You Really Real/ Nightime Lady/ Legacy/ Evil Woman Child/ Don't Leave Me Here/ Someone To Love/ Wild Nights In Tulsa/ Lifestream/ How Many Times/ Windfall/ One Night Stand/ I Don't Want To Be Lonely Tonight.

CD 3 : Live At The Southernaire : Introduction/ I Don't Want To Be Lonely Tonight/ Hello Mary Lou/ She Belongs To Me/ My Babe/ The Last Time Around/ One Night Stand/ Windfall/ Louisiana Man/ Someone To Love/ Garden Party/ Honky Tonk Women/ Gypsy Pilot/ Travelin' Man/ Easy To Be Free/ My Babe *[reprise]*.

CD 4 : Life *[version SP]*/ Try (Try To Fall In Love) *[SP]*/ Louisiana Belle *[SP]*/ Rock And Roll Lady *[SP]*/ Fadeaway *[SP]*/ Palace Guard *[version courte SP promo]*/ Thank You Lord *[SP promo]*/ Song For Kristin *[maquette]*/ California Free *[1re prise]*/ Try (Try To Fall In Love) *[version longue]*/ Louisiana Belle *[mixage différent]*/ Mystery Train/ Rock And Roll Lady *[sans montage]*/ California Free/ spots publicitaires pour « Rudy The Fifth », Heart Association, « Garden Party », « Windfall ».

CD 5 : You Can't Dance/ (Love Is) Something You Can't Buy/ I Wanna Move With You/ Five Minutes More/ Gimme Little Sign/ Stay Young/ Wings/ It's Another Day/ One By One/ Change Your Mind/ Everyday I Have To Cry Some/ Love You So/ Chump Change Romeo/ What Is Success/ Carl Of The Jungle/ No Words Of Love/ New Delhi Freight Train/ Mama, You've Been On My Mind/ Getting It On/ Conversation.

CD 6 : Dream Lover/ That's Alright Mama/ It's All Over Now/ In My Heart/ Send Me Somebody To Love/ Stuck In The Middle/ It Shall Remain/ True Love Ways/ That Ain't The Way Love's Supposed To Be/ Sleep Tight Good Night Man/ Rave On/ Lay Back In The Arms Of Someone/ Almost Saturday Night/ Dream Lover *[SP]*/ Send Me Someone To Love *[mixage différent]*/ Lay Back In The Arms Of Someone *[version différente]*/ Almost Saturday Night *[mixage différent]*/ Rave On *[version différente]*/ Lay Back In The Arms Of Someone *[EP]*/ Almost Saturday Night *[EP]*/ Rave On *[EP]*.

CD 7 : Tired Of Toeing The Line/ I Can't Take It No More/ Don't Look At Me/ It Hasn't Happened Yet/ Almost Saturday Night/ Radio Girl/ Little Miss American Dream/ Rave On/ Do The Best You Can/ Believe What You Say/ Back To Schooldays/ The Loser Babe Is You/ Call What You Want/ Believe What You Say *[SP]*/ Doll Hospital/ No Fair Falling In Love *[SP]*/ Give'em My Number *[SP]*.

LES ANNÉES ROCK & TWIST

1960-1964 A à Z

Jacques Leblanc n'a pas dix ans quand il reçoit l'onde de choc cathodique de Johnny Hallyday dans « Laisse Les Filles », le 18 avril 1960. Dès lors l'esprit du rock va habiter sa vie. Ces folles années 1960-64 représentent un tournant historique et une fabuleuse époque vécue en direct. En voici le dictionnaire (avec la discographie de cette période) retraçant la carrière de ces artistes qui ont complètement transformé le paysage musical français. Plus rien ne sera comme avant après l'arrivée du phénomène Hallyday. Prêt pour le compte à rebours : 5-4-3-2-1... de A à Z !

Les groupes ou artistes dont la carrière débute en 1964 et se poursuit au-delà ne sont pas recensés ici et le seront dans la partie 1965-69.

6

BILLY BRIDGE

Né le 17 décembre 1945 à Cherbourg, Jean-Marc Brige, fasciné par Elvis Presley, passe une audition chez Odéon fin 1961. En avril 1962, devenu Billy Bridge, après avoir ajouté un *d* à son nom pour sonner plus américain, il débute sur son premier super 45 tours avec l'excellent rock « **Surboum** » (inspiré de « **Reelin' And Rockin'** » de Chuck Berry), « **Viens Twister Avec Moi** » (emprunté à « **Forty Miles Of Bad Road** » de Duane Eddy), tous deux signés Billy Bridge, « **Triple Twist** » (« **The Triple Twist** » de Hank Ballard) et « **Mon Cœur Est Dans Votre Main** » (« **My Heart Is In Your Hand** » de Fats Domino), accompagné par le formidable guitariste noir américain Mickey Baker entouré de Raymond Beau (guitare), Georges Arvanitas (claviers) et, selon les morceaux, Pierre Cullaz ou Pierre Michelot (basse) et Christian Garros ou Daniel Humair (batterie). En juillet, Billy crée la surprise en obtenant l'un des tubes de l'été grâce au « **Grand M, Part 1 & 2** » de Mickey Baker (aussi au répertoire des Loups Garous), sur son deuxième EP, imposant en France la nouvelle danse le madison après l'échec du slop qui avait voulu détrôner le twist. Les deux autres titres sont « **Ça C'Est L'Madison** » et « **En Twistant Le Madison** » (d'après « **Half Fast Twist** » de Clifford Scott), crédités à Billy, Mickey Baker et son directeur artistique Kurt Mohr. Jean-Pierre Martin (ex-guitariste de Johnny Hallyday), Georges Arvanitas (claviers) Léo Petit ou Michel Gaudry (basse) et Christian Garros (batterie) assurent la séance. Le 27 juillet, Billy Bridge défend les couleurs de la France lors de la 4e Coupe d'Europe du Tour de Chant à Knokke-le-Zoute en Belgique, avec Alain Barrière, Joël Holmès, Luce Klein et Christiane Legrand. Le 1er août, Billy Bridge chante « **Viens Twister Avec Moi** » à Télé Vacances et, le 30, le créateur du « **Grand M** » assure la réouverture de l'Olympia jusqu'au 12 septembre pour le spectacle *Madison time*, avec Richard Bennett, Gillian Hills et, pour un soir, les Shadows, tandis qu'est projeté leur film « The Young Ones » avec Cliff Richard. En octobre, Billy Bridge enchaîne avec un nouveau succès, « **Madison Flirt** », couplé à « **Quand Je Suis Loin De Toi** » et « **Petite Catherine** », trois titres de Billy, Mickey Baker et Kurt Mohr, plus « **Ce Qui Me Vient De Vous** » (« **Anything That's Part Of You** » d'Elvis Presley) enregistré avec Pierre Cullaz (guitare), Georges Arvanitas (claviers) Léo Petit ou Pierre Michelot (basse) et Arthur Motta ou Armand Cavallaro (batterie). Le 18 novembre il est au programme de Variétés Elections avec « **En Twistant Le Madison** ». Odéon édite alors un luxueux 25 cm avec « **Surboum** », « **Madison Flirt** », « **Le Grand M** », « **Ce Qui Me Vient De Vous** », « **Quand Je Suis Loin De Toi** », « **Viens Twister Avec Moi** », « **En Twistant Le Madison** » et les inédits « **Lydia** » (dont il existe deux versions, 33 et 45 tours), « **Ne Dis Plus Rien** » et « **A Tout Casser** » de Billy Bridge. Du 1er au 3 décembre, il participe aux shows *Concentration rock* à l'Olympia réunissant Arielle, Danny Boy, les Champions, les Chats Sauvages, Milou Duchamp, Tony Milton, José Salcy, Sophie (à la place de Gillian Hills) et Johnny Taylor. Le 11 décembre, Billy passe à Nancy dans le spectacle organisé par Jean-Claude Berthon et Disco Revue, avec Arielle, Lucky Blondo, les Champions, Danyel Gérard, Françoise Hardy et Dick Rivers.

Début 1963 il est de nouveau dans la course au succès avec « **Notre Amour Renaîtra** », de Charles Aznavour et Georges Garvarentz, son premier disque sur la marque américaine CBS qui s'installe en France avec la reprise des labels Odéon et Versailles. Sur ce EP, Billy reprend « **Night Rider** » d'Elvis Presley, soit « **Cours Mon Cœur** » par Dick Rivers, plus « **Ne Compte Plus Sur Moi** » et « **N'Oublie Jamais** ». En compagnie de Richard Anthony, les Chaussettes Noires et Sylvie Vartan, Billy Bridge, dans « **Gna Gna Gna** », signé Claude Carrère, est également au générique du film anglais « Just For Fun », aux côtés de Joe Brown, Freddy Cannon, Jet Harris & Tony Meehan, les Tornados, Bobby Vee et Mark Wynter. Rebaptisé pour la France « Venez Les Copains », il est resté inédit. Le super 45 tours est complété de « **On Est Heureux A 16 Ans** » (« **Happy Birthday Sweet Sixteen** » de Neil Sedaka), « **Les Teenagers** » (« **Sad Sad Boy** ») et « **Lydia** ». Un planning chargé pour Billy Bridge, sacré *Prince du madison*, démontrant qu'il ne manque pas de ressource. A partir du 3 mai, avec Arielle, Ria Bartok, Lucky Blondo et Alain Dumas, il fait partie de la tournée *Salut les copains* avec Dick Rivers. Durant l'été, Billy Bridge et ses Mustangs *(voir ce nom)*, qui ont enregistré deux super 45 tours de leur côté, sont sur la route des galas de la tournée la *Parade aux étoiles* avec Audrey Arno et Enrico Macias. Le 31 août ils interprètent « **N'Oublie Jamais** » à Age Tendre En Vacances, avec Lény Escudero, les Fantômes et Nancy Holloway. Du 13 au 25 novembre, Billy Bridge et les Mustangs passent à l'Européen dans le spectacle *Idoles 64* avec les Downbeats, Hector, les Jumelles, les Missiles et Moustique. Le 7 décembre, Billy est à l'affiche de Bonnes Nouvelles à la TV. En janvier 1964, après avoir enregistré les excellents « **Ne La Fais Pas Souffrir** », « **Une Lettre Pour Vous** », « **Fâchée** » et « **Donne-Moi Cette Nuit** », quatre morceaux de sa composition arrangés par Mickey Baker, Billy Bridge effectue avec ses Mustangs un périple en Israël. En mai il passe à Balzac 10-10 sur Radio Luxembourg, avec Gigliola Cinquetti et José Salcy. En juillet, avant de partir à son tour sous les drapeaux, Billy dédie à Johnny Hallyday sa version de « **Bye Bye Johnny** » de Chuck Berry,

(assis) Claire Ferval, Orlando ; (1er rang) Lucien Valois, Arielle, Jeepy, Billy Bridge, un Mustangs, Dany Kaufman (Champions), Robert Grospeigne dit Robert Gretsch ; (2e rang) Eddy Mitchell, René Stéphen (Mercenaires), Dany Logan, Claude Piron, Jean Veidly (Pirates) en 1962.

associée à trois de ses créations, « **Demain Tu Pars En Vacances** », « **Quand Tu Danses Contre Moi** » et « **Si Ton Cœur A Pitié** ». Le 15 août les Downbeats accompagnent Billy Bridge lors de son concert au casino de Deauville. Mais, en octobre, Billy part effectuer son service militaire, dans le Génie, à Avignon. En 1968 il tente un come-back sous le nom de Michel Sorel, le temps de deux EP, « **C'Etait La La La** » et « **Comment Te Dire Tout Ça** », chez Riviera. Sans succès. Au début des années 70, sous le pseudonyme de Black Swan, dix ans après « **Le Grand M** », il retrouve la gloire avec « **Echoes And Rainbows** ». Puis il redevient Billy Bridge, compose pour d'autres (Dick Rivers) et enchaîne les galas avant de décéder tragiquement d'une crise cardiaque le 21 novembre 1994 à Paris.

1962 - Surboum. *EP Odéon MOE 2321*
1962 - Le Grand M. *EP Odéon MOE 2326*
1962 - Madison Flirt. *EP Odéon MOE 2332*
1962 - Le Grand M. *25cm Odéon OS 1283*
1963 - Notre Amour Renaîtra. *EP CBS CG 145 002* puis 5602
1963 - On Est Heureux A 16 Ans. *EP CBS 5516*
1964 - Ne La Fais Pas Souffrir. *EP CBS 5646*
1964 - Bye Bye Johnny. *EP CBS 5863*

GILBERT BRUN

En 1961, Gilbert Brun enregistre un EP twist sur Star Success avec « **Twist A Saint-Tropez** » des Chats Sauvages, « **Avec Une Poignée De Terre** » (« **One Hundred Pounds Of Clay** » de Gene McDaniels, via Richard Anthony, Dalida et Johnny Hallyday), « **Je Préfère Le Twist** » et « **Celui Que Je Veux** ». Il enchaîne avec un second super 45 tours qui met de nouveau les Chats à l'honneur dans « **C'Est Pas Sérieux** » (« **Theme For A Dream** » de Cliff Richard) plus « **Roméo** » de Petula Clark, « **Les Millions D'Arlequins** » et « **Au Fil Du Temps Perdu** ».

1961 - Twist A Saint-Tropez. *EP Star Success SS 15 T 004*
1961 - C'Est Pas Sérieux. *EP Star Success SS 15 T 005*

PIERRE BRUN

Formé à l'école des grands orchestres, Pierre Brun débute avec celui de Jacques Hélian. En avril 1962, Pierre Brun et son orchestre de sept musiciens enregistrent pour Barclay « **Twist Sur Le Pont D'Avignon** », tout comme Eddie Vartan, « **Twist Rock** », « **Eight, Nine Twist** » et « **Je Suis Jeune Et J'En Veux** ». En juin, il propose son second et dernier super 45 tours « **Twist Dans Le Monde** », « **Hulla Twist** », « **Canari Twist** » et « **Etude Twist** ». Le 25 cm « **Disco Danse** » compile ces huit morceaux. Cette formation s'adapte ainsi au rythme à la mode du twist qui fait fureur avant que le chef d'orchestre retourne animer les bals de France. Pierre Brun poursuit ainsi sa carrière dans le Gard, faisant venir en concert à Alès ou Nîmes Johnny Hallyday, Claude François, Sylvie Vartan, etc.

1962 - Twist Sur Le Pont D'Avignon. *EP Barclay 72519*
1962 - Twist Dans Le Monde. *EP Barclay 72531*
1962 - Disco Danse. *25 cm Barclay 82278*

BRUNO & SES ROCKEROS

En 1963, Bruno & Ses Rockeros sont révélés par un rare et unique simple avec pochette, « **Se Se Nena** »/« **Perfidia** », chez Bel-Air. En décembre, Bruno & Ses Rockeros sont à l'affiche du second spectacle les *Idoles des jeunes* à l'Olympia, avec Frank Alamo, les Célibataires, Louise Cordet, les Eagles, les Gamblers, Pierre Perret, les Shirelles, les Surfs, Dionne Warwick et Little Stevie Wonder.

1963 - Se Se Nena/ Perfidia. *SP Bel-Air 121 045*

B 3

En 1963 les B 3 enregistrent chez Polydor le super 45 tours « **Tout Ce Bleu** » (« **Something Old, Something New** »), « **Ça Va Je T'Aime** » (« **Hip Huggers** »), aussi au répertoire de France Gall, « **Maman Ne Répond Pas** » (« **Mama Let The Phonebell Ring** » de Kal Mann & Dave Appell) et « **J'Aimais Quelqu'Un Avant Toi** » (« **Someone Ahead Of You** »). Mais la réunion de Betty en provenance d'Alger, Berthe de Paris, et Blondie de Bretagne, s'arrête là malgré les évidentes qualités de ce trio vocal féminin.

1963 - Tout Ce Bleu. *EP Polydor 27133*

CALEÇONS ROUGES

En 1961 les anonymes Caleçons Rouges reprennent sur un super 45 tours chez America « **Let's Twist Again** » de Chubby Checker, « **Last Night** » des Mar-Keys, « **Amen Twist** » et « **Twistin' Time** ».

1961 - Let's Twist Again. *EP America S 88*

CAMILLE

Le 23 avril 1964 l'épisode de la série télévisée Les Cinq Dernières Minutes avec le commissaire Bourrel (Raymond Souplex) et l'inspecteur Dupuy (Jean Durand) nous entraîne dans les coulisses de l'enregistrement au studio Barclay-Hoche du disque de la blonde Baby Rock dans « **Opération Charme** ». En fait il s'agit d'un titre du premier super 45 tours de Camille (de son vrai nom Solange Durville) paru le même mois sur 707 avec « **Je Ne Suis Pas Celle Que Tu Crois** », « **Cyril** » et « **Jean-Paul Pour Moi** ». En décembre, dorénavant sur Riviera, elle chante « **Les Parapluies De Septembre** », « **Toutes Les Vacances** », « **Toi Qui Me Fais Marcher** » et « **Les Gens Qui Nous Voient** ». Auparavant, dès 1961, Camille s'était fait connaître aux Trois Baudets dans la comédie « Purée De Nous Autres ».

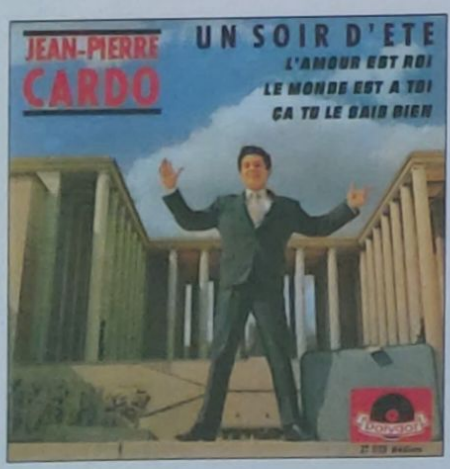
1964 - Je Ne Suis Pas Celle Que Tu Crois. *EP 707 700 009*
1964 - Les Parapluies De Septembre. *EP Riviera 231 021*

CAP'TAIN MICHEL GROUP

Du 1er au 3 juin 1963, les Gladiateurs Michel Rosengarten (14 ans, guitare solo), Olivier Giraud (16 ans, guitare rythmique), Christain Grégoire (13 ans, basse) et Bernard Bayoux (15 ans, batterie) font partie des 16 groupes retenus, sur 120, à l'Olympia pour la *Guitare d'or*, créée par Bruno Coquatrix, Lucien Morisse d'Europe N°1, Henri Leproux du Golf Drouot, Daniel Filipacchi de Salut Les Copains et Eddie Barclay, avec Jerry Lee Lewis, Hector et les Champions. La finale a lieu en présence de Johnny Hallyday, Sylvie Vartan et Long Chris et révèle les Vicomtes, Moustique et Klébers. Les Gladiateurs jouent « **Shazam** » des Shadows et reçoivent le prix spécial de la *Formation la plus jeune*. A l'été 1964, Bernard Bayoux rejoint le Cap'tain Michel Group de Michel Capitaine (21 ans, guitare rythmique), avec Jean-Claude Lafon (19 ans, guitare solo) et Patrice Fouquet (18 ans, contrebasse), qui signe sur La Voix De Son Maître. En septembre leur premier super 45 tours, dans l'esprit folk-rock à la Missiles, contient « **Tu Vas Rester** » (« **Stay** » de Maurice Williams & The Zodiacs via les Hollies), « **Si J'Etais Vous** » (« **If I Were You** » de Peter & Gordon), « **Lorsque Le Soir Descend** » (« **Loneso-**

me Road Of Love ») et « **Un Grand Bonhomme** » (« **Big Man** » des Four Freps). Le 14 octobre le Cap'tain Michel Group passe à Age Tendre & Tête De Bois avec Petula Clark, Gigliola Cinquetti, Monty, Henri Salvador, Sheila et Bobby Solo, et dans Les Copains Du Samedi à Télé-Lille. En novembre ils sont au Salon de l'Enfance à la Porte de Versailles pour une télé. Le 5 décembre, ils donnent un gala à l'Hôtel Napoléon à Paris. Le 10 janvier 1965 ils sont au Collège Du Rythme sur Paris Inter au Salon Nautique, diffusé le 18, avec Noël Deschamps, Christine Lebail, les Français, Tiny Yong. En février sort leur second EP, « **Un Film Terrible** » (« **Bath Detective** » de Kenny Lewis), avec « **Dis Non** », « **Le Plus Grand Amour** » (« **The Greatest** » de Peter Antell) et « **Si Je Veux La Garder** » (« **Shop Around** » de Smokey Robinson & The Miracles). Le groupe évolue du folk aux rythmes anglo-saxons. Le 26 ils jouent au Club Mandarin. Le 17 avril, Bernard jamme avec A Band Of Angels de Mike D'Abo (futur Manfred Mann) au club Saint-Nicolas de l'Alpe-d'Huez. Le 25 le Cap'tain Michel Group joue à la Canne A Sucre et le 26 à Rennes pour deux télés. Le 28 avril ils répètent « **Droit Devant Moi** » (« **Walk Like A Man** » des Four Seasons). Au printemps ils passent à la Locomotive. Le 19 octobre ils sont à l'Olympia avec Frank Adams, les Dauphins, Vigon, Bo Diddley, Barry McGuire et les Them. En 1966, le quatuor devient un trio rebaptisé Cap'tain Group, toujours dirigé par Michel Capitaine, pour quelques disques chez Mercury dont le EP « **Une Fille Pour Moi** », « **Comme Un Enfant** », « **Je Suis Libre** » et « **Le Vent S'Est Levé** ».

1964 - Tu Vas Rester. *EP La Voix De Son Maître EGF 751*
1965 - Un Film Terrible. *EP La Voix De Son Maître EGF 785*
1966 - Une Fille Pour Moi. *EP Mercury 152 087*



JEAN-PIERRE CARDO

Né en 1943 à Marseille, Jean-Pierre Acardo obtient en 1959 un premier prix de piano. En 1961 il décroche un autre premier prix sur le podium de Radio Monte-Carlo, cette fois comme chanteur avec « **Quand Je Pense** ». En juin 1962, devenu Jean-Pierre Cardo, il se fait remarquer chez Polydor avec « **Jolie Nancy** », « **Tant Qu'Il Y Aura** », « **Franca** » et « **Monseigneur** ». Il enchaîne avec un deuxième super 45 tours orchestré par Armand Migiani avec « **Un Soir D'Eté** » de Doc Pomus & Mort Shuman, « **L'Amour Est Roi** » (« **Your Time Will Come** » de Frank Ifield, adapté par Danyel Gérard, aussi enregistré par Gerry Beckles), « **Le Monde Est A Toi** » et « **Ça Tu Le Sais Bien** ». Le 7 décembre, Jean-Pierre Cardo se produit au Golf Drouot. En avril 1963 il enregistre en duo avec Bach Yen « **Les Deux Copains** ». Puis sa carrière dévie vers le cinéma en jouant un chasseur de fauves dans le premier film réalisé par Francis Blanche, « Tartarin De Tarascon ».

1962 - Jolie Nancy. *EP Polydor 21862*
1962 - Un Soir D'Eté. *EP Polydor 27033*

CRIS CAROLL

En 1960, Christine Coleman fait partie des élèves du Petit Conservatoire de la Chanson de Mireille. Le 27 juin 1961, finaliste du *Relais de la Chanson*, elle apparaît sur un 25 cm enregistré à l'Alhambra (RC 61A) dans « **Je Suis Sur Le Disque** », justement signé Mireille. En octobre, sous le pseudonyme de Cris Caroll, elle débute chez Festival avec sa reprise de « **Fich' Le Camp Jack** » (« **Hit The Road Jack** » de Ray Charles), face à la concurrence redoutable de Richard Anthony, couplé à « **Oh ! Dis... A Quoi Tu Joues** », « **Dang Dang** » et « **Tu Ne Penses Qu'A Etudier** ». Le 18 novembre elle passe en ouverture du troisième Festival du Rock'n'Roll du Palais des Sports, avec Nicole Paquin, les Champions, Danny Boy, les Chats Sauvages et Vince Taylor, qui ne peut chanter suite à une émeute. En décembre, Cris propose un disque spécial pour Noël, « **Douce Nuit** », tout comme Richard Anthony et les Chaussettes Noires, qui contient aussi « **Mon Beau Sapin** », « **B.A. BA Rock** » et « **Le Grand Johnny** ». Au printemps 1962, après avoir quitté Festival pour Pathé, Cris Carol, dorénavant avec un seul *l* à son nom, revient avec « **L'Amour Que J'Ai Pour Toi** », « **Tu As Pu Me Quitter** », « **Mon Ange Bleu** » et « **Madison A St-Tropez** » qui a moins de retentissement que le fameux « **Twist A St-Tropez** » des Chats Sauvages. A l'automne, elle chante « **A Juan-Les-Pins** » dans la bande originale du film « Le Glaive Et La Balance » d'André Cayatte, avec Anthony Perkins. Parallèlement, Cris sort son quatrième EP en solo, « **Si Tu Ne Sais Pas** », « **Je Souris Sous La Pluie** », « **KO Coup De Foudre** » et « **Je Voudrais Te Revoir** ». En 1966, après une absence discographique de plusieurs années, Cris Carol retente sa chance avec « **L'Etranger** », accompagnée par Los Incas, le temps d'un dernier super 45 tours chez Mouloudji (EM 12029) qu'elle épouse. En 1969 trois autres simples paraissent sur Mouloudji. Après avoir divorcé, Cris Carol écrit pour Serge Reggiani, Nana Mouskouri, etc. avant de s'installer au Canada.

1961 - Fich' Le Camp Jack. *EP Festival FX 45 1278*
1961 - Douce Nuit. *EP Festival FX 45 1279*
1962 - L'Amour Que J'Ai Pour Toi. *EP Pathé EG 613*
1962 - A Juan-Les-Pins. *EP Pathé EG 620*
1962 - Si Tu Ne Sais Pas. *EP Pathé EG 621*

Claude Carrère avec celle qui fera son succès, Sheila.

CLAUDE CARRÈRE

Né en 1936 à Clermont-Ferrand, Claude Ayot prend le pseudonyme de Carrère quand il débute comme comédien dans les années 50. Mais, avant de devenir un producteur renommé, c'est comme chanteur que Claude Carrère tente de se faire connaître en 1958 chez RCA où il reprend « **Cigarettes, Whisky & P'tites Pépés** », un tube pour Annie Cordy et Eddie Constantine, « **La Rue Ramdam** », « **Amours De Minuit** » et « **Même Pour un Million** ». Il poursuit avec « **Sur Un Coup De Tête** », « **Sans Rien Te Dire** », « **Ne Crois Pas** » et « **Oh ! Luciana** ». En 1959 son troisième et dernier super 45 tours propose le thème du film « **OK Coral** » plus « **Mon P'tit Bonheur** », « **Le Diable Ou Le Bon Dieu** » et « **Arriver** ». Ce dernier titre résume bien sa devise et, comme le succès n'est toujours pas au rendez-vous, il réalise très vite que le rythme du rock puis du twist peut être un formidable tremplin. Claude Carrère commence à écrire pour les autres (Richard Anthony, Lucky Blondo, les Mercenaires, etc.) tout en cherchant une chanteuse à lancer. Avec son associé Jacques Plait, il découvre au Golf Drouot Annie Chancel qu'il rebaptise Sheila (d'après le tube de Tommy Roe) à l'automne 1962. Dès lors sa voie est tracée et Claude Carrère en devenant son producteur et auteur connaît enfin la gloire en tant que pygmalion de Sheila tout au long des années 60 et 70.

1958 - Cigarettes, Whisky & P'tites Pépés. *EP RCA 76090*
1958 - Sur Un Coup De Tête. *EP RCA 76123*
1959 - OK Coral. *EP RCA 76161*

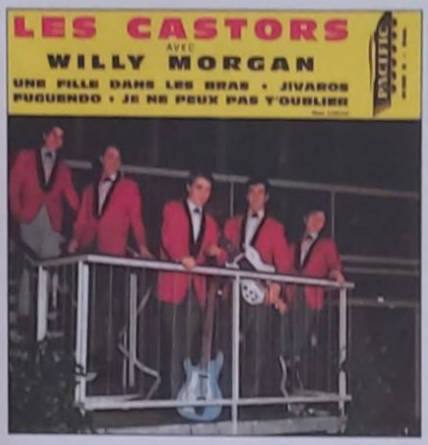
LAURA CASALE

En avril 1962, Laura Casale, avec « **Quand Tu Twistes Avec Moi** », « **Ma Joie Et Mon Cafard** », « **Je Ne Pense Qu'A T'Aimer** » et sa reprise de « **Peppermint Twist** » de Joey Dee, est une nouvelle venue dans le monde du twist. Elle persé-

vère avec « **Toute Ma Vie** », « **En Douceur** », « **Tant Que Je Vivrai** » et « **Je Ne Rêve Qu'A Ça** » avant que Ducretet Thomson mette un terme à son contrat. En 1965, Laura Casale enregistre chez Vogue (INT 18055) un super 45 tours en espagnol, « **Isla De Amor** », qui ne lui permet pas non plus de s'affirmer.
1962 - Quand Tu Twistes Avec Moi. *EP Ducretet Thomson 460V532*
1962 - Toute Ma Vie. *EP Ducretet Thomson 460V541*

CASTORS

Le 12 mai 1962, les Castors avec Gilles Jolissaint *alias* Willy Morgan (chant), Yves Delpierre *dit* Dany (guitare solo), Philippe Delporte *alias* Jo (guitare rythmique), Bernard Spillaert (basse) et Francis Picavet *dit* Guth (batterie) effectuent leur première apparition en public à la paroisse Saint-Pierre de Dunkerque. Le 11 février 1963 ils gagnent le concours organisé au Palais Jean-Bart où ils ont découvert les Chaussettes Noires le 14 mai 1961



à Dunkerque. Le 12 avril 1963 ils remportent de nouveau un premier prix lors du second Festival de Rock & Twist de la Côte d'Opale à Calais en présence des Bourgeois De Calais. A l'été ils ont un contrat de deux mois au casino de Malo-les-Bains où Jeff Parker des Bourgeois de Calais remplace Willy Morgan qui part en tournée avec ces derniers dans le Roussillon et en Espagne. Le 5 septembre, Willy est de retour au sein des Castors qui donnent une prestation à Calais lors de l'étape du Tour cycliste du Nord. Le 31 octobre ils enregistrent leur unique super 45 tours chez Pacific au studio René Geneix. Ils font sensation avec leurs reprises de « **Une Fille Dans Les Bras** » d'Eddy Mitchell, « **Je Ne Peux Pas L'Oublier** » (« **Can't Get Used To Losing You** » d'Andy Williams) via Dick Rivers et Vic Laurens sur la face chantée. A verso ils offrent deux instrumentaux infernaux, « **Fuguendo** », signé Philippe Delporte, et surtout l'incroyable « **Jivaros** ». Le 13 mai 1964, les Castors se produisent au Golf Drouot. L'organiste Bernard *Nimbus* Baelen les rejoint peu après. Le répertoire évolue et les Castors poursuivent leur parcours jusqu'à la fin de la décennie 60 dans le Nord.
1963 - Une Fille Dans Les Bras. *EP Pacific 91555*

CÉLIA

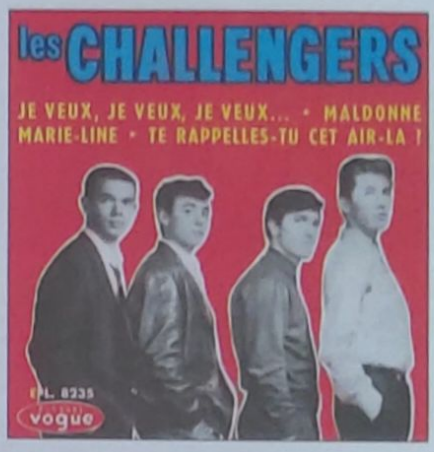
Le 6 juillet 1964, Célia fait ses débuts télévisés dans Les Raisins Verts de Jean-Christophe Averty pour la sortie de son premier EP chez DiscAZ, « **Il Va Comme Un Homme** », « **Reste Mon Ami** », « **Les Mots Que J'Entends** » et « **Le Blanc Coton** ». Le 24 octobre elle interprète « **Les Mots Que J'Entends** » (adaptation de « **Bluesette** ») à Jeunesse Oblige tandis que paraît son deuxième super 45 tours, « **Libre** », avec « **Un Jour Ou L'Autre** », « **Il Fallait** » et « **L'Ami Des Premiers Jours** »... tandis que Sylvie Vartan chante alors « **L'Ami Des Mauvais Jours** » ! Du 23 au 27 décembre, Célia se produit en première partie de Dick Rivers au Théâtre des Célestins à Lyon. En 1965 elle propose « **Au Fil Des Jours** », « **Django Django** », « **Il N'Y A Pas Que Toi** » et « **Ta Photo Sous Mon Oreiller** » qui semble y être restée, voyant là la fin de la carrière discographique de Célia.

1964 - Il Va Comme Un Homme. *EP DiscAZ 956*
1964 - Libre. *EP DiscAZ 968*
1965 - Au Fil Des Jours. *EP DiscAZ 1022*

CÉLIBATAIRES

En 1962, Serge Orlando (né le 15 janvier 1940) fonde les Célibataires avec Georges Campo (soliste ténor, né le 15 août 1942), Claude Chaleix (soliste basse, né le 17 mai 1939), Didier Kruch (baryton, né le 2 décembre 1940), Bernard Ricci (ténor, né le 6 décembre 1940) et Gilbert Casales (baryton, né le 3 janvier 1942). Cette chorale de six vocalistes s'inspire des Compagnons De La Chanson dans une version plus moderne. En février 1963 les Célibataires enregistrent chez Barclay « **Viens Chercher L'Amour** », « **Là Où Finit La Terre** », « **Répondez-Nous Seigneur** » et « **Que Faut-Il Donc** » (« **It Takes Love** ») produits par Hubert Giraud. Le 28 juin ils sont à Rendez-Vous Juniors. En juillet ils reprennent le tube des Rivingtons « **Papa Oom Mow Mow** » où leurs harmonies font merveille, couplé à « **Le Five** », « **Sabeline** » et « **Anne-Marie** » orchestrés par Christian Chevallier. Le 20 octobre les Célibataires présentent « **Sabeline** » à Discorama chez Denise Glaser, alors que paraît leur EP avec « **Ne Pleure Pas** » (« **Surfer Girl** ») et « **Surfing** » des Beach Boys, plus « **Tu Ne Seras Pas Fidèle** » (« **Never** ») et « **Coup De Foudre** ». A partir du 3 novembre ils sont en tournée avec Claude François et Nancy Holloway. Le 5, avec Frank Alamo, les Célibataires accueillent l'Italienne Rita Pavone, vedette de l'Olympia. Le 9 décembre, dans la tradition des Compagnons, ils interprètent « **Les Trois Cloches** » à Douce France, émission télé d'André Salvet. Toujours en décembre, le second spectacle les *Idoles des jeunes* à l'Olympia présente les Célibataires, avec Frank Alamo, Bruno & Ses Rockeros, Louise Cordet, les Eagles, les Gamblers, Pierre Perret, les Shirelles, les Surfs, Dionne Warwick et Little Stevie Wonder. Le 5 janvier 1964 les Célibataires sont à la une de Télé Dimanche avec Rika Zaraï. En mars ils sont au programme de la tournée *Idoles 64* avec Claudine Coppin, Jimmy Frey, les Spotnicks, les Sunlights et Pierre Perret. En mai ils sortent « **Je Tends Les Mains Vers Toi** », signé de leur producteur Hubert Giraud, « **Ça C'Est Vrai** » (« **Java** » d'Allen Toussaint), « **Tu N'As Rien Compris** » (« **Dawn** » de Bob Gaudio) et « **On A Toujours Ses Yeux D'Enfant** ». Le 20 juin ils partent en tournée d'été. Le 4 juillet ils sont au menu de Jeunesse Oblige avec François Fabrice, Alain Khan et Michelle Sarna. En octobre ils proposent leur version des « **Trois Cloches** » sur un EP rétro avec « **Je Cherche Après Titine** », « **Mon Manège A Moi** » et « **Sous Le Ciel De Paris** » où le chef d'orchestre Armand Migiani prend le relais de Christian Chevallier. En 1965 les Célibataires poursuivent avec « **Regarde Regarde** » (« **Darlin'** »), « **Demain Je Me Marie** » (« **Watusi 64** »), « **Le Jour De Se Quitter** » (« **So Sad** » des Everly Brothers, alors que Ronnie Bird préfère « **Cette Maudite Solitude** » sur un texte de Noël Deschamps) et « **Adieu Ma Maison** » (« **Winter Ushes On** » adapté par Alice Dona) arrangés par Clyde Borly. Leur dernier super 45 tours propose le thème du film « Ces Merveilleux Fous Volants Dans Leurs Drôles De Machines » avec Jean-Pierre Cassel, plus « **Un Million De Dollars** », « **Qui Gagnera Ton Cœur** » et « **Ne Joue Pas La Comédie** », voyant les Célibataires s'envoler loin des sirènes du showbiz.

1963 - Viens Chercher L'Amour. *EP Barclay 70507*
1963 - Papa Oom Mow Mow. *EP Barclay 70554*
1963 - Ne Pleure Pas. *EP Barclay 70580*
1964 - Ça C'Est Vrai. *EP Barclay 70650*
1964 - Les Trois Cloches. *EP Barclay 70686*
1965 - Regarde Regarde. *EP Barclay 70841*
1965 - Qui Gagnera Ton Cœur. *EP Barclay 70872*



CHALLENGERS

En 1963, Gérard Kawczynski (guitare solo, chant), Alain Delaby (guitare rythmique), Christian Padovan (basse) et Daniel Baudon (batterie) forment les Alpha dans la banlieue est de Paris. En juin 1964 ils deviennent les Challengers et font des débuts remarqués chez Vogue grâce à « **Je Veux, Je Veux, Je Veux** » (« **I Want You To Want Me** », dans une version différente des Dauphins), « **Maldonne** » (« **She's Gone** »), soit deux morceaux des Shadows, et présentent deux de leurs créations, « **Marie-Line** » et « **Te Rappelles-Tu Cet Air-Là** ». En novembre leur second super 45 tours, « **Je Ne Pourrai Plus T'Aimer** » (« **Don't It Make You Feel Good** »), de nouveau puisé chez les Shadows, contient « **On S'Aime Tout Simplement** » (« **The Road To Anywhere** »), « **Il Va...** » de leur composition et « **Tu Changeras D'Avis** » (« **Bad To Me** » de Billy J. Kramer & The Dakotas, signé John Lennon & Paul McCartney des Beatles), aussi au répertoire des Missiles, William Tay, Vince Taylor et Lynn & The Witchdoctors. En 1965 ils enregistrent le thème de la bande originale du feuilleton télé « **Souviens-Toi Ma Jolie** » dans lequel ils apparaissent. Si la carrière des Challengers s'arrête là, chacun des musiciens va poursuivre son chemin intensément, Gérard Kawczynski avec Jacques Dutronc puis le Système Crapoutchik, Daniel Baudon avec les Frogeaters puis Présence, etc.
1964 - Je Veux, Je Veux. *EP Vogue EPL 8235*
1964 - Je Ne Pourrai Plus T'Aimer. *EP Vogue EPL 8292*

Jacques LEBLANC

COURRIER

VO/VF

Entièrement d'accord avec Michel-Alain Jeanneret, la recherche des VO est souvent l'équivalent du Saint-Graal pour le roi Arthur... ou les Monthy Python, mais... avec de la documentation, une discothèque fournie et de la persévérance, on peut trouver ! Pour certains titres, hélas, c'est mission impossible ! Voici le fruit de mes investigations pour les quatre premiers chapitres des *Années Rock-Twist 1960-64*. N°285, Frank Alamo : « Fait Pour Durer »/« End Of The World » par Skeeter Davis (RCA), aussi au répertoire de Brenda Lee. « Fais Ça Pour Moi »/« Save It For Me » des Four Seasons. « Allo Maillot 38-37 »/« Are You Getting Tired Of Your Little Toy » de Darlene Paul... où Frank a-t-il été pêcher ce titre, non classé, par une artiste inconnue, sans sortie française. Un mystère, mais du flair ! Micky Amline : « Toi Le Ciel »/« Heaven Help Me » et « Le Soleil De Nos Vacances »/« Kissin' Game », les deux faces d'un simple de Dion juste avant « Runaround Sue ». « Un Garçon Manqué »/« Mashy », un instrumental des Routers, face B de leur tube « Let's Go », parolé par Jean-Claude Darnal. N°286, Ariane : « Ça Va Je T'Aime »/« Hip Huggers » de Russ Damon, aussi chanté par France Gall. « Lorsque L'Hiver »/« Cold Cold Winter » des Pixies Three, un trio féminin sur Mercury. Ariane & Les 10/20 : « Je Ne Sais Pas Pourquoi »/« Hey Little Cobra » des Rip Chords. Une excellente version de ce classique du hot-rod par ce groupe belge qui a au moins un autre EP à son actif avec « Les Gémeaux » (« Bird Dog » des Everly Brothers). Aristocrates : « Citoyens De L'Espace »/« Tonky », encore un instrumental parolé d'après les Gamblers, un combo à géométrie variable comprenant à une époque Bruce Johnston et Sandy Nelson. Arielle : « Gontran »/« Norman » du prolifique John D. Loudermilk, créé par Sue Thompson qui a également interprété « Sad Movies » (« Quand Le Film Est Triste » par Sylvie Vartan). « Donne Ton Cœur »/« Light Of Love », un tube en 1958 par Peggy Lee sur Capitol. « Ça Va, Ça Va »/« Goody Goody » de Frankie Lymon & The Teenagers en 1957 réactivé dans les années 60 par Helen Shapiro et Trini Lopez. N°287, Audrey Arno : « Fière De Toi »/« Walking Proud », et « Partez Tous Mes Amis »/« Everybody Go Home », deux morceaux écrits par Gerry Goffin & Carole King, créés respectivement par Steve Lawrence et Eydie Gorme qui, curieuse coïncidence, ont enregistré en duo quelques chansons pour Columbia/CBS. « Toute La Vie »/« Tower Of Strengh » de Gene McDaniels, N°5 US et N°49 GB où Frankie Vaughn s'adjuge la 1re place avec ce titre. « Je Sais Q'Un Jour »/« Maybe I Know » de Lesley Gore. Bob Asklöf : « Quel Supplice »/« I Go To Pieces » de Peter & Gordon. Hugues Aufray : « Allez, Allez Mon Troupeau »/« Ally, Ally Oxen Free » du Kingston Trio. « Quatre Vents »/« Four Strong Winds » de Bobby Dare (RCA). Ria Bartok : « C'Est L'Amour »/« Story Of My Love » de LaVern Baker, face B de « See See Rider » (Atlantic). Gerry Beckles : « Tu Connais La Suite »/« Little Bit Now (A Little Bit Later) » des Majors (Imperial). « Cette Etrangère Est Tout Pour Moi »/« That Stranger Used To Be My Girl », unique succès de Trade Martin. N°288, Karen Bessy : « Je N'Aime Que Toi »/« I Adore Him », une suite pour les Angels de leur tube « My Boy Friend Back ». Ronnie Bird : « Dis Aux Montagnes »/« Over The Mountain Across The Sea » de Johnny & Joe (Chess, 1958), réactivé par Bobby Vinton en 1963. « C'Est Un Hold-Up »/« Headline News » d'Edwin Starr. Burt Blanca : « Tout En Fumée »/« Puff » de Kenny Lynch. « Ohé La Fille »/« Hey Little Girl » de Dee Clark.

Restons dans les reprises, j'ai relevé deux erreurs dans JBM et l'excellent « Anti-Yéyé » de Christian Eudeline. « Ton Nom » des Lionceaux est proposé comme la VF de l'instrumental « Peter Gunn ». C'est une demi-vérité car c'est l'adaptation de la version chantée de « Peter Gunn Locomotion » interprétée par Freddie Sarr & The Midnighters. Les Lionceaux font une copie carbone de ce titre produit par le génial Joe Meek, en mai 1963, sur un simple Decca. Keef Hartkley officiait alors à la batterie chez les Midnighters. Ensuite « Tu Es Fou » des Pollux n'est pas issu du répertoire de Sandie Shaw. C'est la VF de « You Don't Love Me » des Roulettes, les anciens accompagnateurs d'Adam Faith qui, malgré d'évidentes qualités, n'ont jamais pu accrocher les hit-parades. Avec l'absence de EP chez nous, ils sont relativement méconnus. Pourtant, le batteur Bob Henrit a, en 1967, fait partie du groupe de scène de Richard Anthony. Avec le chanteur-guitariste Russ Ballard, lui aussi ex-Roulettes, ils connaissent le succès avec Unit Four Plus Two puis Argent. En 1984, Bob Henrit remplace le démissionnaire Mick Avory au sein des Kinks.

Vincent LASSERRE
2 bis Bd Diderot,
30220 Aigues-Mortes

JOHN CALE ABSENT A REIMS

Dans JBM N°288, parmi les brèves de décembre 1974, vous parlez du concert donné, le 13, à la cathédrale de Reims avec Nico, John Cale et Tangerine Dream. Ayant assisté à ce concert, je n'ai aucun souvenir de la présence de John Cale et, après avoir vérifié dans la presse de cette époque, effectivement, John Cale n'était pas là.

Rémi FAUXBATON
4 rue Jean-Moulin, 02220 Braine

JBM : *Exact, John Cale avait été annoncé puis annulé*

LA LETTRE DE PIERRE VERDAN-CHABRAY

Les projecteurs s'allument, Eddy Mitchell arrive et, d'entrée, il me balance une claque, « C'Est Un Rocker ». Puis « Nashville Ou Belleville » et poursuit avec un monologue où, enfin, il nous expédie *la maison Barclay* et le premier enregistrement avec son fameux groupe. Assis à la seconde rangée, face au micro et à Jean-Yves d'Angelo, j'étais aux anges. « Tu Parles Trop », « Daniela » et « Be-Bop-A-Lula », joués et chantés à la Chaussettes Noires. *Whoah !* Le bonheur par le monsieur en question qui était le chanteur. Inoubliable. Je regardais le rideau de fond et je pensais : *Voilà, c'est le verso du EP « Madam' Madam' » !* Coup au cœur. Merci Monsieur Eddy. Quand le rideau s'ouvre, c'est l'explosion de cuivres magnifiques. Quelques pas à la James Brown et « Vieille Canaille », tout seul (sans la réplique), Gainsbourg était « Au Bar Du Lutétia », ou de l'Arena de Genève, peu importe, je sais qu'il matait la même serveuse que moi, mais je ne lui en veux pas. Et puis, j'étais trop bien avec devant moi Eddy flamboyant. J'en ai pris plein les mirettes. Eddy m'a donné une bonne leçon de rock (avec des musiciens de valeur), mais aussi une leçon d'humilité. Mille pardons d'avoir osé donner mon avis sur « Come-Back ». Je me sens comme un vermicelle. Mais si le disque avait eu la qualité de cette séance je l'aurai crié partout. Il faut être honnête, on ne compte pas les fautes, les erreurs, ça c'est petit, on donne son avis. On dit *il n'y a que les imbéciles...*, et je n'ai jamais prétendu ne pas faire partie de ce club. Au moment de l'au-revoir, de l'adieu, Eddy avait des larmes aux yeux. Preuve qu'il était bien avec nous, qu'il nous a appréciés et, nous, on l'a vachement aimé ce soir-là. Merci Eddy.

Pierre VERDAN-CHABRAY
5 Ch. des Vers,
CH-1228 Plan-les-Ouates

LADYLAND BIS

Au sujet de la pochette de Jimi Hendrix Experience « Electric Ladyland » (JBM N°289), Philippe Manœuvre aurait-il vu double quant au nombre de filles nues ?

Yazid MANOU

JBM : *Quand on aime on ne compte pas.*

LIFE

Si le livre de Keith Richards est un régal, les deux traducteurs maîtrisent certainement très bien l'anglais... mais pas la langue du rock ! Quand Keith parle de la batterie de Charlie Watts, *la* charleston se transforme en *le* charleston, confondant l'instrument et la danse. « Get Off *Of* My Cloud » est raccourci en « Get Off My Cloud ». Sam Phillips perd un *l* à son nom de famille au profit de Philips. Quant à Vince Taylor, il serait américain et non anglais, mais là l'erreur est plus sûrement due à Keith.

Chris WENAELAURS

JUKEBOX MATCH

Chaque mois, Juke Box Magazine vous propose un match – symbolique – entre deux personnalités qui ont changé la face du monde musical durant la seconde moitié du 20e siècle. Une courte introduction pose le décor entre les deux protagonistes. Ensuite, c'est à vous d'argumenter en faveur de vos favoris pour les départager à moins que le status quo vous semble justifié. Les références au nombre de titres classés, disques d'or, reprises, créations originales, concerts, au look, au cinéma, etc. sont utilisables pour étayer vos choix en une dizaine de lignes. Les propos insultants sont bannis, l'humour est le bienvenu. Les commentaires les plus pertinents *(juke-boxmagazine@wanadoo.fr)* seront publiés et récompensés par des CD et DVD.

Jacques LEBLANC

BEATLES / ROLLING STONES

Les respectables Beatles totalisent plus de morts : Stuart Sutcliffe, Brian Epstein, Mal Evans, John Lennon, George Harrison... que leurs rivaux les rebelles Stones, avec les seules disparitions de Brian Jones et Ian Stewart. Le décès d'Allen Klein concerne les deux groupes dont il a été le manager. Si les problèmes de drogues de Mick et Keith leur valent des séjours en prison en Angleterre, Paul en fera un dans les geôles nippones. Ceci n'empêche pas son titre de *Sir* Paul McCartney, idem pour *Sir* Mick Jagger.

CONVENTIONS DE DISQUES

(sous réserves, TC : Toutes collections)

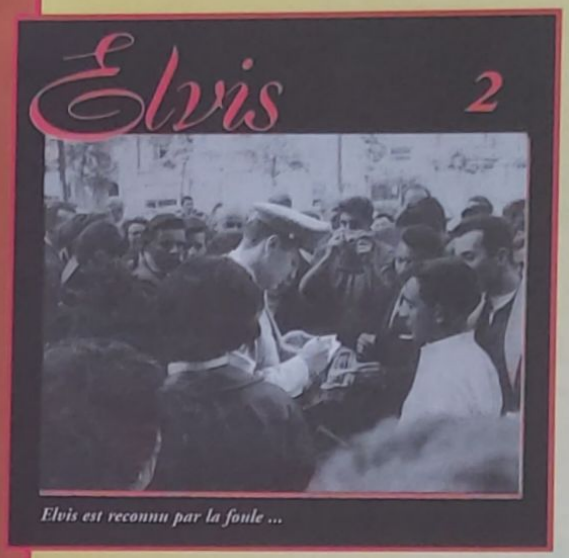
22 & 23 janvier : Paris CIDISC Espace Champerret *(01 55 07 81 07)*
23 janvier : Loudéac, Hippodrome
23 janvier : Nevers, Centre Expo
6 février : Cahors, Salle Valentré
6 février : Coquelles-Calais, Festimusique
6 février : Emerainville, Salle Guy-Drut
6 février : Limay, Gymnase Guy-Môquet
6 février : Pontivy, Parc Expo
20 février : Marq-en-Barœul, Hippodrome
20 février : Marseille, Château des Fleurs
20 février : Mulhouse, Parc Expo (TC)
27 février : Calais, Forum Gambetta
27 février : Nîmes, Stade des Costières
27 février : St-Etienne, Bourse du Travail
5 & 6 mars : Chôlet, Parc Expo (TC)
6 mars : Bourges, Parc Expo
6 mars : Neuve-Chapelle (62)
6 mars : Roubaix, Salle Watremez
12 & 13 mars : Bordeaux, Espace du Lac
13 mars : Boulogne-sur-Mer, Salle de la Faïencerie
24 mars : Paris, Parc Georges -Brassens
27 mars : Montbéliard, Espace Victor-Hugo
27 mars : Pregny-Chambesy, Genève (Suisse)
16 & 17 avril : Paris CIDISC Espace Champerret *(01 55 07 81 07)*
25 avril : Marq-en-Barœul, Salle Dourner

JUKEBOX
CHAQUE MOIS CHEZ VOUS POUR 6 € !

ABONNEZ VOUS A

JUKEBOX MAGAZINE

BÉNÉFICIEZ D'ANNONCES COLLECTORS A TARIF RÉDUIT (voir page 68) ET RECEVEZ EN CADEAU* LES 2 CD ELVIS HORS COMMERCE



Elvis est reconnu par la foule ...

ET

ABONNEZ-VOUS ET RECEVEZ JUKEBOX 4 JOURS AVANT LES KIOSQUES/
/Délai sous réserve des conditions d'acheminement des services postaux.

ABONNEMENT COLLECTOR
12 N°(120 €) + 1 CD ou DVD (20 €) + **JOHNNY HALLYDAY ÉDITION SPÉCIALE NOUVELLE VOGUE & SON CD (20 €) : 82 € au lieu de 160 €**

Elvis pose pour ses fans...

ELVIS Est Reconnu Par La Foule
Jesse Garon : Tout Va Très Bien Maman/ Hôtel Des Cœurs Brisés * **Chaussettes Noires :** Shake, Rattle And Roll * **Betty & The Bops :** J'Ai Oublié De Me Souvenir/ Laisse-Le Partir/ Prends Mon Cœur/ On Peut Le Faire Ce Soir * **Gunshot :** Train Sans Espoir/ Celui Que Tu Préfères * **Eddy Mitchell :** Belle Honey/ C'Est Le Soir * **Frank Melville :** Le Premier Matin * **Lucky Blondo :** Ma Chérie Laisse-Moi/ Un Vieux Chien De Chasse/ Je Ne Suis Pas Très Beau Mais Qu'Est-Ce Que Je Suis Sexy * **Johnny Hallyday :** Pleurer Auprès De Toi/ Amour D'Eté * **Sylvie Vartan :** Sois Pas Cruel * **Rocky Volcano :** L'Oncle John * **Colette Deréal :** Je Crois En Toi * **Chris Evans :** Pitié Pour Moi/ Une Nuit Sans Toi/ Comment Ne Pas Etre Amoureux De Vous * **Claudia Colonna & Grégoire 4 :** Oh ! Sally * **Danyel Gérard :** The King * **Elvis Presley :** Let It Be Me.
(Elvis My Happiness)

ELVIS Pose Pour Ses Fans
Betty & The Bops : Monnaie, Monnaie/ Crawfish * **Eddy Mitchell :** L'Oncle John/ Sentimentale * **Dick Rivers :** Sois Pas Cruelle * **Vic Laurens :** Te Voici * **Johnny Hallyday :** Oh ! Laisse-La Partir/ J'Suis Mordu * **Annie Philippe :** Une Rose * **Compagnons De La Chanson :** Le Premier Matin * **Burt Blanca :** Le Rock Du Bagne * **Lucky Blondo :** Une Nuit Au King Creole/ Tant Que Je T'Aimerai/ On Peut Le Faire Ce Soir * **Amanda Lear :** La Bagarre * **Pirates & Dany Logan :** Dany * **Chris Evans :** Un Coup Au Cœur/ J'Suis Pas Bien Exigeant/ Quel Merveilleux Souvenir, Johnny * **Teddy Raye & Ses Teddy Boys :** Un Collier De Tes Bras * **Petula Clark :** Prends Mon Cœur * **Renée Lebas :** Que Sera, Sera * **André Claveau :** Mona Lisa * **Ringo :** Goodbye Elvis * **Elvis Presley :** Tonight Is So Right For Love.
(Elvis My Happiness)

OFFRE SPÉCIALE D'ABONNEMENT OU DE RÉABONNEMENT A JUKE BOX MAGAZINE

Je désire m'abonner ☐ ou me réabonner ☐ à JUKE BOX MAGAZINE pour un an, au prix de 72 € au lieu de 140 €, soit 12 numéros (120 €) + 2 CD (20 €), à partir du prochain numéro à paraître, soit une économie de 68 €, et recevoir en cadeau les 2 CD ELVIS ☐* ou avoir droit à **15 lignes gratuites Annonces Collectors** (rubrique *Recherches* ou *Ventes & Enchères*) ☐*.
** cocher le cadeau de votre choix.*
Cette offre concerne le cadeau proposé dans cette page *(* ou un cadeau de remplacement à l'épuisement des stocks disponibles)* qui ne peut être remplacé par un autre produit présenté dans les pages de ce numéro.
Chaque abonnement donne droit à un tarif réduit pour les Annonces Collectors *(voir page 68)*.
Tout bulletin reçu après le 3 février 2011 donnera lieu à un début d'abonnement automatiquement décalé d'un mois.
* Je choisis abonnement classique 12 N° + cadeau : France : 72 € ☐ - Etranger : Europe : 90 € ☐/ DOM/TOM, Afrique, Amérique & Asie : 110 € ☐
* Je choisis abonnement collector 12 N° + cadeau + Nouvelle Vogue Johnny Hallyday & CD : France : 82 € ☐ - Etranger : Europe : 100 € ☐/ DOM/TOM, Afrique, Amérique & Asie : 120 € ☐
Je verse la somme de ..... € France : chèque ☐ ou mandat ☐ Etranger : mandat international ☐
ou virement bancaire ☐ BPRIVES MONTPARNASSE IBAN FR76 1020 7000 2204 0220 2489 780 CCBPFRPPMTG
à l'ordre de JACQUES LEBLANC EDITIONS, 54, rue Saint-Lazare, 75009 PARIS

NOM ..... PRENOM ..... ADRESSE .....

CODE POSTAL ..... VILLE ..... PAYS .....
** Offre valable jusqu'à parution du prochain numéro (dans la limite des stocks disponibles). Le cadeau est expédié sous pli séparé.*

Un abonnement à JUKEBOX (12 N°)	120,00 €
Le cadeau (port compris)	20,00 €
Total	140,00 €
VOTRE ÉCONOMIE	68,00 €
Vous payez seulement	72,00 €
soit 6 € le N°	

ANNONCES COLLECTORS

Tarif petites annonces (la ligne de 65 signes ou espaces, y compris le nom et l'adresse) :
- LISTE DE VENTES ET ENCHÈRES : 2,80 € TTC la ligne (minimum 10 lignes) ou 95 € TTC LES 50 LIGNES au lieu de 140 € TTC (soit 1,90 € TTC la ligne et les suivantes à partir d'un minimum de 50 lignes)
- LISTE DE RECHERCHES : 2,80 € TTC la ligne (ordre minimum 28 €)
- ANNONCES DIVERSES : 8 € TTC la ligne (minimum 3 lignes)

TARIF SPÉCIAL ABONNÉS (offre valable durant toute la durée de l'abonnement)
Indiquer **obligatoirement** votre numéro d'abonné (en bas à gauche sur l'étiquette d'expédition)
- LISTE DE VENTES & ENCHÈRES
- LISTE DE RECHERCHES

} 1,90 € TTC la ligne (ordre minimum 19 €) au lieu de 2,80 € TTC

TOUTES RUBRIQUES : TEXTE EN GRAS & COULEUR + 30 % du tarif de base pour le TOTAL de l'annonce.

Toutes les annonces sont payables à la commande, exclusivement par chèque ou mandat (virement étranger : IBAN FR76 1020 7000 2204 0220 2489 780 CCBPFRPPMTG) à l'ordre de Jacques Leblanc Editions. Pour passer une annonce, expédiez votre texte de préférence dactylographié ou à défaut écrit très lisiblement, avec le règlement correspondant à JUKE BOX MAGAZINE (Service Petites Annonces), 54, rue Saint-Lazare, 75009 Paris ou à jukeboxmagazine@wanadoo.fr. Les annonces reçues après la date de bouclage seront automatiquement publiées dans le numéro suivant.
Présentation des annonces pour les rubriques « Ventes & Enchères » et « Recherches » :
1. Adresse complète. 2. Format (SP, EP, LP, CD, 78T, 25cm, Maxi 45T). 3. Nom de l'artiste. 4. Titre du disque. 5. Références + précisions éventuelles. 6. Etat pochette/disque (M : Mint/Neuf ; EX : Excellent ; VG : Very Good/Très bon ; G : Good/Bon ; Fair/Moyen ; P : Poor/Pauvre ; B : Bad/Mauvais). 7. Prix.
L'éditeur de JUKE BOX MAGAZINE décline toute responsabilité sur le contenu des publicités et des petites annonces, ainsi que sur les erreurs de composition et d'impression qui pourraient éventuellement survenir malgré toute la rigueur que nous appliquons à la réalisation de la revue.
JUKE BOX MAGAZINE se réserve également le droit de refuser toute annonce qui ne lui semblerait pas conforme à l'intérêt de la publication. La vente de disques et vidéos pirates est strictement interdite en France. En cas de contestation, le tribunal de Paris sera seul compétent.

AU MÊME PRIX VOS ANNONCES SUR INTERNET

Date de clôture pour les petites annonces : 27 janvier 2011 pour une parution dans JUKE BOX MAGAZINE N°291 le 16 février 2011
Date de clôture pour les petites annonces : 24 février 2011 pour une parution dans JUKE BOX MAGAZINE N°292 le 16 mars 2011

jukeboxmagazine@wanadoo.fr
www.jukeboxmag.com

ANNONCES DIVERSES

BAROMÈTRE, baro37@wanadoo.fr ✆ 02 47 37 10 60.
Depuis 1998.
Disque d'or The Who, matrice vinyle dorée OFFRE
Disque d'or S. Gainsbourg, Aux Armes, etc. OFFRE
Au CIDISC + Lyon : disques d'or, platine et diamant :
3 x P. Obispo, 2 x L. Lemay, Renaud, Muse, Placebo
+ de 140 disques d'or en stock...
+ Dernières nouveautés / CD promo :
Eddy, Renaud, M. Farmer, Indochine, S. Gainsbourg...

RECHERCHES

BAROMÈTRE, baro37@wanadoo.fr ✆ 02 47 37 10 60.
Depuis 1998.
Rachète comptant collection disques d'or / vinyles / BR :
Recherche disques d'or, platine et diamant :
Who, Stones, N. Young, D. Mode, Eddy, M. Farmer,
G. Manset, W. Stripes, B. Springsteen, Aznavour...

LE COMPTOIR DU DISQUE, Montpellier, Place Pétrarque, 12, rue de la Petite-Loge, F-34000 Montpellier. ✆ 04 67 60 91 71. contact@lecomptoirdudisque.fr
Achète tous disques vinyle des labels : Ventardorn, Chant du Monde, 4AD, Stax, Motown, Subpop, Expression Spontanée, Matador, Ninja Tune, Warp et toute belle collection de disques.
Vente de saphirs, diamants, courroies pour toutes platines.
Achat, vente, réparation d'amplis et de platines.
« N°1 ex-aequo avec Croc-vinyl, dans le Sud », Les Inrocks.
« Best record shop in south of France », Record Collector.

Disquaire sérieux rachète à très bon prix lots de disques vinyle.
Grosse quantité bienvenue.
Paiement comptant, déplacement assuré.
✆ 06 45 48 56 53

TURANI OSCAR ✆ 06 72 89 91 96
Recherche disques rock 60/70, 45/33 tours, sur secteurs 90, 25, 70.

VENTES & ENCHÈRES

HARTER Christophe, 206 Av. Albert-Thomas, F-81000 Albi.
✆ 06 19 80 15 09, christophe.harter@club-internet.fr

25 cm stéréo Viens danser le twist, super état	279 €
33 t Espagne, Oh ma jolie Sarah	129 €
33 t Pérou, Rivière ouvre ton lit, stéréo	199 €
33 t GB, Rêve et amour	59 €
33 t Brésil, Amour d'été	69 €
33 t Hollande, Sings America's...	299 €
CD Legal le goût, scellé	29 €
Sylvie & Johnny Live, scellé	39 €
Intégrale 10 coffrets de 1982, super rare	299 €
33 t HC Et. blanche The explosion of R'n'R, 1 titre de Johnny	49 €
45 t-2 titres A tout casser	99 €
CD et DVD HC A la vie à la mort, scellé	99 €
CD promo Parc des Princes, scellé	79 €
33 t En VO, pochette très rare	399 €
33 t Japon Les bras en croix	249 €
33 t Japon Rockin' hits...	199 €
Johnny chante Hallyday, velours HC Et. blanche	1799 €
Intégrale live 2003 complet avec le livre	399 €
33 t stéréo Hallelujah, très rare	299 €
33 t Hallelujah (sur la pochette)	199 €
45 t Hollande, Bien trop timide, M	249 €
Intégrale 1982, coffret K7, état nickel, très rare	299 €
45 t Brésil, Black is black, super état	49 €
33 t Vogue Hollande, pochette rouge, très rare	199 €
Intégrale guitare, état nickel 27 CD, scellé	1200 €
Acétate double album Vogue 1971, pièce unique	349 €
Acétate Palais des Sports 71, partie rock, pièce unique	449 €
33 t HC Uruguay, L'aventure c'est l'aventure	199 €
45 t acétate Le chanteur abandonné, pièce unique	299 €
Maxi 45 t Allumer le feu	139 €
33 t Les duos inédits, pochette ouvrante	299 €
Coffret promo Rough town	499 €
Coffret SAGA, scellé	249 €
33 t Argentine 1982, en espagnol	129 €
33 t Rough Town, M	649 €
33 t GB Sings America's...	249 €
33 t Pérou HC en espagnol, très rare	399 €
33 t Japon HC,Hamlet, Et. blanche	299 €

TURANI OSCAR ✆ 06 72 89 91 96

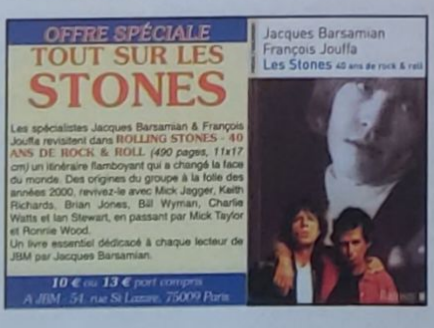
LP Derek & Dominos, Polydor 2612 014, M/M	18 €
LP Nino Ferrer, Métronomie, Riviera 421 082, EX/EX	15 €
LP Polnareff, AZ 215 (vinyle transparent), EX/M	19 €
LP Sheila, Carrère 844 710, M/M	20 €
Cof. 2 LP Tommy, Ode SP 99001 (livret), EX/M	25 €
SP JB Sheila, Carrère 6041 125, EX/M	15 €
SP Tournée d'Enfoirés (Johnny, Eddy...), Polygram 875 050 M/M	18 €
SP Beatles, HC Dial, Polydor 2041 611, M/M	15 €
SP Beatles, EMI JB PAR 600 202, promo, M/M	20 €
SP EMI 557 promo, Vacances Mr Disco (1 Beatles), M	29 €
K7 audio Johnny, diverses Réf., 5 €, me consulter.	

SGORLON Roland, Hamoulou, F-22140 Tonquedec.
✆ 02 96 35 89 01/ 06 28 54 79 38

EP Rockets, Windsor 2007, VG+/VG +	90 €
EP Karen Young, Fontana 460 979, EX/EX	90 €
EP Beatles, GEOS 225, Danemark, VG/VG	30 €
EP G. Vincent, EAP 1-20237, 1-20387, 1-20497, VG+/VG+, Ch.	25 €
EP Pénitents, 72627, EX/EX	35 €
EP Presley, EPA 4054, US,	65 €
LP Gainsbourg, Confidentiel, Ph.77980, VG/VG	45 €
LP Gainsbourg, Musique de films, Ph. 818 357, VG+/VG+	70 €
LP Barbara/Depardieu, Ph. PG 27, VG+/VG+	40 €
LP Béatrice Moulin, Chanson texte B. Vian, VG+/VG+	80 €

FERRIÉ Gilles, 9 Av. de St-Firmin-les-Beaudenons, F-45220 St-Germain-des-Prés

LP Eddy in London, 12 R'n'R classics, 80207, VG/VG	40 €
LP Eddy, Olympia 69, 80394, VG/VG	40 €
LP Eddy, Zig Zag, 80447, VG/VG	10 €
LP Eddy, Live 93029, VG/VG	10 €
LP Johnny, Jeune homme, 844 855, VG/VG	25 €
LP Johnny, Je t'aime, je t'aime, je t'aime, 9101 002, VG/VG	8 €
LP Johnny, Derrière l'amour, 9101 064, VG/VG	8 €



LP Hallyday Story, 6641 559, VG/VG	10 €
LP Johnny, Hamlet, 6641 470, VG/VG	10 €
LP Johnny, Hollywood, 9101 216, VG/VG	8 €
LP Johnny, Pas facile, 6313 225, VG/VG	8 €
LP Hallyday, La peur, 6313 417, VG/VG	10 €
LP Johnny, 20 titres au Zénith, 824 045-1, VG/VG	10 €
LP Johnny, Super sélections, 6620 019, VG/VG	10 €
LP Johnny, Rêve et amour, 6325 190, VG/VG	8 €
LP Johnny, A Nashville, 6325 188, G/VG	8 €
LP Johnny, Rock à Memphis, 9101 009, VG/VG	8 €
LP Johnny, En pièces détachées, 6313 126, VG/VG	8 €
LP Johnny, A partir de maintenant, 6313 074, VG/VG	8 €
LP Johnny, Impact 6886 201, avec étoiles, VG/VG	8 €

JUKE BOX, 54 rue Saint-Lazare, 75009 Paris
Port recommandé : 1 disque : 5 €/ 2 à 3 : 5,50 €/ 4 à 7 : 6,60 €.
Uniquement par correspondance

25 cm Chats Sauvages, Inédits & titres rares, EMI 734 190, N°, M/M	100 €
LP Julien Clerc, Utile, Virgin 71005, scellé	10 €
LP Detroit, with Mitch Ryder, Liquid 4002, M/M	25 €
LP Genesis, Selling England, Charisma 6369 944, Grèce, M/M-	15 €
LP Icehouse, Primitive man, Chrysalis 204980, M/M-	4 €
LP Jeanne Moreau, Le tourbillon, Polygram 836 214, M/M-	8 €
LP Mango Groove, Totem JDTT 360 227, M/M-	3 €
LP Panthy Rose Perversity, Celebration, LDR S1 18182, M/M	5 €
LP Pretenders, Promo live 84, M/M-	15 €
LP Reggie, Reggie, Accord 103621, M/M-	3 €
LP Mike&Gordon, Hits of Simon & Garfunkel, Musidisc 1307, M	3 €
Maxi Throwing Muses, Dizzy, Sire Pro 3395, US	6 €
LP Urban Verbs, Early damage, WB 56896, EX/EX-	6 €
LP Xalam, Xarit, Jet Set 209 009, M/M-	4 €
LP R. Bird, N'écoute pas ton cœur, Philips 70452 Can VG+/VG+	130 €
EP Cinq Rocks, L'ours gris + 3, promo-	120 €
EP Cousins, Dang dang, Palette 216 004, sans poch., VG	3 €
EP J. Dee, Peppermint twist, Roulette 1115, sans poch., VG	3 €
SP M. Delpech, Le blé en herbe, Barclay 61444, sans poch., VG	3 €
SP Devo, Satisfaction, Stiff 640 139, sans poch., M	3 €
SP Devo, Working..., Heavy Metal 47204, sans poch., M	3 €
SP Dimitri Dourakine, Casatschok, Philips 370 746, VG	2 €
5 EP pack : Standells, Haunted, Kenny & Kasuals, Chocolate Watchband, Bobby Fuller 4, Eva, Ed. limitée, M-	70 €
SP Factory, End of the night, Cobra 47001, VG-	6 €
EP Cl. François, Si tu veux être heureux, Philips 432 864, sans poch., M	4 €
SP P. Gabriel, Games without frontiers, Charisma 6228 206 VG	6 €
EP Danyel Gérard, Je, DiscAZ 941, sans poch., VG	3 €
EP D. Gérard, Memphis Tennessee, DiscAZ 948, sans poch., VG	3 €
EP Lionel Hampton, Master of the vibes, Philips 421055, VG+	5 €
EP J. Hallyday, 24000 baisers, Vogue 7834, sans poch., VG	4 €
SP Billy Idol, Don't need a gun, Chrysalis Y700, Japon, M-	10 €
EP Frank Ifield, Lovesick Blues, Col. ESDF 1445, sans poch., VG	3 €
SP Jam, Town called malice, Polydor DM0046 promo, Japon, M	15 €
SP Al Kooper, Brand new day, CBS 5146, VG-	4 €
SP Ludus, Breaking the rules, Sordide Sentimental 45008, M	12 €
EP Matrix 1947, Nouvelles textures, Punk PK 3	15 €
EP Mechanical Man, Mechanical man, Elevators Nice 1, VG	4 €
EP Pirates, Madison Time, Bel-Air 211 071, sans poch., VG	3 €
EP Pirates (D. Logan), Claude Righi, Carl Perkins/ Nashville Teens, Wheels, JBR 10002 promo, M	10 €
EP Lloyd Price, Personality, ABC Paramount, sans poch., G	3 €
SP Prince, Alphabet St/Alphabet St, Paysley 7-27900, M-	4 €
SP Prince, Batdance/200 balloons + badge, WB 2924, M-	6 €
SP Red Krayola, Born in flames, Rough Trade 054, sans poch., M	4 €
EP Cliff Richard, The young ones, Col. 1413, sans poch., VG	3 €
EP Stones, Bye bye Johnny, Decca 8560 GB, sans poch., VG	4 €
EP Stones, Carol, Decca 457 036, sans poch., VG	4 €
EP Stones, If you need me, Decca 457 043, sans poch., VG	4 €
EP Stones, The last time, Decca 457 066, sans poch., VG	4 €
SP Stones, We love you, Decca 79007, sans poch., M	3 €

DISQUES

SYLVIE VARTAN
Soleil Bleu
Sony/Fnac 397 482

Les nouveautés peuvent se ressembler, mais pas dans le cas de la présentation du nouvel album de Sylvie Vartan, « Soleil Bleu », un an seulement après le précédent opus, « Toutes Peines Confondues ». A 4000 exemplaires, la Fnac propose ce superbe livre-disque-DVD au format 25 cm (92 p.), comprenant le CD de 12 titres, quinze entretiens avec les divers intervenants et une vidéo d'entrevue, couplée à des images de l'enregistrement et de la séance photo (très réussie de Jean-Baptiste Mondino). Le tout sous une couverture avec un cliché et un logo RCA façon *grande époque*. Dans le genre *artiste vétéran chante les petits jeunes plus ou moins branchés* (manifesté avec succès par Johnny depuis plusieurs décennies), l'album est fait de ce type de rencontre, parfois en duo : Doriand & Keren Ann, Arthur H, Etienne Daho, David Hallyday, Julien Doré, La Grande Sophie, Benjamin Biolay. Mais on y trouve aussi les signatures de Dave et de Frédéric Botton (auteur à *l'ancienne* de « La Grande Zoa », décédé en 2008) avec le délectable « Tous Ces Garçons » *(qui s'aiment entre eux)*, qui pourrait faire jaser autant qu'en son temps « Comme Un Garçon ». Notons encore les attachants « J'Fais La Moue », « Sous Ordonnance Des Etoiles », « Je Me Détacherai » et « Soleil Bleu ». A l'aise dans sa posture manifestée depuis quelques saisons de grande dame de la chanson, entre Juliette Gréco et Françoise Hardy, chargée de vécu, Sylvie nous distille un album qui ne vise pas les tubes générationnels ou pailletés mais la complicité intimiste et la délicatesse d'ambiance. **Pierre LAYANI**

PLEASE, GIVE ME SOMETHING
The Roots Of The Stray Cats
El Toro 1031

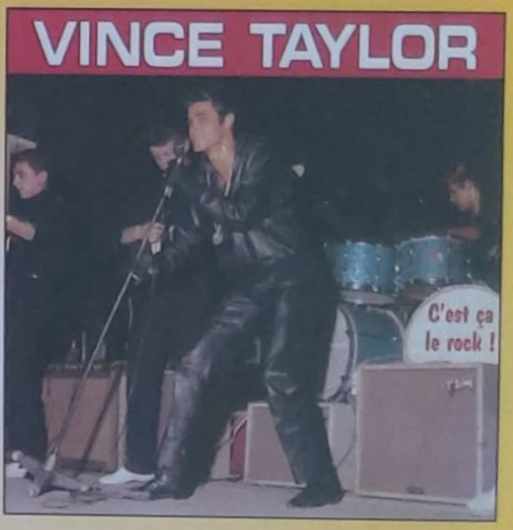
Le triomphe des Stray Cats en 1980-81 a beaucoup fait pour populariser le rockabilly ancien et nouveau auprès d'un public renouvelé, élargi. Par de nombreuses reprises, Brian Setzer (chant, guitare), Lee Rocker (contrebasse) et Slim Jim Phantom (batterie) ont maintenu dans l'actualité les noms de Johnny Burnette, Eddie Cochran, Gene Vincent... L'influence des pionniers est également décelable dans des morceaux certes présentés comme des originaux mais en réalité inspirés directement par des productions des années 50. La chose est flagrante avec « Fishnet Stockings » dont les paroles sont amusantes et effectivement de Brian mais dont la musique est empruntée à « Bop Bop Ba Doo Bop » de Lew Williams. Beaucoup s'en aperçurent, la chanson de Lew Williams figurant sur une populaire compilation rockabilly ! De même, pour des raisons inexpliquées, l'instrumental « That Mellow Saxophone » devient « Wild Saxophone ». Ces détournements ont parfois amené les puristes à snober les Stray Cats, ce qui est bien dommage, le groupe étant tout de même d'une créativité époustouflante ! Pour cette compilation (28 titres), des connaisseurs se sont amusés à réunir des rocks qui ont servi d'inspiration aux Stray Cats. Le riff de « Stray Cat Strut » est bien audible dans « Icky Poo » des Nomads. Les liens entre « Crawl Up And Die » et « Please Give Me Something » de Bill Allen sont flagrants tout comme « Gonna Ball » et « Let's Have A Ball » des Wheels. Le CD présente par ailleurs les versions originales de morceaux spectaculairement repris par les Stray Cats, « Sweet Love On My Mind » (Johnny Burnette), « Ubangi Stomp » (Warren Smith), « Double Talkin' Baby » et « My One Desire » (Gene Vincent), etc. Même si l'angle adopté est presque spécieux, ce disque rend un vibrant hommage au trio de Massapequa ! **Jean-William THOURY**

BUDDY'S BUDDIES
Holly For Hire 1957-59
El Toro 1034, 3 CD

La publication par Hip-O (Universal) de « Not Fade Away », une presque *intégrale* Buddy Holly (6 CD), incite le label barcelonais El Toro à proposer ce qui n'a pas pu y trouver place. Spécialisé rock'n'roll, le catalogue El Toro comprend déjà trois références consacrées à Buddy. Sous pochette carton-3 volets abritant un livret 16 p., « Buddy's Buddies » réunit 91 plages sur 3 CD. Sur le premier sont présentés des enregistrements auxquels a participé Buddy Holly en tant que guitariste ou producteur. Les séances en question ont été conduites à Clovis, Nouveau-Mexique, dans le studio de Norman Petty. Les musi-

30 CM GENE VINCENT 25 € - TIRAGE LIMITÉ À 300 EXEMPLAIRES - 25 CM VINCE TAYLOR 25 €

WILD SIDE : Bluejean Bop ★ Who Slapped John ? ★ Red Bluejeans And A Ponytail ★ Double Talkin' Baby ★ Bickey-Bi Bo-Bo-Go ★ Brand New Beat ★ Git It★ Rocky Road Blues.
SWEET SIDE : Woman Love ★ Jezebel ★ Unchained Melody/ Cat Man ★ Frankie And Johnny ★ Baby Blue/ You'll Never Walk Alone ★ Right Now ★ The Night Is So Lonely.



FACE A : Twenty Flight Rock ★ Money Honey ★ Shaking All Over ★ Long Tall Sally ★ Be-Bop-A-Lula ★ Trouble.

FACE B : Too Much ★ Sweet Little Sixteen ★ Mean Streak ★ Blueberry Hill ★ Lotta Lovin' ★ What'd I Say.

(à découper, recopier ou photocopier)

Je désire commander le 33 tours 30 cm de GENE VINCENT 25 €..... Le 33 tours 25 cm de VINCE TAYLOR 25 €.....

NOM..... PRENOM..... ADRESSE.....

CODE POSTAL..... VILLE..... PAYS..... E-mail.....

Nombre d'exemplaires commandés : ..... x 25 € + ... € (port) = ... €

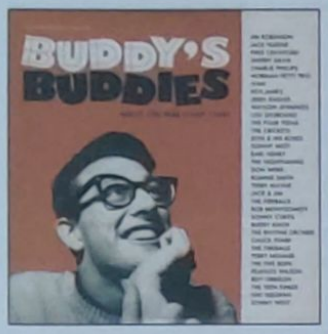
Port colissimo : 1 disque : 5 €/ 2 à 3 : 5,50 €/ 4 à 7 : 6,60 €

France : par chèque ❑ mandat-lettre ❑ Étranger : mandat international ❑

ou virement bancaire ❑ BPRIVES MONTPARNASSE IBAN FR76 1020 7000 2204 0220 2489 780 CCBPFRPPMTG

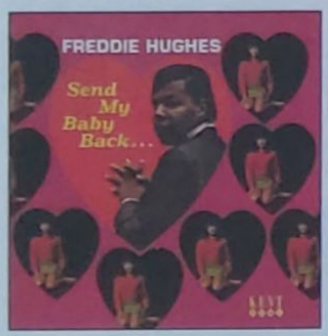
à l'ordre de JACQUES LEBLANC EDITIONS, 54, rue Saint-Lazare, 75009 Paris

Vente exclusive par correspondance ou à JBM



ciens de Buddy, Sonny Curtis, Nikki Sullivan (guitare), Larry Welborn, Joe B. Mauldin (basse) ou Jerry Allison (batterie) sont parfois de la partie, comme George Atwood (basse) ou Vi Petty (piano, orgue). Sur le deuxième CD, les *buddies* (copains) de Buddy sont des artistes texans avec qui il a tourné (dont des membres des Crickets mais aussi Bob Montgomery, Waylon Jennings, Tommy Allsup) ou partagé l'affiche et, souvent, lié des relations d'amitié. A certains (Sonny West, Peanuts Wilson, Roy Orbison), il a emprunté des morceaux. Le troisième disque compile des documents concernant directement Buddy Holly, prestations en radio ou télé, interviews, etc. Cet album triple réussit la mission qu'il s'est assignée : compléter utilement le coffret officiel dont personne ne conteste l'excellente réalisation.

Jean-William THOURY



FREDDIE HUGHES

Send My Baby Back...

Kent Soul 337

Est-ce qu'un homme peut chanter une pièce féminine comme « (You Make Me Feel Like) A Natural Woman » ? Oui, si le texte en est changé en « Natural Man » comme c'est le cas avec Freddie Hughes dans l'album « Send My Baby Back » chez Scepter en 1968, réédité ici pour la première fois en CD (24 titres, livret 16 p.). Né Fred W. Hughes Jr. le 20 août 1943 à Berkeley, Californie, élevé à Oakland par des parents religieux, il chante du gospel. (Ne pas confondre Freddie avec Fred Hughes, artiste Vee-Jay et Brunswick.) Doté d'une tessiture haute, il aime Frankie Lymon. Il débute en studio comme soliste des Markeets pour un simple sur Melatone en juillet 1959, « Teardrops ». Il intègre les Five Disciples, style gospel, qui se muent en Soul Brothers fin 1961, dont le manager Magnificent Montague change le nom en Four Rivers pour le 45 tours « I Confess » (Josie, novembre 1962). Après quelques séances, le groupe se délite et Freddie Hughes et Ken Pleasants se font appeler Music City Soul Brothers, étant liés au label Music City de Ray Dobard. « Let Our Love Go On »/« Every Night I See Your Face » (1964) figure sur ce CD avec cinq autres inédits des Soul Brothers. Quand Ken Pleasants obéit à sa conscience qui lui demande de ne plus chanter dans les clubs, Freddie Hughes se trouve un autre partenaire, Wylie Trass, à la voix plus grave, et fonde le duo les Casanova II. Le jazzman Lonnie Hewitt produit deux simples dont l'excellent « We Got To Keep On », édités par Fantasy (1966-67) aussi inclus ici. Freddie, poursuivant sa collaboration avec Lonnie Hewitt, continue en solo. « Send My Baby Back », enregistré à San Francisco fin 1967, sort chez Wee début 1968. Sa popularité pousse Scepter/Wand à le prendre en distribution nationale. Le succès incite Wee à publier un LP que Lonnie Hewitt (piano, arrangements) et Freddie Hughes (chant) réalisent avec Eddie Foster, Cal Valentine, Johnny Heartsman (guitares), Harley White, Twin Maddox (basse), Curtis Moore, Gaylord Birch (batterie) et les Kisses (choristes féminines). L'influence des Righteous Brothers se fait sentir sur le dramatique « He's No Good ». Trois reprises émaillent l'album, « You're My Everything » (Temptations), « What Am I Gonna Do Without Your Sweet Love » (Martha & The Vandellas) et « Natural Woman » (Aretha Franklin), une fois le genre inversé. Entre *uptown* R&B et *early* soul, Freddie Hugues tient une position enviable grâce à des possibilités vocales peu communes.

Jean-William THOURY

NINE BELOW ZERO

Chilled/Refrigerator

Angel Air 313

Groupe essentiellement R&B/blues, Nine Below Zero joue depuis trois décennies. Dennis Greaves (chant, guitare), Mark Feltham (harmonica), Steve Darrell Smith (claviers), Gerry McAvoy (basse), Brendan O'Neill (batterie) avec parfois l'aide de Robbie McIntosh (guitare en slide) enregistrent « Chilled » en 2000 sur leur label, Zed. C'est leur album le plus varié, avec des touches pop. Ils y reprennent « Bring It On Home To Me » (Sam Cooke) et « How Sweet It Is (To Be Loved By You) » (Marvin Gaye). De manière surprenante, « Spanish Harlem » (Ben E. King) est joué en instrumental, à l'harmonica. Ici, le groupe s'amuse à aborder des ambiances diverses. D'après leur témoignage, c'est le disque préféré de leurs copines, il n'est pas difficile d'en supposer la raison : c'est le moins purement blues ! « Chilled » (13 titres + 2) est couplé à « Refrigerator » de 2002 (11 titres + 2), produit par Kenny Jones (pas le batteur des Faces) dans une orientation plus rock/R&B, un peu comme les Fabulous Thunderbirds de l'autre côté de l'Atlantique, mais toujours avec des aspects typiquement britanniques, des réminiscences irlandaises ou de fans des Rolling Stones.

Jean-William THOURY

GENE *BO* DAVIS

Let's Coast Awhile !!

Hydra 27143

(16 € pc - everyoneweb.fr/PGA)

Gene Albert Davis naît le 29 juillet 1927 à Advance, Missouri. En 1953, en Californie pour son voyage de noces, il s'y établit. Il intègre les Oklahoma Playboys de Jack Tucker. Son premier disque, « A Boy's Prayer », sort chez 4-Star (1954) en tant que Gene Davis. En 1958, il est engagé par King, de Cincinnati, qui édite « Cruisin' For A Bruisin' »/« Tomorrow's Heartaches » et « Satan's Daughter »/« Ride », les quatre premiers morceaux entendus sur ce CD (30 titres, livret 20 p.) consacré à ce chanteur guitariste qui fait ses débuts dans le style country puis enregistre de magnifiques faces rock'n'roll/rockabilly. En mai 1956, Gene Davis grave chez Fabor Robinson deux instrumentaux. En juillet, au Master Recorders, Los Angeles, avec Eddie Cochran (guitare), Ron Stanley (piano), Connie *Guybo* Smith (contrebasse) et Jesse Sailes (batterie), il immortalise trois titres devenus des classiques du rock. Crest sort « Drownin' All My Sorrows »/« Latch On » sous le nom Bo Davis, pour tromper la vigilance de King. Inédit à l'époque, « Let's Coast Awhile » est rechanté par Jerry Capehart. On peut voir Gene Bo Davis dans le film « Rock All Night ! », faisant semblant de jouer tandis qu'est diffusée une bande de Bill Peck. Son groupe porte le nom de Blockbusters. Ils ont plus de chance avec « Carnival Rock » où ils jouent « Rock-A-Boogie ». La B.O. permet d'entendre « Full Time Baby », un *white rock* furieux. Associé à Chuck Mills (pedal steel), Gene Davis monte le duo les Hollywood Hillbillies. Deux simples sortent chez R-Dell. En 1959, Rosco publie « Thanks », rock-blues comme en fait Elvis Presley ou Conway Twitty, avec de bonnes interventions de guitare, couplé au rock'n'roll « I've Had It, I'm Through ». Gene Davis devient chef d'orchestre au Palomino. Parmi les Palomino Riders passent Ralph Mooney, Ernie Ball (pedal steel), Glen D. Hardin (piano), Delaney Bramlett (basse), Mel Taylor (batterie, futur Ventures). Quand ce dernier grave « Drum Fever », il prend Gene comme guitariste. En 1960, chez Challenge, Gene Davis chante « Facts Of Life » dans un style à la Coasters, solo de saxo inclus. Il revient à la country, tendance honky tonk, se produisant dans les émissions spécialisées. En proviennent « Let's Have A Party », « Matchbox », « Rockin' Blues », « Muleskinner Blues » (avec Jerry Inman, décembre 1961). Gene Davis poursuit sa carrière sur d'autres labels, dirige l'orchestre de Roger Miller, ouvre un club, etc. Il décède le 28 mai 2001. Les séances avec Eddie Cochran lui assurent une forme d'éternité mais d'autres réalisations valent la peine de s'y intéresser.

Jean-William THOURY

DORIS TROY

Apple 824 326

Doris Troy séduit les amateurs de R&B grâce à « Watcha Gonna Do About It » (Atlantic, 1964) et « Just One Look » qui fait l'affaire des Hollies. Quittant Harlem pour Londres, elle est demandée comme choriste, souvent avec Marsha Hunt ou Madeline Bell. Cette dernière la fait venir pour des séances avec Billy Preston. Le producteur, George Harrison, craque pour sa voix et lui fait enregistrer un album pour Apple, « Doris Troy » (septembre 1970, Sapcor 13). Doris est aux commandes. George tient la guitare, coproduit avec Doris et coécrit cinq titres avec elle. La liste des musiciens est impressionnante, Eric Clapton, Steve Stills, Peter Frampton (guitares), Billy Preston (claviers), Klaus Voorman (basse), Ringo Starr (batterie). Delaney & Bonnie et leurs amis sont aussi de la partie. Stephen Stills apporte « Special Care ». Comme Ringo, il participe à l'élaboration du brûlant « Gonna Get My Baby Back » et de « You Give Me Joy Joy ». Jackie Lomax signe « I've Got To Be Strong » avec Doris. Celle-ci reprend « Games People Play » (Joe South) mais c'est « Ain't That Cute »/« Vaya Con Dios » qui fait l'objet du premier simple, suivi par « Jacob's Ladder »/« Get Back » (Beatles). Cette version fait partie des cinq titres ajoutés sur la réédition de 1992. Ils apparaissent ici avec encore une autre mouture de « All That I've Got (I'm Gonna Give It To You) » écrit avec Billy Preston. Le tout forme un magnifique disque de rock'n'soul.

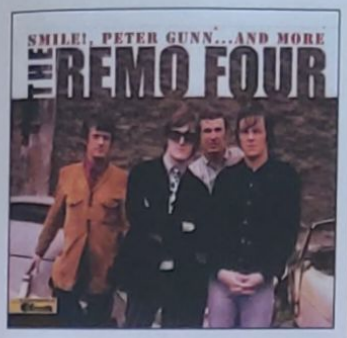
Jean-William THOURY

REMO FOUR

Smile ! Peter Gunn... And More

Bear Family 17105

Liverpool, 1958. Colin William Manley (chant, guitare) et Don Andrew (basse), tous deux en classe avec Paul McCartney, forment les Remo Four avec Keith Strokes (guitare) et Harry Prytherch (batterie). Leur nom s'inspire de la ville de San



Remo où se déroule un festival de la chanson. En 1961-62 ils se produisent à la Cavern. Ne désirant pas devenir professionnels, Strokes et Prytherch sont remplacés par Phil Rogers (rythmique, ex-Dale Roberts & The Jaywalkers) et Roy Dyke (batterie, ex-Karl Terry & The Cruisers). Le combo collabore avec Billy Beck *alias* Johnny Sandon (chant) qui vient de quitter les Searchers (avant que ceux-ci n'aient du succès). Pour une tournée de sept mois des bases américaines en France, les Remo Four accompagnent une copine promue chanteuse sur son physique apte à séduire les militaires. À leur retour, ils sont engagés par Nems, l'agence de Brian Epstein. Quand ils ne jouent pas avec Johnny Sandon, ils soutiennent des artistes comme Cilla Black, Gene Pitney, etc. Un premier simple, « Lies »/« On The Horizon », sort chez Piccadilly (Pye) en juillet 1963 suivi par « Yes »/« Magic Potion ». Don Andrew démissionnaire, Phil Rogers passe de la guitare rythmique à la basse. Johnny Sandon laisse le micro à Tommy Quickly. Ils enregistrent « Tip Of My Tongue », « The Wild Side Of Life »... Musiciens de premier plan, les Remo Four soutiennent l'acteur Gregory Phillips dans « Everybody Knows ». En avril 1964, en quatuor ils sortent « I Wish I Could Shimmy Like My Sister Kate »/« Peter Gunn ». Séparés de Tommy Quickly, ils incorporent Tony Ashton, organiste qui manie son Hammond avec autant de facilité que toute une génération de Britanniques surdoués, Georgie Fame, Steve Winwood, Winder K. Frog, Brian Auger, etc. Son arrivée teinte le rock des Remo Four de R&B et

HELLO JOHNNY !

Quand on réécoute les premiers titres de Johnny transférés en numérique et en stéréo, on se demande où est passée cette énergie faramineuse qui caractérise ses classiques de l'époque, « Laisse Les Filles », « Depuis Qu'Ma Môme », « Je Cherche Une Fille », « Oui J'Ai »... Aurait-on inventé la haute-infidélité ?! Trop de dispersion et de réverbération mettent à mal l'impact concentré qui fait la force des originaux. C'est que ces productions ont été conçues et réalisées pour être gravées sur des microsillons et/ou pour passer à la radio quand les postes étaient munis d'un unique haut-parleur. La seule solution pour retrouver le son authentique, celui qui a permis de bâtir la légende, c'est de se procurer une édition en vinyle et en mono. C'est ce que propose « HELLO LES COPAINS ! » *(JBM 003)* qui réunit 12 morceaux historiques sur un 25 cm. Le 30 décembre 1959, au Marcadet Palace, Johnny, 16 ans et demi, est découvert par Gilbert Guénet qui le fait engager par Jacques Wolfsohn chez Vogue, en janvier 1960. En matière de rock national, il y a eu des précurseurs de talent, Mac-Kac, Richard Anthony, etc., mais l'arrivée de Johnny provoque une déflagration ! Les raisons du triomphe sont évidentes, surtout avec le recul : voix, physique, sourire, authenticité, audace, attitude, etc. et, élément déterminant, répertoire. Jil & Jan (Gilbert Guénet & Roger-Jean Setti) écrivent avec Johnny des classiques du rock'n'roll d'ici. Les breaks, les hoquets, les paroles adolescentes, ils ont tout compris ! Enregistré en février avec Léo Petit (guitare) et Teddy Martin (batterie), le premier super 45 tours, « Laisse Les Filles », sort le 14 mars 1960, date aujourd'hui aussi bien connue que celle de la bataille de Marignan ! Avant, il y avait des artistes jouant du rock'n'roll, parfois très bien. Avec Johnny, désormais il y a des rockers, des garçons (encore très peu de filles) qui incarnent le personnage avec crédibilité parce qu'ils en ont l'âge et la passion. La déferlante des groupes, Chaussettes, Chats, etc., suit peu après. L'identification avec une nouvelle génération est immédiate, profonde et durable. D'où la présence de Johnny au Stade de France 52 ans plus tard ! Et cette carrière exceptionnelle, unique, elle vient de là, de ces premières faces gravées en 1960 dans un tourbillon de rythme, d'exubérance, de rage, de joie de vivre communicative. Un épisode fondamental de l'histoire du rock français que « Hello Les Copains ! » commémore comme il se devait. Le plaisir est intact. *(25 €, 30 € pc - Juke Box Magazine, 54 rue St-Lazare, 75009 Paris)* Jean-William THOURY

EN VENTE AUSSI EN KIOSQUES

HORS SÉRIE

SPÉCIAL ELVIS PRESLEY

84 pages (format 21x30 cm)
TOUT COULEURS - 10 €

JUKEBOX MAGAZINE présente

8 janvier 1935-16 août 1977. De sa naissance à sa mort, et au-delà, Elvis Presley a fait que l'on est tous aujourd'hui – et depuis longtemps – réuni grâce à lui. Sans lui, le rock'n'roll aurait – sûrement – existé mais il n'aurait jamais eu le même impact. Un tel phénomène est lié à son exceptionnel talent, à un fabuleux parcours de circonstance, à un physique éclatant et un charisme hors du commun. Parmi tous les postulants, il n'y en a eu qu'un qui a pu prétendre au titre de King. Le 18 juillet 1953, son innocente et première visite chez Sun de Sam Phillips est à marquer d'une pierre blanche. La face musicale du monde occidental est prête pour un séisme sans précédent. L'arrivée d'Elvis Presley est un extraordinaire bain de jouvence. En 1977, année punk, le plus punk de tous nous quitte et, depuis, il est aussi présent dans notre cœur mort que vivant. Alors, *good rocking tonight* avec Elvis !

(à découper, recopier ou photocopier)

Je désire commander au prix de 10 € le N° hors série SPÉCIAL ELVIS PRESLEY

NOM ..... PRÉNOM ..... ADRESSE .....

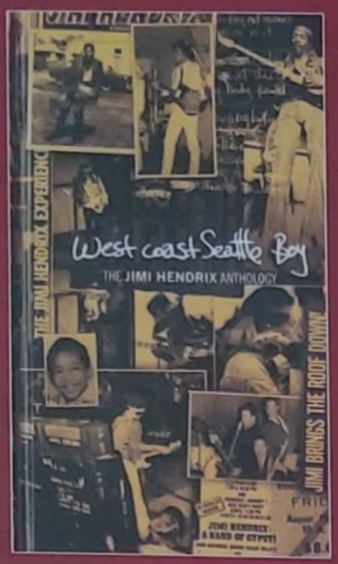
..... CODE POSTAL ..... VILLE ..... PAYS .....

Nombre d'exemplaires commandés : ..... x 10 € = ... € (+ port : 5 €/ Recommandé : + 5 €).

France : chèque ☐ ou mandat ☐ - Etranger : mandat international ☐ ou virement bancaire ☐

BPRIVES MONTPARNASSE IBAN FR76 1020 7000 2204 0220 2489 780 CCBPFRPPMTG à l'ordre de JACQUES LEBLANC EDITIONS, 54, rue Saint-Lazare, 75009 Paris

HENDRIX



Jimi Hendrix (1942-1970) est originaire de Seattle dans l'Etat de Washington, sur la Côte Ouest, d'où le titre de ce coffret *long format*, « **WEST COAST SEATTLE BOY** » *(Sony Legacy 77037)*, incluant quatre CD (59 titres) et un DVD, « Voodoo Child » (90 mn). On sait que le génie de Hendrix ne s'est pas révélé en un jour. Les créations, même les plus novatrices, ne naissent jamais *ex nihilo*. De surcroît on sait que, une fois confirmé dans son statut de géant de la guitare, il incorpore encore dans son jeu des éléments du blues, R&B, rock'n'roll, du surf, etc. Voilà ce que met en lumière le premier volet (15 titres, 1964-66). On y entend Jimi Hendrix durant ses années de formation, quand il est un musicien à l'intérieur d'une équipe, derrière un chanteur ou un leader, Isley Brothers, Don Covay, Rosa Lee Brooks, Little Richard, Frank Howard, Ray Sharpe, les Icemen, Billy Lamont et King Curtis. La suite est connue. En septembre 1966, à l'instigation de Chas Chandler, Jimi Hendrix arrive à Londres, enregistre « Hey Joe » et entre dans l'histoire du rock. Cornaqué par Chandler, avec Eddie Kramer à la prise de son, l'Experience – Jimi Hendrix (chant, guitare), Noel Redding (basse), Mitch Mitchell (batterie) – réalise, en quelques simples et albums, une révolution. Grâce à des versions intermédiaires des morceaux tels qu'ils sont connus, les trois autres CD mettent en lumière le processus créatif de ce trio exceptionnel. Chaque titre est détaillé dans une notule du livret (54 p.). Aux oreilles du rocker, les premiers morceaux, produits par Chas Chandler en studio, énergiques et structurés, sont les plus passionnants mais les esprits orientés jazz trouveront leur bonheur avec des plages comme « Young/Hendrix », une improvisation de plus de vingt minutes entre le guitariste et l'organiste Larry Young. Conjointement à « West Coast Seattle Boy », Sony/Legacy rend à nouveau disponible « **BBC Sessions** » *(53322)*, CD double (38 titres, pochette-carton 4 volets, livret 24 p.) grâce auquel on retrouve l'Experience en direct à la radio anglaise, dans son expression la plus brute, brillante ! Jimi s'amuse à pimenter son répertoire de « Can You Please Crawl Out Your Window » (Dylan), « Hoochie Coochie Man » (Muddy Waters), « Catfish Blues » (Robert Petway), « Hound Dog » (*Big Mama* Thornton) agrémenté d'aboiements, « Killing Floor » (Howlin' Wolf), « Day Tripper » (Beatles), « I Was Made To Love Her » (Wonder), « Sunshine Of Your Love » (Cream)... Dans une présentation similaire, sont aussi disponibles « **Blues** » *(75336)* et « **Live At Woodstock** » *(78581)*. Le premier groupe sur un seul CD onze efforts parmi les plus blues du guitariste, aussi bien des originaux (« Red House », « Hear My Train A-Comin' », « Voodoo Chile », « On-ce I Had A Woman ») que des emprunts à Albert King (« Born Under A Bad Sign »), Robert Petway (« Catfish Blues »), Muddy Waters (« Mannish Boy »), Elmore James (« Bleeding Heart »). La prestation de Jimi Hendrix à Woodstock (voir JBM N°285) est immortalisée en quinze morceaux sur deux CD.

Jean-William THOURY

de jazz. Nems les expédie à Hambourg au Star-Club. Le public les adore grâce à un choix de morceaux qu'ils jouent de manière personnelle, leurs versions comportant de longs passages d'orgue ou de guitare. Ils sont invités à Beat Club, émission rock de la télé allemande. Ils réalisent l'album « Smile! »... en un jour ! Produit par Siegfried E. Loch au Tonstudio Maschen, c'est un excellent disque qui témoigne de la cohésion extraordinaire des quatre musiciens. Publié sur Star-Club, en stéréo, en 1967, il contient neuf titres auxquels le CD (livret 30 p. anglais/allemand) ajoute huit bonus, « Peter Gunn », « Mickey's Monkey », « Live Like A Lady » (trois prises), « Sing Allelujah » (deux) et « Dancing And Singing ». De retour au pays, les Remo Four jouent avec George Harrison pour le LP « Wonderwall ». Ils remplacent les Dakotas de Billy J. Kramer mais se désistent vite. Tony et Roy connaissent le succès avec Ashton, Gardner & Dyke qui triomphent dans « Resurrection Shuffle » (1971). Colin Manley est prisé pour son jeu de guitare. Il fait partie des Swinging Blue Jeans reformés (1978). Il décède le 9 avril 1999 d'un cancer. Tony Ashton meurt de même cause, le 28 mai 2001. Roy Dyke vit en Allemagne. « Smile ! » ne laisse aucun doute sur le très bon niveau des Remo Four dont c'est l'unique album.

Jean-William THOURY

MADELINE BELL
RPM 878

A Newark dans le New Jersey, Madeline Bell chante du gospel avec les Glovertones. Etablie à

Londres, elle est demandée en studio comme choriste et enregistre ses propres disques entre pop et R&B/soul. Après deux albums (« Bell's A Poppin' », « Doin' Things ») et des simples, elle se joint à Roger Cook (chant, écriture), Alan Parker (guitare), Roger Coulam (claviers), Herbie Flowers (basse), Barry Morgan (batterie) pour former Blue Mink. « Melting Pot » (Philips, novembre 1969) marche bien, classé 3e. Suivent d'autres succès et deux 33 tours du groupe. Profitant de ce tremplin, la chanteuse grave un troisième LP solo, « Madeline Bell », dont voici la réédition (12 titres, livret 8 p.). Les séances se déroulent au studio Morgan, fin 1970, avec Alan Parker (production), Chris Hughes (arrangements), Lesley Duncan, Kay Garner, Doris Troy (chœurs). De sa voix puissante mais nuancée, Madeline Bell prend à son compte « If You Didn't Hear Me The First Time (I'll Say It Again) » (Sandpebbles), « Make It With You » (Bread), « Houses » (Petula Clark), « You're The Fool » (Mavis Stapple), « Love Ain't Love » (Florence Ballard). Morceau le plus impressionnant, « Mind Your Business » est écrit par Alan Parker et Madeline Bell tout comme « Blues » et « You Walked Away ». « World (You're Closing On Me) » est signé Alan Parker avec Peter Green. (Trois titres figurent à la fois sur « Madeline Bell » et dans la discographie de Blue Mink.) Quoique toujours aussi recherchée comme choriste, elle enregistre encore sous son nom « Comin' Atcha » réalisé par John Paul Jones (RCA, 1973), « This Is One Girl » avec Barry Morgan et Alan Parker (Pye, 1976)...

Jean-William THOURY

HEY, BEACH GIRLS !
Female Surf'n'Drag 1961-66
Ace 1282

En plus de la glisse aquatique sur la planche qui donne son nom au genre, le surf évoque la mer, le soleil, les fêtes le soir sur la plage, les filles en maillot de bain, etc. Le cinéma américain a exploité cette imagerie avec des films dont le titre comporte en général le mot bikini qui résume toute une philosophie ! Les filles participent aussi à l'univers surf en tant qu'artistes, ce que montre cette compilation bien conçue (25 titres). Les Honeys sont les amies de Gary Usher et des Beach Boys. L'une d'elles, Marilyn Rovell, est l'épouse de Brian Wilson (et la mère de Carnie et Wendy Wilson). Leur « Pray For Surf » est exemplaire avec des voix affirmées, agréables, et une orchestration alerte, dont une partie de batterie dynamisante. Donna Loren est tenue en haute estime. On comprend pourquoi à l'écoute de « Cycle Set » et

« Beach Blanket Bingo » extraits de son unique album, produit par David Axelrod. (Sur *Youtube* on peut la voir chanter « Shakin' All Over » dans Shindig.) Le surf féminin est proche du style *girl group* et il n'est pas surprenant de croiser les Supremes (« Surfer Boy »), Angels (« You Can't Take My Boyfriend's Woody »), Orlons (« Surfin' »)... Et même les Gam's ! Le meilleur *girl group* français chante « Attention ! Accident (Sur L'Autoroute De L'Ouest) » (« Shut Down » des Beach Boys). Cette inclusion devrait mettre des amateurs étrangers sur la piste de leurs excellents disques. Autre inclusion exotique, Little Pattie & The Statesmen viennent d'Australie. Carol Connors et sa sœur Cheryl, *alias* les Surfettes, vantent les mérites du skate dans « Sammy The Sidewalk Surfer ». Carol a fait un tube de « To Know Him Is To Love Him ». Le charme de son chant caractéristique est intact dans « Lonely Little Beach Girl » produit par Marshall Leib, comme elle ex-Teddy Bears. Les Blossoms sont rebaptisées Rebelettes quand elles sont les choristes de Duane Eddy (« Your Baby's Gone Surfin' »). Elles tiennent aussi ce rôle pour les Young Cougars du batteur Hal Blaine (« Dance With The Surfin' Band »). Les Fleetwoods surprennent avec « Surfer's Playmate », éloigné de leur climat habituel. Sous le pseudonyme d'Ellie Gee se cache Ellie Greenwich prêtant sa voix à la maquette de « Red Corvette » composé par son futur mari, Jeff Barry ; essai si convaincant qu'il sort en simple sur Madison. Le thème de la voiture (la légendaire Corvette) n'a pas de rapport avec le surf, mais qu'importe ! Le livret (24 p.) bien illustré et bien renseigné permet d'apprécier chaque plage dans son contexte historique.

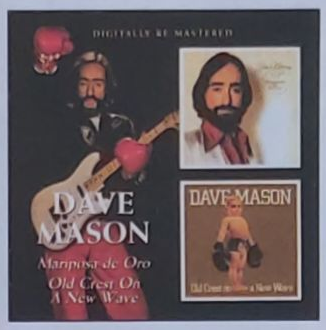
Jean-William THOURY

DAVE MASON
Mariposa De Oro
+ Old Crest On A New Wave
BGO 934

Né en 1946 à Worcester, Dave Mason (chant, guitare) est actif dans la mouvance rock de Birmingham. Il fait partie des Hellions avec Jim Capaldi (batterie) avec qui il fonde Traffic avec Steve Winwood (chant, claviers) et Chris Wood (flûte). Le groupe connaît le succès avec « Hole In My Shoe », écrit et chanté par Dave Mason. Mais, fin 1967, après la sortie du merveilleux premier LP, « Mr. Fantasy », Dave démissionne. Il produit le premier Family puis réintègre Traffic pour le deuxième 33 tours, « Traffic », incluant « Feelin' Alright », un de ses titres que Joe Cocker et Grand Funk feront grimper dans les classements. Peu après le second départ de Dave Mason,

Traffic se sépare. Une tentative avec Mick Weaver à la place de Stevie Winwood ne se concrétise pas. Dave Mason collabore avec Delaney & Bonnie, Eric Clapton, Jimi Hendrix, George Harrison, Mama Cass... Aidé par des amis prestigieux, il enregistre chez Blue Thumb un album solo, « Alone Together », avec « Only You Know And I Know », repris par Delaney & Bonnie. Puis le 33 tours « Headkeeper » est constitué d'une face en studio et d'une en public avec « Pearly Queen » et « Feelin' Alright », créés au temps de Traffic. « Alone Together » et « Headkeeper » ont été réunis sur un CD (BGO 675) comme les deux LP CBS de 1975, « Dave Mason » et « Split Coconut » (BGO 848), avec « All Along The Watchtower » et « Crying, Waiting, Hoping ». En 1978, sort « Mariposa De Oro » incluant « Warm And Tender Love » (Percy Sledge) et « Will You Love Me Tomorrow » (Shirelles) qui, publié en simple, se classe 39e. Le titre fait référence à la maison que l'artiste a acheté à Malibu, baptisée *Mariposa de oro*, où il a installé un studio. Dave Mason grave ensuite « Old Crest On A New Wave », avec Jim Krueger (guitare), Mark Stein (claviers, ex-Vanilla Fudge), Mike Finnigan (claviers), Bob Glaub (basse) et Rick Jaeger (batterie). Mark Stein participe à l'élaboration de quatre morceaux. Présent dans un studio voisin, Michael Jackson participe à « Save Me », sa voix est immédiatement identifiable. « Mariposa De Oro » rejoint « Old Crest On A New Wave » dans ce couplage en CD (21 plages, livret 16 p.). Bon musicien, amateur de mélodies, d'arrangements soignés, influencé par le country-rock californien mais sans perdre sa personnalité, Dave Mason laisse une discographie riche qu'il est agréable de pouvoir réapprécier.

Jean-William THOURY



JACQUES DUTRONC

Et Vous, Et Vous, Et Vous...

Sony/Fnac 397 505

Qu'attendre d'un nouveau disque en public de Jacques Dutronc ? On peut déjà en deviner le contenu, la façon de l'aborder et la dégaine. Sauf dans le cas de ce splendide objet, en tirage limité et exclusivité Fnac : livre 25 cm (80 p.), CD enregistré entre le Zénith et le Palais des Sports, DVD contenant un portrait documentaire, une entrevue et des images de la tournée 2010. Car, titillé par le succès de son fils Thomas et celui du livre de souvenirs de Françoise Hardy, le gentleman glandeur a en effet repris du service scénique en 2010. Notons au répertoire les titres plus rares « Comment Elles Dorment » et « Le Plus Difficile », ainsi que « Tous Les Goûts Sont Dans Ma Nature » avec Etienne Daho et « Le Petit Jardin » avec Vanessa Paradis. Pour « Les Play Boys », Dutronc revient, pour la première fois, au texte original : Les *fous du zen* au lieu du *zan*. Le livret propose des entretiens avec l'intéressé, entre sérieux et boutades (Tino Rossi est son artiste préféré), Thomas Dutronc, Jacques Rouveyrollis, Jannick Top, et des notules sur ses compagnons historiques. Qui savait que le fameux enraybanné et le futur *Emir du rythme* Hadi Kalafate avaient fait les chœurs sur « Les Jolies Colonies De Vacances » de Pierre Perret ? **Pierre LAYANI**

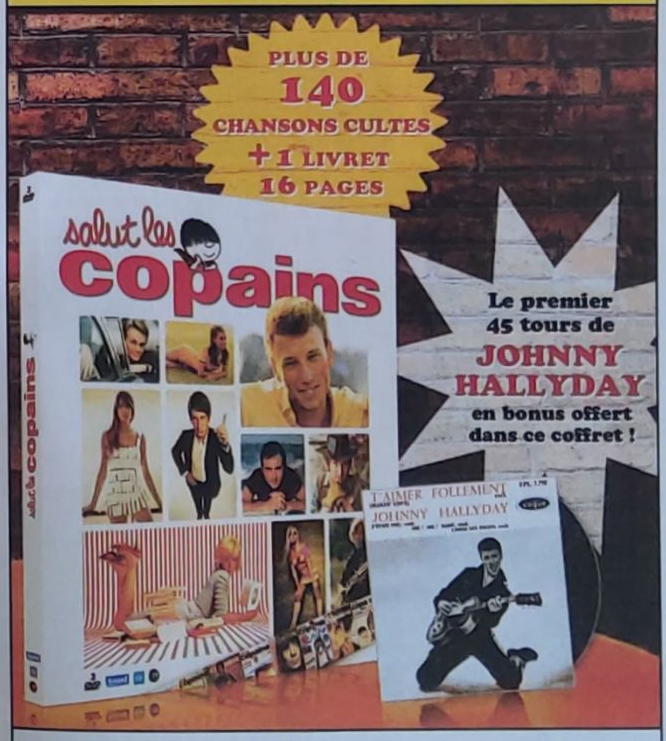
WALLACE COLLECTION

Laughing Cavalier - Daydream

Magic 3930 197

Sylvain Vanholme débute à Ostende avec les Seabirds (1962-63) puis les Enfants Terribles, Babs & Les Babettes, Sylvester's Team (Sylvain et Freddy), 16th Century et enfin Wallace Collection qui recherche la fusion entre pop et classique. Le groupe se forme en 1968 avec, outre Sylvain (guitare), Marc Hérouet (piano), Raymond Vincent (violon, ex-Stradivarius), Jacques Namotte (violoncelle), Christian Janssens (basse) et Freddy Nieuland (batterie). Le nom est emprunté à un célèbre musée londonien situé près des studios EMI (dans Abbey Road) où est enregistré le premier album, « Laughing Cavalier », en janvier 1969, avec Geoff Emerick, preneur de son des Beatles. Le succès vient grâce à la chanson « Daydream » extraite du 33 tours. Le refrain s'inspire du final du « Lac Des Cygnes » de Tchaïkovski. Claude François en chante l'adaptation, « Rêveries ». Wallace Collection se produit en première partie de Joe Dassin en tournée. En 1970, le groupe compose la musique du film « La Maison » de Gérard Brach avec Michel Simon puis celle de deux Sergio Gobbi, « Un Beau Monstre » et « Les Intrus ». Ils jouent pour l'occasion un morceau signé avec Georges Garvarentz, « Stay », un autre de Garvarentz & Aznavour,

COFFRET 3 DVD + 45 TOURS

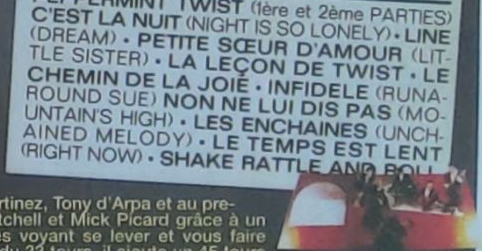


SUR PLACE : 50 € - PORT COMPRIS : 60 €

France : chèque ☐ ou mandat ☐ - Etranger : mandat international ☐ ou virement bancaire ☐
BPRIVES MONTPARNASSE IBAN FR76 1020 7000 2204 0220 2489 780 CCBPFRPPMTG
à l'ordre de JACQUES LEBLANC EDITIONS, 54, rue Saint-Lazare, 75009 Paris

L'INCROYABLE RÉÉDITION !

La réédition en fac-similé du 33 tours 30 cm que le monde entier nous envie !
75 €
(double pochette ouvrante, pop-up, 45 tours interview, tirage limité)



Au printemps 1962, le « 2.000.000e Disque » des Chaussettes Noires est un événement sans précédent. La double pochette ouvrante permet d'apprécier William Benaïm, Gilbert Bastelica, Aldo Martinez, Tony d'Arpa et au premier plan Eddy Mitchell et Mick Picard grâce à un savant montage les voyant se lever et vous faire face. Aux 12 titres du 33 tours, il ajoute un 45 tours où chacun y va de sa confidence pour tous les copains. Sa réédition, à près d'un demi-siècle d'intervalle, est une aubaine ! Si vous ne l'avez pas bien sûr. Mais aussi pour tous les heureux possesseurs de l'album original qui pourront se réjouir d'en avoir dorénavant une copie neuve !

(à découper, recopier ou photocopier)

NOM.....PRENOM.....ADRESSE.....
.....CODE POSTAL.....
VILLE .....PAYS .....
Nombre d'exemplaires commandés : ..... x 75 € = ... €
Port colissimo : 1 LP : 5 €/ 2 à 3 : 5,50 €/ 4 à 7 : 6,60 €,
soit : ..... € + ... € (port) =..... €
France : chèque ❒ ou mandat ❒ - Etranger : mandat international ❒ ou virement bancaire ❒
BPRIVES MONTPARNASSE IBAN FR76 1020 7000 2204 0220 2489 780 CCBPFRPPMTG à l'ordre de JACQUES LEBLANC EDITIONS, 54, rue Saint-Lazare, 75009 PARIS
VENTE PAR CORRESPONDANCE OU A JUKE BOX

CD TIRAGE LIMITÉ JUKEBOX

OFFRE EXCLUSIVE

4 CD 40 € AU LIEU DE 60 € + port au choix dans cette page

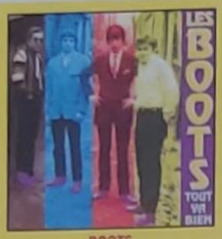
15 € CHAQUE 54, rue Saint-Lazare, 75009 Paris - 9h30-18h30 - Métro : Trinité - Tél. : 01.55.07.81.07

AIGLES NOIRS
Mystery Train, Oran-Paris.
Leur 1er album, 16 titres

ARISTOCRATES/LOUPS GAROUS
Paris-Nice. La Route Du Twist
L'intégrale 61-62, 20 titres

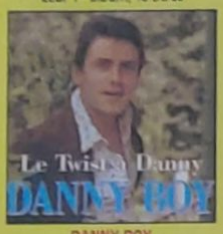
BELLES ! BELLES ! BELLES !
Rock, Twist, Surf, Jerk 61-68
20 titres rares par 10 belles

BELLES ! BELLES ! BELLES ! 2
Twist, Slow, Surf, Jerk 62-68
24 titres rares par 12 belles



BOOTS
Tout Va Bien
L'intégrale 66-67, 20 titres

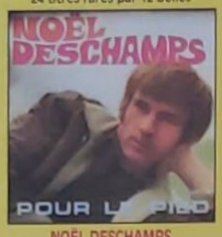
BO STREET RUNNERS
I Just Want...
+ Soul Agents, 24 titres



DANNY BOY
Le Twist A Danny
L'essentiel 62-67, 24 titres

CLAUDE & TRIBUNS/
JEAN-PIERRE & REBELLES
Rock ! Twist ! Madison !
L'intégrale 62-63, 24 titres

DAVE DACOSTA
Hey Pony !
+ Vince Taylor, Johnny Kidd, 20 titres



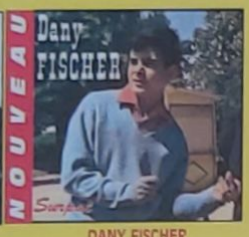
NOËL DESCHAMPS
Pour Le Pied
Une fine sélection 65-85, 20 titres

MILOU DUCHAMP & C°
J'Ai Le Blues, J'Aime Le Rock
+ P.Form, Peb Roc, 56-61, 25 titres

DON FARDON
After The Sorrows 67-70
Le meilleur, 24 titres

FESTIVAL 67
Live In Paris
24 titres public par 7 groupes

MICKEY FINN & BLUE MEN
Keep Moving !
Avec Jimmy Page, 63-67, 20 titres



DANY FISCHER
Surpat'
L'intégrale 1961-62, 16 titres

GÉLOU
Rockin'n'Twistin'
L'intégrale 61-63, 20 titres

GÉNÉRATION PERDUE
Rock Français 65-66
20 titres rares par 8 groupes

GLENNERS/SCHTROUMPFS
Au Temps Du Juke-Box
L'intégrale 62-65, 24 titres

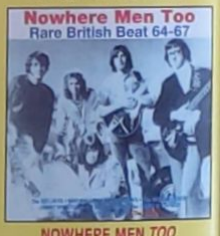
HEY GIRLS !
Made In America 61-67
24 titres féminins US

MADE IN ENGLAND
British Beat 64-69
20 titres rares par 12 groupes

MADE IN ENGLAND 2
British Beat 64-69
24 titres rares par 12 groupes

MERCENAIRES/GARDIANS
Pleins Feux sur...
L'intégrale 62-65, 25 titres

MICKIE MOST
That's Alright
Le meilleur 58-64, 24 titres



NOWHERE MEN *TOO*
Rare British Beat 64-67
20 titres rares par 8 groupes

NOWHERE MEN FREE
Rare British Beat 63-68
22 titres rares par 8 groupes

NOWHERE MEN 4
Rare British Beat 64-68
24 titres rares par 10 groupes

PRIMITIVES
Mr. Heartache
L'essentiel, 20 titres

ROCK EN FRANCE
Volume 1
22 titres rares 62-67 par 11 groupes

ROCK EN FRANCE
Volume 2
22 titres rares 62-67 par 11 artistes

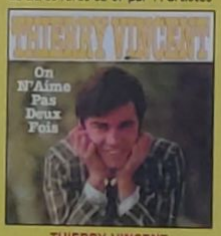
ROCK EN FRANCE
Volume 3
24 titres rares 65-67 par 12 artistes

ERICK SAINT-LAURENT
Le Temps D'Y Penser
L'intégrale 66-71, 24 titres

STONES CONNECTION
1963-66
20 titres rares liés aux Stones

TALISMEN/PANTHERS
Gotta Move
20 titres par 2 combos 64-65

VIGON
The Soul Man
19 titres



THIERRY VINCENT
On N'Aime Pas Deux Fois
L'intégrale 64-65 + Pingouins, 24 titres

VIP'S
I Wanna Be Free
Le meilleur, 20 titres

(à découper, recopier ou photocopier)

Je désire commander au prix de 15 € les CD entourés :

NOM _____ PRENOM _____

ADRESSE _____

CODE POSTAL _____ VILLE _____ PAYS _____ E-mail _____

Port colissimo : 1 disque : 5 €/ 2 à 3 : 5,50 €/ 4 à 7 : 6,60 €/ 8 à 11 : 7,80 €/ 12 à 15 : 8,60 €/ 16 à 20 : 9,50 € soit : _____ € + _____ € (port) = _____ € France : chèque ❑ ou mandat ❑ - Etranger : mandat international ❑ ou virement bancaire ❑ BPRIVES MONTPARNASSE IBAN FR76 1020 7000 2204 0220 2489 780 CCBPFRPPMTG à l'ordre de JACQUES LEBLANC EDITIONS, 54, rue Saint-Lazare, 75009 PARIS

VENTE EXCLUSIVE PAR CORRESPONDANCE OU A JUKEBOX

« My Way Of Loving You ». Après pas mal de concerts et de passages à la télé, Wallace Collection se sépare en 1971. Freddy Nieuland décède le 10 janvier 2008, à 63 ans, d'un cancer. « Laughing Cavalier » est ici restitué dans son intégralité plus bonus (23 titres) dont les deux compositions de Garvarentz et trois morceaux en français, « Le Monde Est Fou » (« Baby I Don't Mind ») et deux adaptations différentes de « Draydream » : « Evlyn' » et « Rêveries ». **Jean-William THOURY**

RUMBLERS

It's A Gas !

Ace CDCHD 1286

Originaires de Downey, Californie, les Rumblers sont un des groupes qui décrochent un hit au début des années 60 lors de la vague surf avant de tomber dans l'oubli à l'arrivée de la *british invasion*. Encore lycéens, Mike Kelishes (guitare), Johnny Kirkland (guitare) et Wayne Matteson (basse) deviennent pro quand ils rencontrent le batteur et chanteur Adrian Lloyd en 1962. Ils remplacent leurs Sears Roebuck Silvertone par des Fender Stratocaster et recrutent le saxo Bob Jones. Après un premier simple sur Highland, « Stomping Time »/« Intersection », ils décrochent un tube avec « Boss », sur Downey, en fait un arrangement du titre des Strangers de 1959 « Caterpillar Crawl ». Si la majorité de leurs thèmes sont des instrumentaux, la face B « I Don't Need You No More » est chantée de façon sauvage par Johnny Kirkland et est devenue un classique souvent repris grâce à son côté proto-garage. En février 1963 ils apparaissent

sur une télé locale avec les Beach Boys ce qui propulse « Boss » N°1 en Californie avant d'atteindre la 52e place nationale. Du coup le titre est racheté par Dot et paraît en Angleterre sur London. Sur scène les Rumblers jouent plus de rhythm 'n'blues que de surf (leur intro est « All Night Long » de Joe Houston) et se décrivent comme un *groupe de Noirs à la peau blanche !* En 1963 leur unique album (« Boss ») sort simultanément sur Downey et Dot et offre les sauvages « Wiggle Wobble », « All Night Long » et une reprise de « Rumble » de Link Wray. Leur amour de la musique noire leur fait rencontrer le jeune Barry White (celui de « Love Unlimited ») qui produit plusieurs de leurs simples dont « The Hustler »/« Riot In Cell Block N°9 ». Tous ces titres sont inclus dans la sélection généreuse de ce CD (28 plages, livret 20 p.). Contrairement à des idées fausses, le rock'n'roll ne s'est pas arrêté aux USA avec le départ d'Elvis à l'armée, les décès de Buddy Holly et Eddie Cochran. Le rock est toujours joué par tous les *kids* du pays et continue à pénétrer les classements comme le démontrent les Rumblers, Surfaris, Link Wray, Dick Dale et des centaines de groupes constituant la seconde génération du rock'n'roll et dont on mesure l'importance, notamment dans l'émergence de la *kustom kulture*.

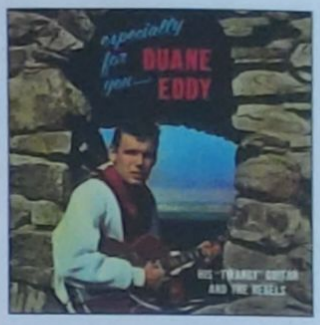
Tony MARLOW

DUANE EDDY

Especially For You...

Magic 3930 890

Faisant suite à « Have Twangy Guitar Will Travel », voici la réédition du deuxième album de Duane Eddy sur Jamie et d'une partie du troisième, « The Twangs The Thang ». Il s'agit de la quintessence de l'art de Duane Eddy. Sur les douze titres de « Especially For You », il y a du rock 'n'roll (« Peter Gunn » de Henri Mancini, un tube pour Ray Anthony et pour Duane, « Yep », « Fuzz », « Hard Times »), du jazz (« Lover », « Quiniela »), de la country (« Along The Navajo Trail », « Just Because ») et des ballades (« Trouble In Mind », « Along Came Linda »). Toujours produit par Lee Hazlewood avec l'équipe du studio Phoenix en Arizona dont Al Casey, ce disque sonne d'une manière extraordinairement claire et moderne, du grand art. Dans les huit titres en bonus on trouve « Forty Miles Of Bad Road » (27e en octobre 60, joué par Duane le 31 octobre à l'American Bandstand de Dick Clark qui avait des parts dans Jamie !), « Shazam » (45e en mars 1960, repris par les Shadows), « Some Kinda Earthquake » (37e en octobre 1959). Ces trois derniers morceaux, comme beaucoup d'autres de ce CD, sont signés Lee Hazlewood-Duane Eddy, une preuve supplémentaire des talents conjugués du producteur visionnaire et du guitariste au toucher merveilleux. Titre plus tardif car enregistré en octobre 1961, « The Avenger » dépote sérieusement et aurait pu être un générique de série télé. Duane Eddy à son meilleur !



Tony MARLOW

CAMEO PARKWAY

Remember Me Baby

Vocal Groups Vol.1

Ace 1272

(16 € pc - everyoneweb.fr/PGA)

Célèbre pour avoir lancé Chubby Checker, Bobby Rydell, les Orlons ou Dee Dee Sharp, Cameo/Parkway de Philadelphie compte à son catalogue nombre de formations vocales. Selon les critères qui ont fait la renommée du label, le doo-wop est traité de manière un peu pop, avec des arrangements servant d'écrin à de belles voix. Mélodies et harmonies assurent un

60 € LES 5

JUKEBOX MAGAZINE présente L'ARGUS DU DISQUE

LES SUPER 45 TOURS ÉTRANGERS ANNÉES 50/60

LA COTE ET LA REPRODUCTION EN COULEUR DE :

Vol.1 A à C 1400 EP

Dont : Allegrettes, Herb Alpert, Chris Andrews, Animals, Paul Anka, Frankie Avalon, Joan Baez, Beach Boys, Beatles, Harry Belafonte, Chuck Berry, Pat Boone, James Brown, Johnny Burnette, Adriano Celentano, Ray Charles, Chubby Checker, Gigliola Cinquetti, Dave Clark Five, Petula Clark, Coasters, Eddie Cochran, Nat King Cole, Sam Cooke.

15 € 92 pages

TOUT COULEURS (21x30 cm)

Vol.2 D à H 1400 EP

Dont : Bobby Darin, Sammy Davis Jr., Spencer Davis Group, Joey Dee, Dion, Fats Domino, Lonnie Donegan, Donovan, Doors, Drifters, Bob Dylan, Duane Eddy, Duke Ellington, Everly Brothers, Fabian, Marianne Faithfull, Georgie Fame, Ella Fitzgerald, Four Tops, Connie Francis, Bill Haley, Lionel Hampton, Jimi Hendrix, Herman's Hermits, Hollies, Buddy Holly.

15 € 92 pages

TOUT COULEURS (21x30 cm)

Vol.3 I à M 1200 EP

Dont : Frank Ifield, Wanda Jackson, Tommy James, Jan & Dean, Johnny & The Hurricanes, Tom Jones, Ben E. King, Kinks, Brenda Lee, Jerry Lee Lewis, Julie London, Trini Lopez, Lovin' Spoonful, Lulu, Mamas & Papas, Manfred Mann, Marino Marini, Mar-keys, Martha & The Vandellas, Marvelettes, Gene McDaniels.

+ Top 50 des ventes internet

15 € 84 pages

TOUT COULEURS (21x30 cm)

Vol.4 M à R 1200 EP

Dont : Roger Miller, Mina, Miracles, Monkees, Marilyn Monroe, Moody Blues, Ricky Nelson, Roy Orbison, Rita Pavone, Peter, Paul & Mary, Wilson Pickett, Platters, Brian Poole & The Tremeloes, Elvis Presley, Pretty Things, Lloyd Price, Louis Prima, Otis Redding, Cliff Richard, Little Richard, Righteous Brothers, Johnny Rivers.

+ Top 10 des 45 tours

15 € 84 pages

TOUT COULEURS (21x30 cm)

Vol.5 R à Z 1550 EP

Dont : Rolling Stones, Searchers, Neil Sedaka, Shadows, Del Shannon, Helen Shapiro, Sandie Shaw, Shirelles, Frank & Nancy Sinatra, Small Faces, Bobby Solo, Sonny & Cher, Spotnicks, Tommy Steele, Barbra Streisand, Supremes, Swinging Blue Jeans, Vince Taylor, Temptations, Them, Little Tony, Tornados, Troggs, Conway Twitty, Ritchie Valens, Catarina Valente, Bobby Vee, Ventures, Gene Vincent, VIPs, Dionne Warwick, Who, Marty Wilde, Stevie Wonder, Yardbirds, Zombies.

15 € 84 pages

TOUT COULEURS (21x30 cm)

(à découper, recopier ou photocopier)

Je désire commander au prix de 15 € LES SUPER 45 TOURS ÉTRANGERS, Vol.1, de A à C - Vol.2, de D à H - Vol.3, de I à M - Vol.4, de M à R - Vol.5, de R à Z

NOM..... PRENOM..... ADRESSE.....

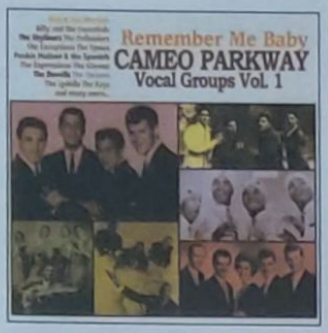
CODE POSTAL..... VILLE..... PAYS..... E-mail.....

Nombre d'exemplaires : Vol.1 : ..... Vol.2 : ..... Vol.3 : ..... Vol.4 : ..... Vol.5 : ..... (port compris – Etranger + 3 € par exemplaire/Recommandé + 5 €)

France : par chèque ❑ mandat-lettre ❑ Étranger : mandat international ❑ ou virement bancaire

Vente exclusive par correspondance ou à JBM

❑ BPRIVES MONTPARNASSE IBAN FR76 1020 7000 2204 0220 2489 780 CCBPFRPPMTG à l'ordre de JACQUES LEBLANC EDITIONS, 54, rue Saint-Lazare, 75009 Paris



attrait évident aux Dovells (le nom dérive de Deauville), Rick & The Masters, Sequins, Lydells, Defenders, Gleems, Roommates, Impacs, Billy & The Essentials, Tymes, Anglos (superbe « Raining Teardrops » signé Frank Guida), Gainors, Expressions, Exceptions. Certains ont eu du succès avant de rejoindre Cameo/Parkway, c'est le cas des Turbans (nouvelle version de « When You Dance »), Lee Andrews & The Hearts (dans une pièce signée Bruce Johnston), Pookie Hudson & The Spaniels (produits par Lloyd Price), Skyliners, Rays. Contrairement à ce qu'ils pratiquent avec les vedettes de leur catalogue, les patrons, Kal Mann et Bernie Lowe, ou leur arrangeur principal, Dave Appell, ne signent pas les chansons, sauf « I Don't Want Your Love » (Rick & The Masters), « Everyone But You » (Skyliners), « Triangle » (Rays). Barry Mann & Cynthia Weil écrivent « Remember Me Baby » bien défendu par Billy & The Essentials. Cette compilation (24 titres 1958-65, livret 8 p.) porte la mention *Vol. 1*, ce qui laisse espérer une suite.

Jean-William THOURY

ABBA
The Definitive Collection
Polar 274 769, 2 CD

Le succès de la comédie musicale « Mamma Mia ! » et son adaptation pour le grand écran ne font que confirmer l'inaltérable popularité du quatuor suédois. Cette longévité est assurée par la force d'un répertoire truffé de tubes, « Waterloo », « I Do, I Do, I Do, I Do, I Do », « SOS », « Fernando », « Dancing Queen », « Money, Money, Money », « Knowing Me, Knowing You »... En général écrites et produites par les garçons, Benny et Björn, chantées par les filles, Anni-Frid et Agneta, les chansons d'Abba doivent cette force à des accroches mélodiques imparables servies par une exigence permanente sur la qualité du travail en studio. Extrêmement pop, l'art d'Abba n'a hélas plus rien de spécifiquement scandinave. En revanche, il a su gagner un vaste public international. Les 37 titres (1972-82) les plus saillants sont groupés dans ce CD double qu'accompagne un livret copieux (32 p.).

Jean-William THOURY

THE LONDON AMERICAN LABEL
Year By Year - 1959
Ace 1285

Les Anglais se sont nourris de rock original en partie grâce au label London, distributeur officiel de nombre de compagnies américaines. Cette compilation se réfère à 28 titres publiés outre-Manche en provenance de labels aussi influents que Sun, Chess/Checker, Specialty, Imperial, Atlantic/Atco, Jubilee, Kapp, Liberty, Warwick, Big Top, Abner, Guyden, Carlton, Jamie ou Knight. Toutes ces étiquettes réunies forment un sacré catalogue dans lequel puiser ! C'est donc la crème de la crème du rock, du R&B et de la pop qui se retrouve ici. La plupart des noms sont ceux de géants, Fats Domino, Ray Charles, Jerry Lee Lewis, Johnny Cash, Chuck Berry, Eddie Cochran, etc., mais d'autres comme Jerry Keller, Gary Stites, Jimmy Isle ou Jimmie & The Night Hoppers sont peut-être moins présents dans les mémoires bien que de très grande qualité. Le livret (24 p.) donne les indications pour apprécier chaque plage avec reproduction du logo London d'époque. Il existe un volume par année, 1960, 1961, 1962...

Jean-William THOURY

SALUT LES COPAINS
Vol. 4
Montparnasse 6030 0221

En 150 minutes (y compris les bonus) et 44 titres (+ 2, « Last Night » par les Mar-Keys et « Brother Daniel » par Lou Bennett), l'univers de Salut Les Copains est de nouveau à l'honneur avec plein de jingles et d'interventions (dont Daniel Filipacchi) entre les chansons. Monty, qui en 1967 anime SLC en alternance avec Michel *Bernard* Brillié et Daniel, est bien mis en valeur. On le voit avec Claude François (« Mes Rêves D'Enfant ») et Sheila (« La Vie Que J'Aime »). Quelques séquences live sont historiques, à Age Tendre & Tête de Bois, Frankie Jordan & Les Jordanettes (« Le Transistor »), Gillian Hills (« Qui Aurait Dit Ça/Talkin' About You », inédit, alors enregistré par Sylvie), Sylvie Vartan justement (« Les Vacances Se Suivent »), les Chaussettes Noires (« Peppermint Twist », où un faux Dany Logan est identifié, alors que Mike Shannon, bien présent, n'est pas légendé), Nancy Holloway (« Do The Twist »). Et encore, dans d'autres émissions, les Chats Sauvages (« Viens Danser Le Twist »), Jacques Dutronc (« Mimi, Mini, Mini », « On Nous Cache Tout, On Nous Dit Rien »), Nino Ferrer (« Les Cornichons »), Danyel Gérard (« D'Accord, D'Accord »), France Gall (« A Bientôt Nous Deux »). Les artistes étrangers sont là aussi : Sandie Shaw (« Love Me, Please Love Me » en anglais avec Michel Polnareff au piano), les Supremes avec Diana Ross (medley Tamla-Motown de leurs hits), les Moody Blues (« Go Now »), les Kinks (« All Day And All Of The Night »), Sam & Dave (« Hold On, I'm Coming »), Jimi Hendrix Experience (« Wild Thing »), Vince Taylor (« Brand New Cadillac »), Sam The Sham (« Wooly Bully »), Gene Vincent (« What'd I Say » à la Cavern, cave qui est loin d'avoir la flamboyance du Golf Drouot). Claude François a tendance à tirer la couverture à lui, que ce soit avec France Gall, Roger Wittaker, Cliff Richard ou les Supremes. Bien sûr, cette sélection propose Johnny Hallyday (« Elle Est Terrible », « Pour Moi La Vie Va Commencer », « L'Idole Des Jeunes », « Que Je T'Aime »), Richard Anthony (« Nouvelle Vague », un extrait de « Peggy Sue », « La Rue Des Cœurs Perdus »), Françoise Hardy (« Le Temps De L'Amour »), Adamo (« Les Filles Du Bord De Mer »), Hugues Aufray » (« Il Faut Ranger Ta Poupée »), Michel Laurent (« Le Pantin »), Petula Clark (« Chariot »), Hervé Vilard (« Ce Monde »), Sheila (« Dans Une Heure »), Pascal Danel (« Kilimandjaro »), Christophe (« Je Chante Pour Un Ami »), Patricia (« Quand On Est Malheureux », signé Michel Berger). Le medley final révèle un Frank Alamo très en verve, occultant Dalida, Enrico Macias et Alain Barrière. *N'oubliez pas, de 5 à 7, SLC, Salut Les Copains...*

Jacques LEBLANC

TOWN HALL PARTY
Hot Shot Rockabillies On TV 1954-59
Stomper Time 5
(16 € pc - everyoneweb.fr/PGA)

La mise à disposition des émissions Town Hall Party est un régal pour tout amateur de country des années 50. C'est aussi l'occasion de voir et entendre des rock'n'rollers en direct. C'est l'option choisie par ceux qui ont effectué cette sélection, retenant les artistes les plus proches du rock. De manière symptomatique, Eddie Cochran ouvre et ferme la vidéo (45 morceaux). Gene Vincent a également été retenu, évidemment, avec « Be-Bop-A-Lula » (25/10/58) puis « She She Little Sheila » (07/11/59). Avec son physique avantageux et une dose d'humour, Bob Luman occupe bien la scène. L'influence d'Elvis Presley est évidente sur le choix des reprises, « Ready Teddy », « Shake, Rattle And Roll », « I Got A Woman », « Blue Suede Shoes ». Impérial, Carl Perkins chante bien, joue bien et bouge bien. Il consacre deux chansons aux chaussures, « Blue Suede Shoes » et « Pointed Toe Shoes ». Les Flairs se présentent de manière foncièrement rock dans l'allure (costumes, chorégraphie) comme dans la musique, « Johnny B. Goode », « Mean Mean Man », « Rebel's Inn ». Si Luther Perkins, guitariste de Johnny Cash, peut prendre un solo sans bouger un muscle, à l'inverse Larry Collins pogotte tel un ouistiti. Face à lui, le fantastique Joe Maphis, virtuose débonnaire, figure tutélaire, lui donne la réplique avec bienveillance. Roi de la six cordes, il prend un solo sur une basse. Il joue derrière les interprètes invités comme Wanda Jackson. Autre instrumentiste exemplaire, Merle

QUÉBEC INFOS

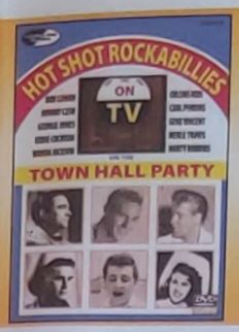
HIT-PARADE ROCK'N'TWIST JANVIER 2011

1 (2) - Oh Non - **Yann Perreau**
2 (6) - Hello Marie-Lou - **Les Lionceaux Revival**
3 (5) - Ces Bottes Sont Faites Pour Marcher - **Stéphanie Lapointe**
4 (11) - Turn ! Turn ! Turn ! - **Roch Voisine**
5 (3) - Je Me Sens Bien Auprès De Toi - **Laurence Jalbert**
6 (-) - I Got You Baby - **Marie-Eve Janvier & Jean-François Breau**
7 (-) - Désormais - **Elise Cormier**
8 (9) - En Exil Ou Ailleurs - **Tony Massarelli**
9 (10) - Love Me Tender - **Elvis Presley & Marie Mai**
10 (8) - La Plus Belle Pour Aller Danser - **Sarah Dagenais-Hakim**
11 (7) - C'mon Everybody - **Ricky Norton**
12 (-) - J'Aime Les Filles (version québécoise) - **Jérôme Charlebois**
13 (-) - No Particular Place To Go - **Les Carlton's**
14 (13) - Emporte-Moi (live) - **Alain Barrière**
15 (15) - Celui Qui Est Seul - **Eddy Mitchell**

ALBUMS

1 (5) - Viva Elvis - **Elvis Presley**
2 (1) - Donner Pour Donner - **Marie-Eve Janvier & Jean-François Breau**
3 (2) - Americana 3 - **Roch Voisine**
4 (3) - Salut Les Copains, Vol. 2
5 (-) - Triple Best - **Petula Clark**
6 (6) - Je M'Voyais Déjà, **compilation variété française**
7 (-) - Volume 4 - **Les Cyniques**
8 (10) - Juke-Box Nostalgie - **Tony Massarelli**
9 (-) - 50 Succès Des Années 50 (2 CD), **compilation variété française**
10 (8) - Live A Montréal - **Alain Barrière**

réalisation : Michel Charbonneau. www.retrojeunesse60.fr



Travis arbore un incroyable costume décoré de guitares et incrusté de strass. La classe ! L'orchestre comprend un autre phénomène, le pianiste Jimmy Pruett, à l'entrain communicatif. Quelques géants de la country trouvent leur place ici, l'insolent George Jones (« White Lightning », « Who Shot Sam »), Johnny Bond, Hank Snow (« I'm Movin' On »), Skeets McDonald. On ne se lasse pas de revoir ces documents exceptionnels. **Jean-William THOURY**

EVERLY BROTHERS
Reunion Concert
Live At The Royal Albert Hall
Eagle Vision 774

Les reformations se suivent et ne se ressemblent pas. Certaines sont pathétiques, d'autres sympathiques, quelques-unes fantastiques. Les retrouvailles de Donald et Philip Everly appartiennent à cette dernière rare catégorie. En 1983, dix ans après s'être fâchés en public, les frères Everly se rabibochent. Il serait difficile de faire plus américain qu'eux, pourtant, pour leur retour, ils optent pour l'Angleterre, en souvenir d'un gala à Londres avec leur père. Le 23 septembre, le premier concert de la réunification tant attendue va déterminer les années à venir pour Don & Phil. Pas de souci, c'est un triomphe dans tous les sens du terme. L'événement est heureusement filmé. Il en est tiré un album et une vidéo (de nouveau commercialisée). Menés par Albert Lee (guitare) et Pete Wingfield (claviers), les musiciens – Martin Jenner (guitare), Mark Griffiths (basse) et Graham Jarvis (batterie) du groupe de Cliff Richard – sont conscients de la responsabilité et du privilège d'être choisis pour accompagner le duo de légende. Ils fournissent un travail soigné, apprécié par le public comme par les Everly. Le Royal Albert Hall est comble (deux fois 6000 personnes). La salle étant ronde, une partie du public est assise derrière l'orchestre ! La majorité des classiques du répertoire se suivent, impeccablement chantés. Don, l'aîné, reste le capitaine, mais le chant de Phil, un degré plus haut, rend l'ensemble magique. C'est vraiment l'addition des deux voix qui demeure irrésistible. A la captation du concert, le DVD (120 mn) ajoute le documentaire « Rock'n'Roll Odyssey » retraçant l'aventure de Don & Phil Everly. **Jean-William THOURY**

ROLLING STONES
Ladies & Gentlemen
Eagle Vision

En 1972, lors d'une tournée américaine, les Rolling Stones sont filmés par Rollin Binzer lors de deux représentations à Fort Worth, Texas. C'est la période « Exile On Main Street », comme le confirme le t-shirt de Charlie Watts (batterie). Pas de décorum pour la scène, pas de *making of* ou d'interview pendant le reportage, véritable restitution d'un concert des Stones sans trafic sur le son ni sur la manière de jouer ou de chanter. Dès les premières mesures, on sent la machine se mettre en branle. En plus des Stones, sont recrutés Bobby Keys (saxo), Jim Price (trompette), deux Texans, Nicky Hopkins (piano) sans oublier Ian Stewart, éternel complice, garant d'une certaine authenticité et crédité au générique pour une partie de piano mystère. Aussi statique que Bill Wyman (basse) derrière sa Dan Armstrong transparente, Mick Taylor (guitare) armé d'une Les Paul envoie des solos assurés qui contrastent avec le style du noyau historique du groupe, toujours un peu foutraque, caractéristique qui fait partie de sa magie. Ici, les Stones sont au top quand ils jouent « Dead Flowers ». Après une intro inquiétante, « Gimme Shelter » déploie toute sa magnitude. Un bel exemple de la manière de faire des Stones est fourni par « Tumbling Dice » qu'ils approchent comme le ferait un sculpteur d'un bloc de glaise et le modèle telle une matière consentante, avec sensualité jusqu'à ce que le résultat soit évident pour tous. Toujours accoutré et maquillé (strass aux bords des yeux), Mick Jagger (chant) se dandine sans repos, ondulant des hanches comme une belle de nuit devant un micheton fortuné. A l'image du public, la caméra suit ses évolutions. Mick joue de l'harmonica dans « Midnight Rambler », cette pièce tirée en longueur (héritière de « Goin' Home » dans « Aftermath ») avec des passages boogie très appréciés. Son alter ego, Keith Richards (guitare), fait lui aussi montre d'un goût particulier avec une mèche de cheveux décolorée façon Mad Max ! Il assure la rythmique, les riffs et des solos bien sentis. Ses interventions comme ses regards pétillants d'insolence caractérisent l'esprit Stones. Il chante « Happy » avec une certaine difficulté mais Mick Jagger, bon garçon, vient vite à son secours. Keith est à son affaire dans « Bye Bye Johnny » (Berry) qui le fait délaisser la Fender Telecaster pour une Gibson Les Paul (plus tard, il jouera d'une Stratocaster avec capodastre). Mick coiffe un chapeau texan. La fête se clôt sur deux classiques-maison, « Jumpin' Jack Flash » et « Street Fighting Man ». « Ladies & Gentlemen » peut à présent se déguster en DVD (82 mn).

Jean-William THOURY

TIRAGE LIMITÉ — OFFRE EXCLUSIVE — JUKEBOX MAGAZINE — LES 2 DVD 40 € !

Son : ambiance salle
Durée : environ 1h - 20 €

J.F. BUENO & J. GUÉRIN : MYSTERY TRAIN/ LAWDY MISS CLAWDY/ MEAN WOMAN BLUES-TE VOICI. A. PHILIPPE : DÉSHABILLEZ-MOI/ C'EST LA MODE/ POUR QUI, POUR QUOI/ PAS DE TAXI/ MES AMIS, MES COPAINS/ C'EST PAS SÉRIEUX (AVEC R.NORTON)/ VERSETS DE L'AMOUR/ LES SUCETTES/ LUI/ MÊME SI TU REVENAIS/ TICKET DE QUAI/ OH LA HEY (AVEC N. DESCHAMPS)/ J'AI TANT DE PEINE/ A PRÉSENT TU PEUX T'EN ALLER/ BABY LOVE/ C'EST PAS LA PEINE/ PADAM PADAM/ + CLIP : DOUR BIHA (2008).

Durée : environ 1h45 - 25 €

PIRATES : JE BOIS DU LAIT/ TU METS LE FEU/ OUBLIE LARRY/ JE TE DIS MERCI/ DANY/ COMME UN FOU/ LE JET/ UN JOUR SANS TOI/ CAROLINE/ MON PETIT ANGE/ LE SOLEIL DE L'ÉTÉ. A.PHILIPPE : LUI/ LE MANNEQUIN/ POUR QUI, POUR QUOI/ PAS DE TAXI/ MES AMIS, MES COPAINS/ C'EST PAS SÉRIEUX/ J.F. Bueno : SI SEULEMENT/ LES SUCETTES avec Stone/ Stone : MERCI D'ÊTRE VENUS/ Pussy Cat : CE N'EST PAS UNE VIE/ C'EST PAS LA PEINE/ C'EST LA MODE/ LES ENFANTS DE FINLANDE/ J'AI TANT DE PEINE/ TICKET DE QUAI/ F. Alamo : MA BICHE/ DA DOO RON RON/ MAIS QUAND LE MATIN/ LAISSEZ VOTRE CHAPEAU MONSIEUR LEE/ A PRÉSENT TU PEUX T'EN ALLER/ BABY LOVE/ VERSETS DE L'AMOUR.

Durée : environ 1h45 - 25 €

L. GRECO : PLEIN GAZ ★ TOI DEVANT MOI ★ YOLÉNE ★ UN TAMBOUR BAT L'AMOUR ★ COMME CHAQUE FOIS ★ ADIEU, IL FAUT PARTIR ★ JETTE-LA ★ MARY-LISA ★ J'Y LAISSERAI MA PEAU. GUITAR EXPRESS : KOH-TIKI. NORTON EXPRESS : UN CŒUR TOUT NEUF ★ TOUT BAS, TOUT BAS ★ NE LUI DIS RIEN ★ TOUJOURS DES BEAUX JOURS ★ RIEN QUE HUIT JOURS ★ DIS-MOI OUI ★ EST-CE QUE TU LE SAIS. J. FUENTES : EN ÉCOUTANT LA PLUIE. AIGLES NOIRS : QUAND LES CHATS SONT LÀ ★ C'EST PAS SÉRIEUX ★ 3 EN AMOUR ★ COUSINE, COUSINE ★ OH ! LADY ★ TU PEINS TON VISAGE ★ TWIST A SAINT-TROPEZ. M. SHANNON : ALLONS REVIENS DANSER ★ VENEZ LES FILLES ★ AU MOINS 8 JOURS ★ SANS AMOUR ★ I'M GONNA GET YOU ★ EMMENE-MOI ★ JOHN C'EST L'AMOUR ★ JOHNNY RAPPELLE-TOI ★ UNE FILLE COMME TOI ★ OBSESSION ★ JE SUIS PRÊT ★ DERNIERS BAISERS ★ SEUL ★ MERCI ★ JOLIE FILLE.

Durée : environ 1h40 - 25 €

GUITAR EXPRESS : THE RISE AND FALL OF FLINGEL BUNT/ R. NORTON : JE SUIS TON CHAT/ PIRATES : COMME UN FOU/ UN JOUR SANS TOI/ V. LAURENS : BONY MORONIE/ C'EST LA VIE/ D. BOY : DANNY BOY/ UN COLLIER DE TES BRAS/ A. PHILIPPE : JE TAIME TROP/ C'EST PAS SÉRIEUX/ R. NORTON : TOI ET LE ROCK/ GUITAR EXPRESS : SHADOOGIE/ AIGLES NOIRS : MA BABY LAISSE-MOI/ J'DONNE DES COUPS/ JE NE RÊVE QUE DE VOUS/ MYSTERY TRAIN/ LAWDY MISS CLAWDY/ SI SEULEMENT/ PETITE SŒUR D'AMOUR/ QUAND LES CHATS SONT LÀ/ TROIS EN AMOUR/ ON A JUSTE L'AGE/ TUMETS LE FEU/ WHOLE LOTTA SHAKING GOIN' ON/ BETTY/ SUMMERTIME/ EST CE QUE TU LE SAIS ?/ ORAN/ SACRÉ DOLLAR/ ELLE AIME (QUAND IL CHANTE BLUEBERRY HILL)/ MEAN WOMAN BLUES-TE VOICI/ TWIST A SAINT-TROPEZ.

Durée : environ 1h35 - 25 €

GUITAR EXPRESS : SHADOOGIE/ WALK DON'T RUN/ THEME FOR YOUNG LOVERS ★ R. NORTON : MOVE IT/ VOUS SAVEZ BIEN QUE J'AIME LE ROCK/ YEH YEH YEH ★ J.F. BUENO : JE T'APPARTIENS/ MA P'TITE AMIE EST VACHE ★ P. CAT : NEEDLES AND PINS/ KEEP ON RUNNING ★ P. CAT & N. DESCHAMPS : TE VOILÀ ★ N. DESCHAMPS : TOUT IRA TRÈS BIEN/ POUR LE PIED ★ R. NORTON : JE SUIS TON CHAT/ LES SANGLOTS D'ELVIS PRESLEY/ LE TWIST-DANIELA-JE T'AIME TROP-PETITE SŒUR D'AMOUR ★ GUITAR EXPRESS : RIDERS IN THE SKY/ APACHE/ FBI ★ R. NORTON : L'IDOLE DES JEUNES/ TOUJOURS DES BEAUX JOURS/ DIS-MOI OUI ★ A. PHILIPPE : JE T'AIME TROP/ TICKET DE QUAI/ FAIS-MOI MAL JOHNNY ★ L. GRECO : DANS CE TRAIN/ UN AMI ÇA N'A PAS DE PRIX ★ VIGON : TUTTI FRUTTI/ LONG TALL SALLY/ STAND BY ME ★ R.NORTON : PRÉGHERO/ DERNIERS BAISERS/ RIEN QUE 8 JOURS/ TWIST A ST-TROPEZ/ EST-CE QUE TU LE SAIS.

(à découper, recopier ou photocopier)

Je commande le DVD ANNIE PHILIPPE 7 NOVEMBRE 2007 ❑ ou 30 OCTOBRE 2008 ❑ ou GRECO-SHANNON-NORTON EXPRESS ❑ ou AIGLES NOIRS ❑ ou 25e ANNIVERSAIRE ❑ LES 2 AU CHOIX : 40 € ❑

NOM.....**PRENOM**.....**ADRESSE**.....

CODE POSTAL.....**VILLE**.....**PAYS**.....**E-mail**.....

Nombre d'exemplaires commandés : ..... X **20 €** ..... X **25 €** ..... X **40 €** **soit :** .....**€ +** .....**€ (port) =** .....**€**

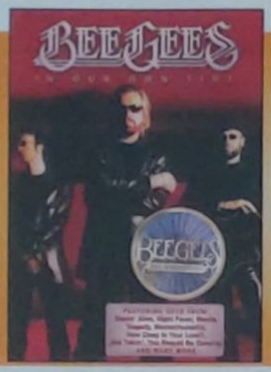
Port : 1 DVD : 5 €/ 2 à 3 : 5,50 €/ 4 à 7 : 6,60 €/ 8 à 11 : 7,80 €/ 12 à 15 : 8,60 €/ 16 à 20 : 9,50 €

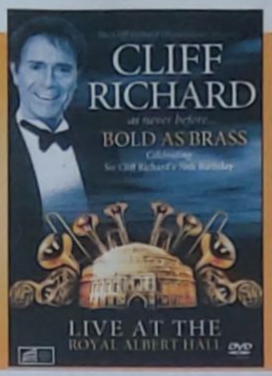
France : par chèque ❑ mandat-lettre ❑ Étranger : mandat international ❑

ou virement bancaire ❑ BPRIVES MONTPARNASSE IBAN FR76 1020 7000 2204 0220 2489 780 CCBPFRPPMTG

à l'ordre de JACQUES LEBLANC EDITIONS, 54, rue Saint-Lazare, 75009 Paris

Vente exclusive par correspondance ou à JBM





BEE GEES
In Our Own Time
Eagle Vision 779

Partis d'Angleterre pour l'Australie, les Bee Gees reviennent au pays puis se fixent aux USA et connaissent un triomphe planétaire. Ce DVD (116 mn) conte leur extraordinaire cheminement avec de nombreuses archives. Originaire de l'île de Man/Manchester, la famille Gibb s'expatrie aux antipodes en 1958 après la naissance d'Andy. Les frères Barry (1947), Maurice et Robin (jumeaux nés en 1949) craquent pour Elvis et, plus encore, le chant des Everly Brothers, les mélodies de Neil Sedaka... Ils chantent « Lollipop » des Mudlarks, en harmonie ; un talent inné qui va s'avérer l'une de leurs principales armes. Invités dans une émission de télé, l'animateur Bill Gates les nomme BG's, soit les initiales de Barry Gibb mais aussi les siennes ! L'explication officielle est transformée en Bee Gees (même prononciation) pour Brothers Gibb. Après plusieurs disques en Australie, et le succès de « Spicks And Specks », les frères convainquent la famille de revenir en Angleterre en février 1967 pour profiter du boom suscité par les Beatles. Robert Stigwood, collaborateur de Brian Epstein, les prend sous son aile. Il leur assigne le guitariste Vince Melouney et le batteur Colin Peterson, créant une image de groupe. Les Bee Gees ne sont pas avares de reconnaissance envers Robert Stigwood, décrit comme un mentor. Ils écrivent les magnifiques « New York Mining Disaster 1941 », « To Love Somebody » (en pensant à Otis Redding), « Holiday », « Massachusetts », « Words », « I've Got To Get A Message To You », « I Started A Joke »... Tensions, séparations, réunions se succèdent. Le succès est encore là. « How Can You Mend A Broken Heart » se classe N°1 à l'été 1971. Le groupe connaît une nouvelle vie grâce au producteur Arif Mardin (second mentor, selon leur aveu) qui les encourage à pratiquer un style influencé par les formations noires qu'ils aiment : Delfonics, Stylistics, Spinners, etc. Barry développe une technique de chant en haut de sa tessiture, en voix de fausset. C'est le jackpot avec « Jive Talkin' », « You Should Be Dancing », « How Deep Is Your Love », « Stayin' Alive », « Night Fever », « Too Much Heaven », « Tragedy », « Love You Inside Out » qui tous sont N°1. Au sommet de sa popularité, l'album « Saturday Night Fever » se vend jusqu'à un million d'exemplaires par semaine ! C'est le plus gros carton derrière « Thriller » de Michael Jackson. Les Bee Gees écrivent pour Barbra Streisand, Diana Ross, Dolly Parton & Kenny Rogers, Dionne Warwick, Céline Dion... Avec un taux de succès qui frise l'insolence ! La saga n'est pas exempte de tragédies : problèmes d'ego, alcool, drogues et le décès du jeune frère, Andy, en 1988, puis celui de Maurice en 2003.

Jean-William THOURY

TOMMY JAMES & THE SHONDELLS
Live And On Fire
Angel Air 345

Futur Tommy James, Thomas Gregory Jackson, né le 29 avril 1947 à Dayton, Ohio, grandit à Monroe, Wisconsin. Il découvre Elvis Presley au Ed Sullivan Show. Quand il a onze ans, sa famille s'établit à Niles, Michigan. En 1959, il forme les Echoes dont il est chanteur guitariste. Il quitte l'école et travaille comme vendeur chez Spin It, un magasin de disques. Sous le nom de Tom & The Tornadoes, il enregistre « Judy » (Northway Sound, 1963). Dans la région du lac Michigan, les Tornadoes sont les concurrents des Rivieras. Rebaptisés Shondells – car un nom se terminant par *ells* ne peut être cool *(sic)* –, ils gravent « Pretty Little Red Bird » (Snap). Les Spinners mettant le feu dans un club de Niles avec « Hanky Panky » des Raindrops (Ellie Greenwich & Jeff Barry), ils l'enregistrent, sans trop en connaître les paroles. Le simple paraît sur Snap en octobre 1964. Rien ne se passe. En 1966, Jack Douglas, patron de Snap, prévient Tom que le titre marche fort dans la région de Pittsburgh. A tel point que « Hanky Panky » a une distribution nationale par Roulette, dirigé par Morris Levy. Son groupe ne désirant pas le suivre, Tom recrute un combo local, les Raconteurs, réintitulé Shondells et il prend le pseudonyme de Tommy James. Arrivé dans le top en juin 1966, « Hanky Panky » en devient N°1. Suivent « I Think We're Alone Now » (02/67, N°4), « Mirage » (04/67, N°10), « Mony Mony » (04/68, N°3), « Crimson And Clover » (12/68, N°1), « Sweet Cherry Wine » (03/69, N°7), « Crystal Blue Persuasion » (06/69, N°2)... Puis Tommy James se produit en solo, avec d'autres succès dont « Draggin' The Line » (06/71, N°4). Son répertoire est maintenu dans l'actualité par les Rubinoos puis Tiffany (« I Think We're Alone Now »), Joan Jett (« Crimson And Clover », 05/82, N°7), Billy Idol (« Mony Mony », 10/87, 7e GB), etc. Dans ce DVD, capté en 2000 à New York, au Bottom Line dans Greenwich Village, Tommy James contente le public avec ses tubes. Le concert dure une heure. Parmi les bonus, il conte de manière plaisante son parcours. Il le fait aussi dans une autobiographie, « Me, The Mob And The Music », où il revient sur les activités mafieuses de Morris Levy qui est pour lui un musical Capone ! Un spectacle puis un film devraient être basés sur ce livre. Au DVD, Angel Air ajoute un CD (13 titres dont 2 bonus, livret 16 p.), l'album « Hold The Fire » de 2006.

Jean-William THOURY

CLIFF RICHARD
Live At The Royal Albert Hall
Eagle Vision

Ayant testé avec bonheur l'introduction de standards de la chanson américaine dans son répertoire de scène, Cliff Richard décide de leur consacrer un album. Hélas, Rod Stewart le fait au même moment ! Ce n'est que partie remise et le projet aboutit finalement à la réalisation de « Bold As Brass », à Nashville, dans le style swing classique. Pour son 70e anniversaire, Cliff se produit au Royal Albert Hall de Londres, salle immense, impressionnante. Son spectacle se scinde en deux parties, la seconde consacrée aux morceaux de « Bold As Brass ». Cliff est accompagné par un *big band* baptisé Orchestra De Ville. Taquin, il entre en scène appuyé sur un déambulateur. Comme quoi l'humour anglais n'est pas toujours génial. Pour la première moitié du show, il est vêtu de manière étrange, veste patchwork sur chemise à rayures, chaussures rouges. Le répertoire est déjà d'ambiance swing feutré mais incorpore des titres variés comme « Over The Rainbow », « Theme For A Dream » (réarrangé avec solo de saxo soprano), « All My Love » (repris en chœur par le public), « Fools Rush In » (que Cliff dit avoir découvert grâce à Rick Nelson), « Devil Woman » (presque rock), « Sway » (excellent cha cha cha)... Après l'entracte, Cliff revient en habit (queue de pie), tout de blanc vêtu et Michael Omartian (producteur du disque) prend la direction de l'Orchestra De Ville. Les immortels classiques américains se succèdent, « I've Got You Under My Skin », « Lazy River », « Accentuate The Positive », etc. Pour présenter « I Just Want To Make Love To You », Cliff cite Etta James dont il avait, à l'époque, aimé la version. *C'était la première fois que je voyais une Noire avec des cheveux blonds* dit-il en souriant à sa choriste qui correspond à cette description. Malgré le nombre de chansons (30), il se passe de prompteur. Sa voix est juste, assurée, au timbre agréable. Il est ostensiblement très aimé d'un public qui le suit depuis 50 ans, d'où une ambiance chaleureuse. Les bonus permettent d'assister à des répétitions pour la mise au point du concert. Producteur, arrangeur et techniciens (son, lumière) apportent leurs commentaires.

Jean-William THOURY

CLUB DES ANNÉES 60 N°50
(9 € pc - Au Nord, 42640 St-Forgeux-Lespinasse)

Pour son N°50, avec Johnny en couverture, Marc Liozon a mis les petits plats dans les grands, offrant 48 pages bien remplies. Tout d'abord il rend un vibrant hommage à notre ami El Toro, qui vient de nous quitter, et retranscrit l'intégralité de l'interview de Marc Hemmler (pianiste de Johnny Hallyday), disparu en octobre 1999. Gérard Frugier et Francis Picon se penchent sur le cas des Airedales avec Rocky Roberts et Wess. Jean-Albert Beaudenon revient en détail sur le trop court mais incroyable parcours d'Eric Clapton, Jack Bruce et Ginger Baker au sein des Cream (attention à l'amalgame sur le festival du Palais des Sports du 1er juin 1967 avec les Cream et les Troggs, à ne pas confondre avec le passage de ces derniers avec Johnny Hallyday le 14 novembre, sachant qu'un autre festival a eu lieu dans cette salle les 17 et 18 novembre avec Soft Machine). Cette fois *Qui peut nous dire ?* enquête sur Tiercé Panorama, les Mercenaires, Wilhelmine, Teddy Raye, le Show Capital, Claire Dixon. La fameuse série *Pat* de chez Pathé et Cinémonde est inventoriée avec précision (soit 40 références dont six non identifiées, du 13 février au 15 octobre 1963), avec des notules sur Alice Dona, Peggy, Nathalie Degand, Missiles, Bob Asklöf, Steff, Alain Kan, Gribouille, Jean-Claude Annoux... mais pas Michel Berger ! Marc Liozon retrace la tournée du printemps 1963 du Gala des Etoiles avec Dick Rivers, Lucky Blondo, Billy Bridge, Arielle, etc. Jean Bachèlerie aborde la carrière des Dragons avec plein de renseignements. Sans oublier le *Boulevard du rock*. Allez Marc, prêt pour une nouvelle série de 50 numéros !

Jacques LEBLANC

PSYCHEDELIC VINYLS 1965-1973
Philippe Thieyre (Stéphane Bachès)

Grand connaisseur de la chose psychédélique, Philippe Thieyre a partagé son savoir dans les pages de JBM et dans un livre consacré à ce mouvement. Au fil des ans, il a accumulé un nombre impressionnant de disques. Cette collection probablement unique au monde fait l'objet d'un livre luxueux (456 p., 25x25 cm), relié. 1350 pochettes de disque de la période 1965-73 sont reproduites avec soin, en couleurs. Les plus belles ou les plus significatives occupent une page entière. Les éventuelles traces d'usure n'ont pas été gommées, ce qui garde tout leur charme aux disques, leur vécu. Ils sont presque tous américains, traités par région. Cette partie principale est suivie par celles consacrées au Canada ; aux films, compilations et festivals ; au Royaume-Uni ; Allemagne, Hollande, Italie et France. Ce qui fait l'ouvrage se clore sur « La Devanture Des Ivresses » de Melmoth. Il est flagrant que ce courant musical est celui qui a le plus systématiquement suscité la création de pochettes élaborées, colorées, décorées, symboliques, délirantes, etc. Le graphiste peut même parfois s'avérer plus important que le groupe dans l'intérêt que suscite une pièce ! L'ensemble constitue un très bel ouvrage pré-

cieux comme source de renseignements et captivant à parcourir.

Jean-William THOURY

JOHNNY HALLYDAY

Discographie Mondiale + Argus

Daniel Lesueur (Camion Blanc)

Certains ouvrages gagnent à ne pas disparaître quand ils sont épuisés et/ou à être mis à jour. C'est le cas ici. Musicologue et discophile bien connu, Daniel Lesueur nous reformule, en version 2011, l'unique livre à ce jour à recenser tous les disques originaux et enregistrements de Johnny Hallyday, de 1960 à 2009 (15x21 cm, 470 p., N&B). Ce qui englobe les éditions régulières et hors commerce, en public, étrangères, via Vogue, Philips et Warner, en vinyle puis CD. Le tout est émaillé de remarques pertinentes, fruit de l'expérience, décodant les habitudes discographiques de l'époque, qui expliquent un certain nombre de bizarreries, synonymes de fortes valeurs en collection, alors même que le répertoire est très diffusé. Pour ne rien négliger, sont listés les titres chantés mais pas sur disque (échantillon, télé, scène, radio...). Un collectionneur certifie ainsi avoir entendu d'un acétate-20 cm « Le Twist Est Là », première version par Jil & Jan de « Viens Danser Le Twist ». Persévérant, même en 2011, Daniel n'aime toujours pas les paroles de « Je Veux Te Graver Dans Ma Vie » ! Pour la valeur des grosses pièces, il est tenu compte des récents résultats d'enchères sur internet. Après lecture de cet ouvrage, vous causerez le parfait jargon hallydayen avec ses termes d'initié : le *kill watch en petit*, le *buisson*, la *caisse*, le *Sings*, le *bandeau noir*, le *train*, le *carton*, le *velours*, les *éléphants/canon*, le *gros plan*...

Pierre LAYANI

LA STORY

Little Bob avec Christian Eudeline (Denoël/X-Trême)

A-t-il une mémoire extraordinaire ou bien pris des notes ? Robert Piazza *alias* Little Bob se souvient de tout avec une précision stupéfiante. Dans cette autobiographie (250 p.) rédigée avec l'aide de Christian Eudeline, il replace les divers événements qui jalonnent son parcours. Bob est né en Italie puis vient en France quand il a dix ans, au Havre. Il craque pour la nouvelle musique, suivant une évolution classique du rock'n'roll aux Rolling Stones puis au rhythm'n'blues, etc. Il vit toutes ces découvertes avec passion. S'étant mis très tôt au chant, il connaît ses premiers émois à l'époque du Golf Drouot. A force de détermination, il devient le meneur d'une formation, la Story, qui se produit sans cesse partout en France et régulièrement à l'étranger, notamment en Angleterre. Cette aventure si particulière, personne ne pouvait la faire revivre mieux que le principal intéressé. La formation de la Story, les enregistrements, les concerts, les rencontres, les noms, les dates, les anecdotes, les tentations, la vie personnelle ou sentimentale... Tout est là. Bob explique même pourquoi il a refusé d'être pris en photo avec Dick Rivers lors d'un CIDISC. C'est le parcours d'un homme ayant voué sa vie au rock qui défile. Little Bob nous invite dans son monde, cela ne se refuse pas.

Jean-William THOURY

HOUND DOG

Jerry Leiber & Mike Stoller avec David Ritz (Autour du Livre)

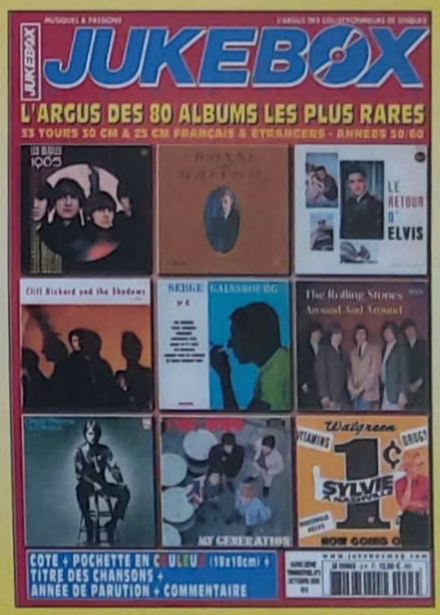
Voici la traduction française par Hugues Barrière des mémoires des deux plus fameux auteur-compositeur du rock'n'roll. Il a eu le bon goût de ne pas essayer de traduire en français les paroles des chansons citées dans l'ouvrage et c'est tant mieux ! De leur enfance new-yorkaise à leur migration sur la Côte Ouest, de leurs débuts dans l'univers du rhythm'n'blues à leur rencontre avec Elvis Presley, des chansons-sketches pour les Coasters au majestueux rock symphonique des Drifters, c'est une partie essentielle de la face cachée de l'histoire du

LES ARGUS JUKEBOX MAGAZINE

84 pages (format 21x30 cm)

TOUT COULEURS - 10 €

L'ARGUS DES 45 TOURS SIMPLES ANNÉES 50/60



L'ARGUS DES 80 ALBUMS LES PLUS RARES

L'ARGUS DES 80 45 TOURS LES PLUS RARES

(à découper, recopier ou photocopier)

Je désire commander L'ARGUS LES SIMPLES 50/60... L'ARGUS DES 80 ALBUMS LES PLUS RARES... L'ARGUS DES 80 45 TOURS LES PLUS RARES...

NOM ..... PRÉNOM ..... ADRESSE .....

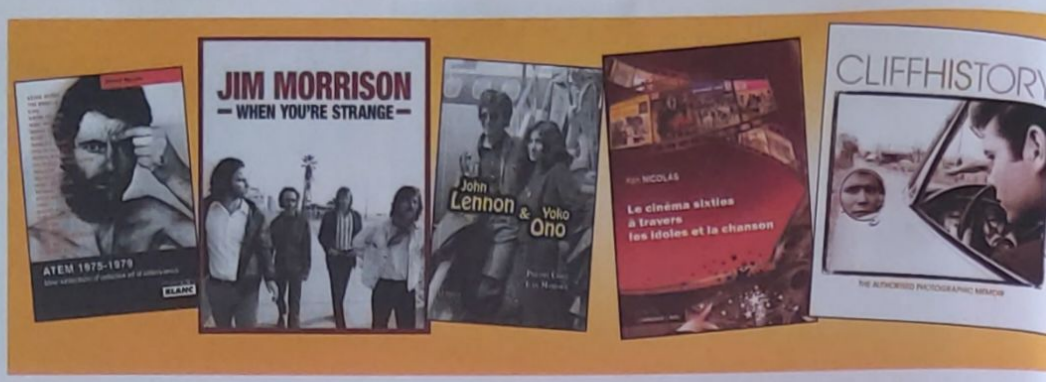
CODE POSTAL ..... VILLE ..... PAYS ..... E-MAIL .....

Nombre d'exemplaires commandés : ..... x 10 € = ... € (+ port : 5 €/ Recommandé : + 5 €). France : chèque ☐ ou mandat ☐

Etranger : mandat international ☐ ou virement bancaire ☐ BPRIVES MONTPARNASSE IBAN FR76 1020 7000 2204 0220 2489 780 CCBPFRPPMTG

à l'ordre de JACQUES LEBLANC EDITIONS, 54, rue Saint-Lazare, 75009 Paris

Vente par correspondance ou à JBM



rock qui se dévoile au travers des 300 pages de ce livre passionnant. Globalement, Jerry Leiber était en charge des paroles tandis que Mike Stoller composait les mélodies. Non contents d'imaginer des chefs-d'œuvre concis et définitifs, ils les concevaient dans leur intégralité en tant que produits finis et savaient exactement ce qu'ils voulaient en studio : arrangements, style, son, nuances des interprétations vocales, inventant ainsi la notion de production. « Jailhouse Rock », « King Creole », « Treat Me Nice », « Baby I Don't Care » (Presley), « Along Came Jones », « Charlie Brown », « Yakety Yak », « Little Egypt », « Poison Ivy » (Coasters), « Drip Drop », « On Broadway », « Ruby Baby » (Drifters, Dion), « Love Potion Number Nine » (Clovers), « Black Denim Trousers And Motorcycle Boots » (Cheers, « L'Homme A La Moto » par Edith Piaf), « Stand By Me » (Ben E. King), « Hound Dog » (*Big Mama* Thornton, Elvis), « Kansas City » (Wilbert Harrison, Beatles) sont quelques-unes des merveilles écrites par le tandem et dont vous saurez tout (ou presque !) après la lecture de ce livre dont le seul défaut qu'on puisse trouver est qu'il ne fasse pas 200 pages de plus ! A noter que pas moins de 25 de leurs chansons ont vu des adaptations françaises par Johnny Hallyday, Eddy Mitchell, Henri Salvador (« Zorro Est Arrivé »), Richard Anthony (« Nouvelle Vague »), Larry Greco ou Lucky Blondo.

Tony MARLOW

ATEM 1975-79

Sélection Articles Interviews

Gérard Nguyen (Camion Blanc)

L'Histoire a montré que créer un fanzine à Nancy pouvait mener loin. On pense à Disco Revue ! Quelques années plus tard, une autre aventure nancéienne met en scène des passionnés de musique nouvelle, Atem. Une poignée de fans de Soft Machine organisent des concerts, programmant Can, Hatfield & The North, Keith Tippett... En 1975, ils lancent le fanzine Atem dont la parution cesse en 1979, après 16 numéros, le tirage ayant atteint 7000 exemplaires distribués *via* les Nmpp et le millier d'abonnés. Atem est avant tout l'affaire de Gérard Nguyen, Pascal Bussy et Xavier Béal mais il arrive que Pascal Comelade, Richard Pinhas, Klaus Blasquiz, Jean-Marc Bailleux ou Jean-Noël Ogouz y participent. Tirée des seize numéros d'Atem (plus du 17e, prévu, mais non paru), voici une sélection (566 p.) de 44 articles concernant Agitation Free, Kevin Ayers, Tim Buckley, Can, Ingrid Caven, Chrome-Throbbing Gristle, Kevin Coyne (2 parties), Nick Drake, Brian Eno (3 parties), Faust, Robert Fripp (2 parties), Philip Glass, Peter Hammill (4 parties !), Hatfield & The North, Heldon, Henry Cow, Hugh Hopper, Michael Hurley, Incredible String Band, Kraftwerk, Lard Free-Urban Sax, Magma, Phil Manzanera, Albert Marcœur, John Martyn, Nico, Yoko Ono, Pearls Before Swine, Steve Reich, Residents, Bridget St. John, Suicide, This Heat, Tom Waits, Robert Wyatt (2 parties : interview + top 10 personnel), Hector Zazou-Joseph Racaille. Le parti pris est clair, assumé voire revendiqué. On peut ainsi lire des affirmations péremptoires telle celles-ci : *C'est depuis qu'il a rencontré Yoko Ono que John Lennon a écrit ses meilleurs morceaux*. Mais on rapprochera cette affirmation d'une autre, proférée un peu plus loin par Robert Wyatt en 1977 : *Je pense que les Beatles étaient beaucoup plus audacieux et inventifs que la plupart de nos groupes progressifs de la fin des années 60, à l'exception de Pink Floyd*. Le goût du détail comme l'éventuelle exagération, signes extérieurs de passion, font en partie l'attrait du style fanzine et Atem n'en manque pas !

Jean-William THOURY

DOORS

When You're Strange

Fnac/MK2 397 468

La Fnac propose « When You're Strange » dans une présentation spécifique. Il s'agit d'un livre, une édition spéciale, en tirage limité (128 p., 24x30 cm). On y trouve 101 photos, une préface signée Philippe Manœuvre, une interview (traduite) accordée par Jim Morrison au Village Voice, et le DVD (98 mn) de « When You're Strange », rockumentaire réalisé par Tom DiCillo ; commentaires dits par Johnny Depp. Il serait plus exact de dire que Jim Morrison, *alias* Mister Mojo Risin', en est le vrai sujet. Malgré la présence de documents fournis par Gilles Yepremian et Hervé Muller, les deux spécialistes français de la question, le film se termine par cette conclusion officielle, le chanteur, fatigué, est mort dans son bain d'une crise cardiaque. Un peu léger comme conclusion d'enquête ! En bonus, la sœur et le père de Jim évoquent sa personnalité. L'un des aspects intéressants du documentaire, c'est la démonstration qu'il arrive qu'un groupe soit supérieur à la simple addition des talents qui le composent. En dehors de Ray Manzarek (orgue), les autres sont des musiciens plutôt moyens, et Jim n'est pas un chanteur-né. Pourtant l'ensemble fonctionne à merveille, de belles chansons sont là pour en témoigner ! Les Doors ont également été portés par un entourage (ingénieur, producteur, label) et par une époque propice à la création en matière de rock.

Jean-William THOURY

JOHN LENNON & YOKO ONO

Philippe Crocq & Jean Mareska (Alphée)

Philippe Crocq et Jean Mareska s'emploient à raconter l'histoire de couples mythiques. Après Brigitte Bardot & Serge Gainsbourg puis Romy Schneider & Alain Delon, voici John Lennon & Yoko Ono. Le livre évoque l'enfance des deux protagonistes, les premières unions de chacun, leur démarche artistique, leur rencontre, les hauts et les bas de leur vie commune, la tragédie de décembre 1980. Quoique souvent honnie par certains fans, Yoko Ono est un vrai personnage dont la personnalité forte a correspondu en intensité à celle d'un génie du rock.

Jean-William THOURY

LE CINÉMA 60 A TRAVERS LES IDOLES & LA CHANSON

Ken Nicolas (Presses du Midi)

Le parcours de la plupart des artistes des années 60, à un moment ou un autre, a croisé le cinéma : comme acteur et/ou comme participant à une bande sonore. Ceci parfois pour un résultat mémorable, mais le plus souvent de façon anecdotique, sans lendemain, et peu documentée... ce qui ne peut qu'aiguiser la curiosité ! D'Adamo à Zouzou, 80 chanteurs trouvent ici leur fiche *Monsieur Cinéma* (476 p., 20x29 cm), par Ken Nicolas, du Club des Années 60. C'est notamment l'occasion de lire les résumés de scénario de films que peu ont vus, « La Difficulté D'Etre Infidèle » (Danny Boy), « Venez Les Filles » (Chats Sauvages), « Une Grosse Tête » (Chaussettes Noires), « Laissez Tirer Les Tireurs » (Nino Ferrer), « Du Mourron Pour Les Petits Oiseaux » (Dany Logan). Les chansons tirées de bandes originales de film sont également signalées. Et bien sûr les carrières ciné parallèles ou post-chanson sont déroulées, ainsi pour Bob Asklöf qui ira jusqu'à « Emmanuelle » et des films X, Lucky Blondo, Olivier Despax, Valérie Lagrange, Dany Saval, les plus prolixes étant Charles Aznavour et Serge Gainsbourg.

Pierre LAYANI

CLIFFHISTORY

The Authorised Photographic Memoir

Robin Morgan & Amy Turner (Evans Mitchell Books)

On connaît les somptueux livres photographiques anglais, mais hors de prix, consacrés aux grandes stars du rock par Genesis Publications. Aussi on saluera l'initiative d'Evans Mitchell Books de mettre des ouvrages similaires à la portée de plus de bourses. « Cliffstory » couvre toute la carrière de la star, une pierre angulaire, avec les Shadows, de l'histoire du rock britannique. Le texte reprend les grandes lignes de son épopée, et n'est pas l'élément principal de ce recueil. Ce sont les clichés, plus beaux les uns que les autres, en noir et blanc et en couleur, qui importent le plus ici. Dans le récit, il est question d'une pièce de collection, présentée comme le plus grand disque live des années 60 : le fameux concert du 7 mars 1962 à Kingston, Angleterre. Mais cet album n'est paru que 40 ans plus tard, en 2002 ! La photo de Cliff Richard en studio (p.35) mentionne « Theme For A Dream », alors que le bout visible de la partition prouve qu'il s'agit de « I'll See You In My Dreams », soit le 4 mai 1961. Quant à celle en couleur le montrant sur scène avec les Shadows (p.40), elle ne date pas de 1962, mais de fin 1958-début 1959 avec Tony Meehan à la batterie (Brian Bennett étant arrivé en 1962), on peut voir Hank avec sa guitare japonaise Antoria, bientôt remplacée par une mythique Fender ! Mais ces quelques imperfections n'empêcheront aucun fan de Cliff et des Drifters/Shadows de craquer devant ces images si parlantes. Comme le portrait en couleur de 1958 pris dans la maison parentale à Cheshunt. Et, en 1961, Cliff et des fans à l'aéroport de New York ; ou sur un tapis à son image (!), face à sa mère, en octobre, avant de s'envoler pour l'Australie ; ou dans les studios d'Abbey Road, qui ne sont pas illustres que grâce aux Beatles. Cliff avec une chemise brillante presque *glam*, pour un show de BBC TV du 28 avril 1963. En *Tarzan* dans l'émission TV Cliff At The Movies du 21 septembre 1968. Cliff face à la reine d'Angleterre à son *Golden Jubilee* le 3 juin 2002, avec Paul Mc-Cartney et Rod Stewart, etc. Sans oublier les photos de deux réunions historiques de Cliff Richard et ses mythiques Shadows, à vingt ans de distance à Wembley, en juin 1989 et septembre 2009, pour un retour qui a bluffé tous ceux qui ont assisté à l'un de ces shows, offrant, outre un nouvel album, le DVD d'anthologie « The Final Reunion ». Voici quelques exemples parmi de nombreux autres trésors.

Christian NAUWELAERS

JEAN-JACQUES GOLDMAN

Un Homme Bien Comme Il Faut

Bernard Violet (Flammarion)

Une biographie sur un artiste comme Jean-Jacques Goldman, modèle de préservation de sa vie privée (comme quoi c'est possible !) et indemne de polémiques, ne peut concerner que sa carrière proprement dite et ses références, musicales ou culturelles. C'est l'angle de cet ouvrage (400 p.), complet et bien renseigné : itinéraire familial, premiers émois musicaux (Jimi Hendrix, Aretha Franklin) et de concert (Bob Dylan), premier fameux disque avec les Red Mountain Gospellers (tiré à mille exemplaires d'après l'ouvrage !?), puis les Phalanster, avec les frères Christian et Alex, futurs Gibson Brothers, et, à partir de 1972, Taï Phong et le succès « Sister Jane », qui familiarise sa

voix. Surviennent son premier mariage en 1975 et le passage au français avec ses invisibles trois premiers 45 tours solo. Puis, via un changement de firme, Goldman devient le champion des ventes dès son deuxième album en 1982 avec « Quand La Musique Est Bonne », puis au service d'autres artistes à chaque fois avec retentissement. Conciliant l'efficacité de la musique pop-rock 60 – sa *formation* – et une exigence de sens en matière de texte, qualité d'œuvre et succès commercial, sans jamais cultiver son apparence (à une époque on lui a même reproché son anormalité de normalité !), il devient un sphinx du métier, à la participation gage de pertinence et de réussite. Cas rarissime pour un chanteur de premier plan, hors force majeure, Jean-Jacques Goldman s'est mis volontairement en retrait depuis maintenant presque dix ans et sa dernière tournée en 2002 (sauf Restos du Cœur). Ceci apparemment – et dignement – pour éviter l'écueil de la répétition, qui guette tous les auteurs-compositeurs prolixes passé un certain cap. Du Golf Drouot aux Enfoirés, ce livre est pour ceux qui ont *l'envie* d'en savoir plus sur l'homme aux disques d'or qui aura 60 ans en 2011. **Pierre LAYANI**

DICTIONNAIRE AMOUREUX DU ROCK

Antoine de Caunes (Plon)

On peut bien être à la fois fan de Charles Trenet et de Magma tout en ayant vécu le rock avec passion. C'est le cas d'Antoine de Caunes qui, ayant été producteur des émissions Chorus, Houba Houba, Rapido, Eurotrash et autres, occupe une place de témoin privilégié souvent mis en contact avec bon nombre de ceux qui comptent dans cette Histoire. D'où ce livre qui lui donne l'occasion de s'exprimer sur le sujet de manière libre, aussi bien dans la forme que dans le choix des noms évoqués. A l'évidence, il a ses coups de cœur. Buddy Holly, Brian Setzer, Garland Jeffreys, Elvis Costello, Bruce Springsteen en font partie, mais il n'hésite pas à rapporter des anecdotes ou son avis sur bien d'autres personnages. Comme il l'écrit, son but : *[...] n'est pas de servir au lecteur une salade plus ou moins frelatée de miscellanées, mais, plutôt que des listes, une collection de souvenirs, d'impressions, de choses vues et de considérations dont chacun sera libre d'apprécier, on non, la pertinence*. On peut le chambrer pour des entrées un peu étranges, comme celle volontairement ambiguë concernant le *yéyé*, ou bien celle un peu courte sur Johnny, mais, qu'on soit d'accord ou non avec lui, Antoine de Caunes s'en tire toujours par une écriture charmante et une bonne dose d'humour. Un détachement salvateur. Son dictionnaire amoureux (tout sauf un travail encyclopédique) est bien fourni (736 p.) et traite principalement de musiciens mais aussi de lieux (Abbey Road), de personnages (bon passage sur Jo Hell), vêtements ou événements en rapport avec le rock. Le tout forme un ouvrage original, personnel et agréable.

Jean-William THOURY

JOHNNY HALLYDAY
Discographie Japonaise

Jean De Greef (20 € pc - Oppemstraat N°12 boîte 2, B-3080 Tervuren, Belgique)

Dire que Jean De Greef est un collectionneur pointu est un euphémisme ! Spécialiste des disques de Johnny Hallyday en pressages étrangers, il a le bon goût de partager son savoir dans de petits ouvrages extrêmement utiles à ceux qu'anime la même passion. On lui doit déjà des discographies belge et hollandaise, espagnole, nordique, européenne, italienne... Le Japon représente l'une des provenances à la fois fascinante et redoutée. Fascinante parce que les pochettes sont esthétiques, parce que les lettrages n'utilisent pas notre alphabet – ce qui rend les objets si exotiques ! –, parce que les Japonais prennent soin de leurs disques qui restent ainsi en bon état, etc. L'envers de la médaille c'est la distance séparant nos deux pays qui explique que très peu de ces pressages aient circulé en France à l'époque. Recherchés a posteriori, ils sont devenus rares, rarissimes mêmes pour certains, et génèrent donc des prix parfois dissuasifs ! L'auteur possède une belle collection et présente un recensement complet ou presque (des découvertes sont toujours possibles) aidé dans sa tâche par un autre acharné, Yves De Bakker. Sont donc présentés ici les productions Vogue et Philips en 45 tours simples, EP, 25 et 30 cm avec reproduction des pochettes, étiquettes et obi (bandeaux typiques des éditions japonaises). Une indication de prix pour un pressage du commerce et pour celui réservé à la promotion est donné chaque fois. Il faut savoir que le premier simple, « Souvenir, Souvenir » (titre au singulier sur cette édition), sous étiquette Polydor (qui distribue alors Vogue) est estimé à 3000 €. Ah oui, quand même ! Jean De Greef sera présent au 71e CIDISC.

Jean-William THOURY

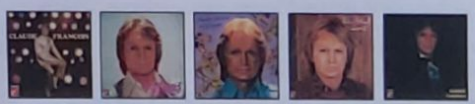
JUKEBOX PRÉSENTE

CLAUDE FRANÇOIS
ALBUMS STUDIO 1972-1975

SYLVIE VARTAN
Les Années RCA Vol.1

COFFRET COLLECTOR ÉDITION LIMITÉE À 4000 COPIES

Coffret édition limitée à 4 000 copies incluant 5 albums de légende !!!



Le lundi Au Soleil
12 titres dont
1 bonus :
Bélinda, les Filles
Ne Veulent Pas
Grand-Chose...

Je Viens Dîner
Ce Soir
12 titres :
Je T'Embrasse,
Sur Ton Visage Un
Sourire...

Chanson
Populaire
11 titres dont 1
bonus : Dis-Lui
Pour Moi, Making
Woopee...

Le Mal Aimé
11 titres dont
3 bonus :
Le Téléphone
Pleure, Une Fille
Suffi...

Toi et Moi Contre
Le Monde Entier
11 titres dont 2
bonus : La Vie
D'Un Homme, Six
Jours Sur La Route...

Coffret 5 CD - S07 50€

65 tubes plus 7 titres totalement inédits !!!
Album "Toi et Moi Contre Le Monde Entier" **disponible en CD pour la toute première fois !**
Inclus : un livret illustré avec des photos rares et/ou inédites et une interview de Claude François
5 CD au format Vinyl Replica Deluxe : Pochette simple en carton épais, sous pochette et CD effet vinyl avec logo

- **62 tubes** plus **57 titres bonus rares.**
- Inclus un **livret illustré.**
- Titres **remasterisés en haute définition.**
- **5 CD au format Vinyl Replica Deluxe :** pochettes simples et double en carton épais, sous pochette papier et CD effet "vinyl" avec logo

Coffret 5 CD - S02 50€

Sylvie
32 titres dont 18 Bonus :
Le loco-motion
Tous mes copains
Est-ce que tu le sais ?...

Twiste et chante
16 titres dont 6 Bonus :
En écoutant la pluie
Twiste et chante
Il revient...

A Nashville
28 titres dont 16 Bonus :
La plus belle pour aller
danser - Si je chante -
La, la, la...

Gift Wrapped
From Paris
15 titres dont 3 Bonus :
One more time encore
une fois...

Il y a deux filles
en moi
26 titres dont 14 Bonus :
Il y a deux filles en moi
Cette lettre-là...

(à découper, recopier ou photocopier)

☐ COFFRET CLAUDE FRANÇOIS — SUR PLACE : 50 € chaque - PORT COMPRIS : 56,50 € chaque ☐ COFFRET SYLVIE VARTAN

NOM ..... PRÉNOM ..... ADRESSE .....

..... CODE POSTAL ..... VILLE ..... PAYS .....

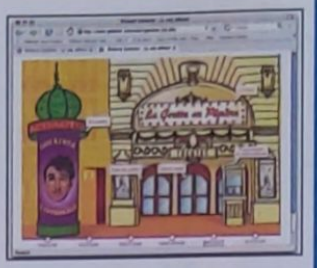
France : chèque ☐ ou mandat ☐ - Etranger : mandat international ☐ ou virement bancaire ☐

BPRIVES MONTPARNASSE IBAN FR76 1020 7000 2204 0220 2489 780 CCBPFRPPMTG à l'ordre de JACQUES LEBLANC EDITIONS, 54, rue St-Lazare, 75009 Paris

SURFIN' WEB

RICHARD GOTAINER http://www.gotainer.com/ck-highway/

Richard Gotainer est l'un des artistes français les plus originaux des années 77-82, au moins. Né en 1948, il a l'heureuse idée de s'acoquiner avec le plus que talentueux Claude Engel (ex-Magma), en compagnie duquel il enregistrera une poignée de 45 tours pétaradants et de somptueux albums, souvent inspirés par les Beatles. Son site officiel permettra à l'amateur du génial zazou de se procurer tous ses disques, lesquels ne sont plus disponibles nulle part ailleurs, à une ou deux compilations près. Au chapitre *actualités*, on peut découvrir, insolite curiosité, une nouvelle version de sa pub *Belle des champs*, devenue aujourd'hui une vraie chanson. Ailleurs il est question également de la tournée actuelle de Richard, en France, Suisse et Belgique, baptisée *Comme à la maison*. Il y est également question du spectacle *La goutte au pèpère*, lequel, selon de nombreux avis du public, est des plus recommandables. L'occasion rêvée de replonger avec délice dans l'univers fantaisiste de cet artiste sans réel équivalent.



Jean-Bernard BARRAS

LE SITE DU MOIS

e-Webomètre

Ce top 15 reflète les enchères de vinyle français sur internet, lieu de chasse complémentaire aux conventions de disques. L'*e-Webomètre* est un indicateur qui apporte un éclairage au classement des « 80 33 & 80 45 Tours Les Plus Rares » (JBM HS N°3 & N°8). Il y a deux sortes d'enchères, cumulables : celle d'un à dix jours où la plus forte l'emporte ; l'achat immédiat (*AI*) où gagne le premier à donner le prix souhaité. Le N° d'objet permet de visualiser la pochette à la rubrique *Recherche approfondie*. Encore un top 15 de belle facture, avec trois disques passant la barre des 1000 €. C'est varié et éclectique. Preuve que des collectors peuvent parfois se cacher derrière d'improbables artistes (Patrick Topaloff). Hors classement, quelques disques inhabituels qui ont excité les convoitises des enchérisseurs.

N°1 EP MICHEL SARDOU, Tu As Changé *(Barclay 71208)* **1200 €** *(objet N°110606160003)*

N°2 LP JOHNNY HALLYDAY, Johnny Chante Hallyday *(Philips HC 09-11-65)* **1030 €** *(N°250715731580)*

L'exemplaire N°39 de ce tirage limité à 200 exemplaires.

N°3 LP BEATLES, 1965 *(Odéon OSX 228)* **1000 €** *(N°160502602378)*

N°4 EP BIRDS, No Good Without You *(Decca 457 114)* **699 €** *(AI) (N°160485428983)*

N°5 LP JACKSON FIVE, Maybe Tomorrow *(Tamla Motown C062-92403)* **561 €** *(N°140482872609)*

Le pressage français du troisième album des Jackson Five, sorti en 1971, connaît un formidable engouement dans sa version en vinyle orange.

N°6 SP NOËL FRANK, C'Etait Noël *(Decca 45155)* **500 €** *(N°360314463393)*

Rarissime exemplaire réservé aux juke-boxes, ce 45 tours est extrait du deuxième super 45 tours enregistré par Jean Ferrat en 1960 (après « Les Mercenaires » en 1958). Pour l'occasion, Decca l'affuble du pseudonyme Noël Frank.

N°6 ex-aequo 25 cm YURA GULLER, Chopin, Nocturnes Favoris *(Ducretet Thomson 255 C 040)* **500 €** *(N°160505088346)*

Cette pianiste virtuose, née à Marseille en 1895, n'a laissé que peu de disques derrière elle. Ces remarquables interprétations de Chopin, enregistrées en 1958, n'en sont que plus recherchées.

N°6 ex-aequo EP KÔKÔ, Le Nabout Twist *(Fontana 460 109)* **500 €** *(N°360321199177)*

N°9 EP SERGE GAINSBOURG, Vilaine Fille, Mauvais Garçon *(Philips 432 862)* **500 €** *(N°170560050669)*

N°10 EP CREATION, Making Time *(Vogue INT 18098)* **451 €** *(N°230550423050)*

N°10 ex-aequo Maxi JOHNNY HALLYDAY, Noir C'Est Noir *(Philips 6863 176)* **451 €** *(N°330488421672)*

N°12 25 cm ELVIS PRESLEY, Good Rockin' Tonight *(RCA 130 252)* **450 €** *(N°160501453585)*

N°13 LP ELVIS PRESLEY, Le Retour D'Elvis *(RCA 430 324)* **399 €** *(N°230546254553)*

N°14 EP MARTHA & THE VANDELLAS, I'm Ready For Love *(Tamla-Motown TMEF 541)* **356 €** *(N°170560736083)*

N°15 SP PATRICK TOPALOFF, La Semaine Des Quatre Jeudi *(Pyral/Flèche)* **352,78 €** *(N°130448617725)*

Cet acétate Pyral est l'échantillon de ce qui deviendra le quatrième 45 tours du fantaisiste Patrick Topaloff. L'occasion de rendre hommage à la trajectoire improbable de cet artiste attachant qui nous a quittés il y a moins d'un an.

Et pour quelques galettes de plus...

LP SELMI'S, Beginning *(Fidsound 80061)* **350 €** *(AI) (N°170533046459)*

Ce groupe français, emmené par le guitariste américain John Selmi, autoproduit en 1973 cet album qui laisse la part belle à des envolées hendrixiennes. Bien que pénalisé par un son des plus rudimentaires, ce 33 tours jouit d'une incroyable aura auprès des collectionneurs du genre.

LP INCREDIBLE HOG, Incredible Hog *(Columbia C064-94876)* **329 €** *(AI) (N°390036093398)*

Ce disque est l'unique trace discographique de ce power trio anglais dont le nom est un jeu de mots relatif à la bande dessinée « L'Incroyable Hulk ». Du hard-rock bien envoyé, paru en 1973 et sans grand succès sur l'obscur label Dart, et on se demande par quel miracle il a fini par trouver une distribution française via Pathé.

SP LÉO FERRÉ, Noël *(acétate SEMI-Méridian)* **302 €** *(N°360317418050)*

Attention, c'est du lourd : un enregistrement inédit de Léo Ferré, tiré seulement à une poignée d'exemplaires en novembre 1960, qui met en musique un poème de Luc Bérimont, à destination d'éventuels interprètes. Le vendeur prend soin de préciser que cet exemplaire lui a été donné par Catherine Sauvage qui sortira sa version un peu plus tard.

SP SYLVIE VARTAN, Il Y A Deux Filles En Moi *(RCA 49094)* **252 €** *(N°360315731285)*

Destiné aux juke-boxes et à la promotion, ce simple édité en mai 1966 bénéficie d'une splendide pochette personnalisée.

LP SAMMY RIMINGTON, The Sammy Rimington Limited Edition 179 LP *(JMC 1)* **249 €** *(N°270664488028)*

Destiné au public du Jazz Macon Club, les 8 et 9 juillet 1977, cet album de jazz Nouvelle-Orléans de ce clarinettiste anglais chevronné a été pressé à... 179 exemplaires seulement !

EP JOSÉ BARTEL, La Chanson De Maxence *(Barclay 71142)* **204 €** *(N°330492740325)*

Arrangeur, compositeur (on lui doit la bande originale de l'inoubliable nanard « Spermula » !), acteur, l'éclectique José Bartel s'est aussi essayé à la chanson. C'est ainsi qu'en 1967 paraît ce joli super 45 tours sur lequel il chante les succès du film « Les Demoiselles De Rochefort ».

SP FRANÇOIS DE ROUBAIX, Mareva *(Somethin' Else 6061 030)* **200 €** *(N°400167309743)*

Le talentueux et trop tôt disparu François de Roubaix compose en 1970 la bande originale du feuilleton télévisé « Teva ; Opération Gauguin ». Cette série de 13 épisodes était diffusée pendant l'émission Aujourd'hui Madame sur la 2e chaîne de l'ORTF.

Christophe SIMPLEX

JUKEBOX

54, rue Saint-Lazare, 75009 Paris - 9h30-18h30 - Métro : Trinité – Tél. : 01 55 07 81 07

TIRAGE – DISQUES COMPACTS / DVD – LIMITÉ

RICKY NORTON
Quelque Chose Pour Chacun

*Son nouvel album studio en français : **19 ballades** rock pour s'asseoir auprès de l'âme de Ricky Norton et son envoûtante voix (digipak).*

Je Rêvais/ Vous Savez Bien Que J'Aime Le Rock/ Les Sanglots D'Elvis Presley/ Quero Me Casar Contigo/ Que Dites-Vous/ Le Fil De L'Eau/ Je Voudrais Mieux Te Connaître/ Ce Train Qui Roule/ Je N'Aurai Pas Le Temps/ Jolie/ Seize Ans/ Quelques Notes Pour La Mort D'Un Amour ?/ Cette Fille Que J'Aime/ Loin De Mon Amour/ Se Por Amor/ Tudo Passara/ Qui Pourra Me Dire/ Que Reste-T-Il De Nos Amours ?/ Le Rock Du Bagne King Creole.

ANNIE PHILIPPE
NOËL DESCHAMPS
AIGLES NOIRS
DVD Petit Journal - 20/06/2006

Du charme au rhythm' blues (1h40)

A.Philippe : Elle Est Tombée/ C'est La Mode/ Pour Qui, Pour Quoi/ Mes Amis, Mes Copains/ Pas De Toi/ Les Enfants De Finlande/ J'A Tant De Peine/ Ticket De Quai/ Bobby Love. **N. Deschamps** : Toutes Tes Bières/ Je N'A A T'Dire Que Mon Amour/ C'Est Pas Cela Ve/ Bye Bye Monsieur/ Hélène/ A Ses Heures C'Est Fini/ Pour Le Fond/ Elvislla/ La Long De L'Avenue/ Qu'Est-Ce Qu'Ils Vont Faire/ On La Hey/ Nicer Mon Frère. **Aigles Noirs** : Rapace Beethoven/ J'Donne Des Coups/ Ma Petite Amie Est Vache/ Sacré Dollar Green Back Dollar/ Nouvelle Vague/ The Rise And Fall Of Flingel Bunt/ Memphis Tennessee/ Betty Hasbrouck Hotel/ Ma Baby/ Laisse-Moi/ Est-Ce Que Tu Les Sais.

CHRIS EVANS
Sur Scène - Johnny, Reviens !

*Sur scène, par un fils spirituel, **20 rocks** parmi les plus terribles de Johnny Hallyday, plus quelques surprises, dont la présence de Joey Greco et Bobbie Clarke.*

Belle/ Un Garçon Sur La Route/ Rien Que Huit Jours/ Une Petite Fille Dans Le Cœur/ Les Mauvais Garçons/ A Plein Cœur/ Pour Moi Tu Es La Seule/ Le Pénitencier/ Au Rythme Et Au Blues/ La Fille De L'Été Dernier/ O Carole/ Fever 39 De Fièvre (avec Nancy Holloway)/ Lucille/ Twist A Saint-Tropez/ Johnny, Reviens !/ Nous Quand On S'Embrasse/ Susie Lou/ Frankie Et Johnny/ Les Guitares Jouent/ Rien Que Huit Jours.

NANCY HOLLOWAY
Rock & Twist

*Ses mythiques premiers titres PBM enfin réédités. Avec un répertoire qui crache le feu en 1961-62, elle confirme ainsi combien elle est une pionnière du rock'n'twist français. **(23 titres)***

Le Boogie Du Bébé/ Il A Des Yeux D'Ange/ Hey Pony/ Rock The Bop/ Croque, Croque La Pomme/ Be Bop A Lula/ En Avant L'Amour/ Les Barbouses/ Dum Dum/ Good Good Lovin'/ Viens Danser Le Twist/ Si Le Cœur T'En Dit/ The Twist/ Fich' Le Camp Jack/ Tu Ne Sais Pas/ Venez Les Copains/ Le Lion Est Mort Ce Soir/ Douce Violence/ La Leçon De Twist/ Le Chemin De La Joie/ + Interview pour Le Journal De Paris 1959/ Je Cherche Un Parisien/ J'Ai Deux Amours.

LARRY GRECO
Hier Et Aujourd'hui (2 CD)

*En exclusivité, l'intégrale 1963/65 **(24 titres)** de l'inoubliable rocker suisse, créateur de « Jette-La », plus son nouvel album, « Une Deuxième Fois... » **(11 titres)**.*

Adieu Il Faut Partir/ J'Ai Fini De Tricher/ La Vérité/ Mary-Lisa/ Plein Gaz/ Yolène/ Où Sont Les Amours/ Ça Ne Fait Rien/ Oui C'Est Pour Toi/ Toc Et Toc/ Toi Devant Moi/ Retenez-Moi/ Un Tambour Bat L'Amour/ Comme Chaque Fois/ C'Est L'Amour Qui S'Efface/ Bientôt/ Jette-La/ C'Est Fini, Bien Fini/ Je M'En Vais Demain/ Tu L'As Voulue/ Comme Au Poker/ J'Y Laisserai Ma Peau/ Si Je Meurs Demain/ Pas D'Amis, Pas D'Amour/ + Mama/ Avec Toi (remix)/ Devant Le Cinéma/ Et La Ballade .../ Au Bout Du Chemin/ A Ma Fille/ Fais Danser Les Ombres/ Avec Toi/ Comme J'Aime La Blues/ Etre Un Indien/ Une Deuxième Fois.

RICKY NORTON
Hommage A Elvis Presley

*Captés au Petit Journal le 24 avril 2007, ces **21 titres** évoquent, avec la maestria habituelle de Ricky, avec les Skull Swingers, les différentes facettes du King.*

That's All Right/ Heartbreak Hotel/ Don't Be Cruel/ Shake, Rattle And Roll/ I Want You, I Need You, I Love You/ Girl Next Door Went A-Walking/ It Hurts Me/ It's Now Or Never/ His Latest Flame/ Good Rockin' Tonight/ Such A Night/ Fever/ You're The Devil In Disguise/ In Your Arms/ I Got A Woman/ Gently/ In The Ghetto/ Josha Fit The Battle Of Jericho/ I Believe/ Fame And Fortune/ Witchcraft.

PIONNIERS DU ROCK FRANÇAIS
DVD Olympia 20 juin 2004

*Des retrouvailles historiques (**19 titres**, 82mn).*

Socquettes Blanches-Chaussettes Noires : Chérie Oh ! Chérie/ Be-Bop-A-Lula/ Daniela/ **Pirates-Jean Veidly** : Je Bois Du Lait/ **Bourgeois De Calais** : Forty Days/ **Champions-Claude Ciari** : Cruel Sea/ **Mustangs** : Le Grand M/ **Burt Blanca** : Touche Pas A Mon Rock'n'Roll/ **Joey Greco & Showmen** : Great Balls Of Fire/ Memphis/ **Sound Of Mystery** : Apache/ **Mike Shannon** : Willy N'Aime Pas L'Ecole/ Derniers Baisers/ **Jacky Gordon** : Whole Lotta Shakin' Going On/ **Vigon** : Hold On I'm Coming/ **Frankie Jordan** : Tu Parles Trop/ Tutti Fruti/ Panne D'Essence/ **Final** : What'd I Say.

RICKY NORTON & GUITAR EXPRESS
DVD Petit Journal 30/10/2006

*Dans un répertoire idéal, l'association Norton-Express refait des merveilles sur scène **(34 titres)**.*

FBI/ The Rise & Fall Of Flingel Bunt/ Kon Tiki/ Wonderful Land/ Round And Round/ Guitar Tango/ Riders In The Sky/ Apache/ Shadoogie/ The Young Ones/ Move It/ Un Cœur Tout Neuf/ Tout Bas, Tout Bas, Tout Bas/ Je Suis Ton Chat/ L'Amour Que J'Ai Pour Toi/ C'Est Pas Sérieux/ Ne Lui Dis Rien/ Toi Et Le Rock/ Toujours Des Beaux Jours/ Le Vieux Bordeaux/ Baby I Don't Care/ Gee Whiz It's You/ I Love You-Summer Holiday/ Jolie Fille/ Allons Reviens Danser/ La Touriste Américaine/ Rien Que Huit Jours/ Donna/ Dis-Moi Oui/ Twist A St-Tropez/ Est-Ce Que Tu Le Sais/ + Julie Fuentes : Le Locomotion-Da Dou Ron Ron-Et Je M'En Vais/ En Écoutant La Pluie/ Je Vole.

NORTON EXPRESS
En Live (2 CD)

*Leur premier (double) album sur scène : un CD instrumental, un chanté **(40 titres)**. Quand les Chatdows sont là !*

Guitar Express : Shazam/ Shindig/ Atlantis/ Foot Tapper/ Dance On/ Wonderful Land/ Nivram/ Some Are Lonely/ 36-24-36/ Theme For Young Lovers/ Riders In The Sky/ The Savage/ Apache/ Shadoogie/ Sleepwalk/ F.B.I. - **Ricky Norton** : Move It/ Un Cœur Tout Neuf/ C'Est Pas Sérieux/ Laisse-Moi Rire/ Jolie Fille/ L'Amour Que J'Ai Pour Toi/ Toi L'Etranger/ Ne Lui Dis Rien/ I Love You/ Summer Holiday/ Quand Les Chats Sont Là/ Toi Et Le Rock/ John C'Est L'Amour/ Gee Whizz It's You/ Allons Reviens Danser/ A Girl Like You/ Living Doll/ I'm Left, You're Right, She's Gone/ Toujours Les Beaux Jours/ Donna/ The Young Ones/ Je Suis Ton Chat/ Rien Que 8 Jours/ Dis-Moi Oui.

TONY MARLOW

Knock Out !

Son dernier album !

13 titres

Vinyle ❑ 18 €

CHRIS WILSON

Love Over Money

Son nouvel album !

12 titres

CD ❑ 15 €

NOUVEAU

(à découper, recopier ou photocopier)

Je désire commander le ou les CD/DVD suivants (indiquer le nombre d'exemplaires désiré) :

CD RICKY NORTON 15 € : _____ CD CHRIS EVANS 15 € : _____ 2 CD LARRY GRECO 20 € : _____ DVD PIONNIERS DU ROCK 15 € : _____ 2 CD NORTON-EXPRESS 20 € : _____

DVD A. PHILIPPE / N. DESCHAMPS 20 € : _____ NANCY HOLLOWAY 15 € : _____ CD RICKY NORTON 15 € : _____ DVD RICKY NORTON & GUITAR EXPRESS 20 € : _____

NOM _____ PRENOM _____

ADRESSE _____ CODE POSTAL _____

VILLE _____ PAYS _____ E-mail _____

Port : 1 disque : 5 €/ 2 à 3 : 5,50 €/ 4 à 7 : 6,60 €/ 8 à 11 : 7,80 €/ 12 à 15 : 8,60 €/ 16 à 20 : 9,50 € soit : _____ € + _____ € (port) = _____ € France : chèque ❑ ou mandat ❑

Etranger : mandat international ❑ ou virement bancaire ❑ BPRIVES MONTPARNASSE IBAN FR76 1020 7000 2204 0220 2489 780 CCBPFRPPMTG

à l'ordre de JACQUES LEBLANC EDITIONS, 54, rue Saint-Lazare, 75009 PARIS

VENTE EXCLUSIVE PAR CORRESPONDANCE OU A JUKEBOX

JUKEBOX

CD TIRAGE LIMITÉ

MAGIC RECORDS

54, rue Saint-Lazare, 75009 Paris - 9h30/18h30 - Métro : Trinité – Tél. : 01.55.07.81.07

NOUVEAUX

THE EAGLES 10 €
Smash Hits
(12 titres + 4)

DUANE EDDY 12 €
Will Travel, 1958/59 (15 titres)

DUANE EDDY 12 €
Especially For You
2e album 1959 (20 titres)

DUANE EDDY 12 €
The Twangs The Thang
3e album, 1959 (15 titres)

HOLLIES 12 €
All The Hollies Solo Singers
1963/2006 (24 titres)

KALIN TWINS 10 €
When (17 titres)

LA LÉGENDE 50 DE LA MUSIQUE INSTRUMENTALE 10 €
(24 titres)

LA LÉGENDE DU R'N'R 50 FRANÇAIS 10 €
(29 titres)

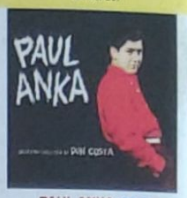
SPOTNICKS 10 €
In Spain (25 titres)

RITCHIE VALENS 10 €
La Bamba (15 titres)

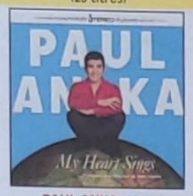
VENTURES 12 €
Perfidia/Walk Don't Run
(22 titres)

WALLACE COLLECTION 12 €
Laughing Cavalier (23 titres)

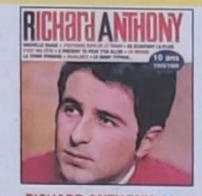
AIGLONS 12 €
L'intégrale 1963/92 (20 titres)



PAUL ANKA 10 €
1er album (18 titres)



PAUL ANKA 10 €
My Heart Sings (2e album, 59)
(24 titres)



RICHARD ANTHONY 10 €
10 Ans, 1959/1969 (24 titres)

APHRODITE'S CHILD 10 €
The Essential Hits Singles +
(1968/1972, 16 titres)

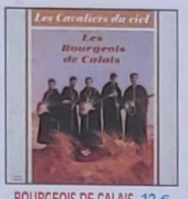
HUGUES AUFRAY 10 €
Le Poinçonneur Des Lilas
(8 1er titres + 3 B. Aubert + 1)

BEST INSTRUMENTAL 60 10 €
26 groupes (26 titres)

BEST INSTRUMENTAL 60 Vol. 2 10 €
(26 titres)

BEST INSTRUMENTAL 60 GUITAR Vol.3 10 €
(24 titres)

BURT BLANCA 10 €
Instrumental Guitar Party
(23 titres)



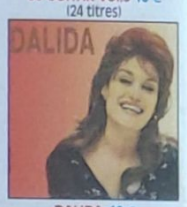
BOURGEOIS DE CALAIS 12 €
L'Intégrale 1962/65 (26 titres)

CHATS SAUVAGES 10 €
3e 25 cm + 9 M.Shannon (19 titres)

GIGLIOLA CINQUETTI 12 €
L'Orage (13 titres)

GIGLIOLA CINQUETTI 12 €
Volume 2 (14 titres)

EDDIE COCHRAN 10 €
Le meilleur (24 titres)



DALIDA 10 €
Bambino 56/59 (24 titres)

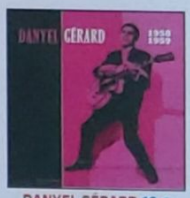
DUANE EDDY 12 €
Dance With The Guitar Man
(20 titres)

DUANE EDDY 12 €
Twangy Guitar (2e LP RCA, 62)
(13 titres)

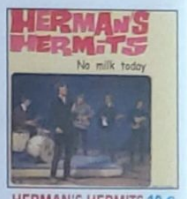
EL TORO & LES CYCLONES 12 €
L'intégrale (20 titres)

FORMIDABLE R'n'B 10 €
(28 titres)

GAMBLERS 12 €
Intégrale 1963/64 (16 titres)



DANYEL GÉRARD 12 €
1958/1959
(9 titres dont 1 inédit)



HERMAN'S HERMITS 10 €
No Milk today
(24 titres)

IRRÉSISTIBLES 10 €
L'intégrale (25 titres)

BRENDA LEE 10 €
Dynamite (25 titres)

RICKY NELSON 10 €
BOF Rio Bravo (10 titres)

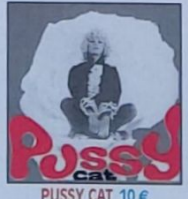
PEBBLES 12 €
1965/1970 (21 titres)

ANNIE PHILIPPE 10 €
Portrait 1964/1967 (24 titres)

PLAY-BOYS 12 €
1962/63 (17 titres)

POP POWER 60 & 70 12 €
Vol.2 1966-1979 (24 titres)

POP POWER 60 & 70 12 €
Vol.3, Tribute Beatles (28 titres)



PUSSY CAT 10 €
Intégrale 65/69 (+ Petites Souris)
(29 titres)

CLIFF RICHARD 22 €
2 CD Dance With + 26
(42 titres)

SPOTNICKS 10 €
Le meilleur 1962/66 (24 titres)

STELLA 10 €
Le meilleur (16 titres)

VINCE TAYLOR 12 €
Brand New Cadillac, 59/74
(21 titres, 2 inédits)

GENE VINCENT 10 €
Le meilleur 1956/59 (30 titres)

(à découper, recopier ou photocopier)

Je désire commander les CD entourés :

NOM _____ PRENOM _____

ADRESSE _____

CODE POSTAL _____ VILLE _____ PAYS _____ E-mail _____

Port : 1 disque : 5 €/ 2 à 3 : 5,50 €/ 4 à 7 : 6,60 €/ 8 à 11 : 7,80 €/ 12 à 15 : 8,60 €/ 16 à 20 : 9,50 € soit : _____ € + _____ € (port) = _____ € France : chèque ❑ ou mandat ❑ - Etranger : mandat international ❑ ou virement bancaire ❑ BPRIVES MONTPARNASSE BAN FR76 1020 7000 2204 0220 2489 780 CCBPFRPPMTG à l'ordre de JACQUES LEBLANC EDITIONS, 54, rue Saint-Lazare, 75009 PARIS

VENTE PAR CORRESPONDANCE OU A JUKEBOX